



西北师范大学

# 实习成果汇编

于高山之巅，方见大河奔涌  
于群峰之上，更觉长风浩荡

百廿师大

世纪中文

西北师范大学文学院  
2019级汉语言文学5班



## 主编

田纪云

## 执行编辑

阿拉木斯 梁婷 张文强

## 编校人员

阿拉木斯 梁婷 张文强

奚子玉 高鹏 马玉兰

## 撰稿人员

2019 级汉语言文学 5 班全体同学

封面设计、封底设计、全篇审核、装订

梁婷



## 前言

成长是一场又一场的奔赴，都镌刻着人生的别样感触。初春的微风泛起黄河粼粼波纹，阳光微醺的夏季，簇拥着书桌里的梦，经过一个盛夏的蛰伏，凝结彩色的梦。那个秋天，19中5的学子荟集黄河北岸，叩开百廿西师的门扉，开启漫长且充实的中文之旅。四度春秋，沃土孕育下的百年学府中，19中5这个集体从陌生到熟悉，无数的画面泛起，教育实习作为我们四年学旅中的重要学习经历，见证了我们从学生逐步走上讲台的层层蜕变。

一代人有一代人的奋斗，也就有一代人的回忆。19级的大学生涯总是独特的，纷繁的学业和新冠病毒斗争经历：核酸、居家、线上……见证了当代青年的坚决答卷，以担当和实际行动展现了青年担当，更是见证了19级学生的成长之路。

实习，一场盛夏的佳约，蜕变的成长。作为师范生教育实习是重要的学习课堂更是走上教师岗位的必要实践过程，三个学年的理论基础学习和一学期教育实践，将在真实的教学实践中检验师范生理论结合实践的能力和教师基本技能，更是对三年学习情况的一次考核。19中5四十八名学在学校的集中组织下起奔赴教育实习地：兰州、临夏、甘南、张掖、礼县、新疆阿克苏地区、广西北海……进行了为期四个月的教学实践。在中小学的一线教学岗位上，通过在线上和线下两种方式，完成从学生到教师的身份的蜕变，重新认识教师职业，站上三尺讲台，完成从“学”到“用”的转变：书写教案，批改作业，参加教研活动，练习教学技能；还有担任班主任助理实习，从班级早读，到陪同学生晚自习，组织送学活动。在实习中，我们不但完成了教学任务，不少实习教师也融入到学生中，形成了深厚的友谊，扎实的完成了本次实习。经过一学期的实习，充实且丰富的完成了本次

知我意  
吹夢到西河

实习。为了记录这段独特的时光，择优合集，集页成册汇编记录了大家这段时间学习成果和感悟：集成实习感悟 48 篇，择优选择优秀教案展示 48 份留念，这份回忆记录了 19 中 5 人用一支粉笔点亮追梦夜空体验。也将会而陪伴未来从教之路。

日落归山海，烟火向星辰。一条河，一座城，一碗面，一群人，这座黄河滋润下的城市，这座百年学府里四度春秋，见证了我们的成长，不仅检验了师范生理论素养、锻炼了从师技能，更在广阔的实践中体会“学高为师、身正为范”的师道风范要求，在今后无论从事何种职业，这段经历都将是我們最宝贵的财富。

愿诸君：前途胜意！

张文强

2022 年 12 月 17 日





# 目录

## 实习总结篇

实习总结.....	阿拉木斯	1
愿彼此灿烂，念后会有期.....	阿丽莎	7
实习总结.....	艾沙江	9
于无声处听惊雷.....	包涵	11
柳絮因风起，葵花向日倾.....	楚文琳	13
静待凛冬散尽，星河长明.....	杜王芳	16
起笔精彩，收笔饱满.....	高君霞	24
我的实习三两事.....	高鹏	26
彼方尚有荣光在.....	韩梦凡	28
此去疆南三千里.....	贾文杰	31
一点青春气，千里快哉风.....	康婷婷	34
北海记忆.....	李浩源	38
青春恰似火，正逢扬帆时.....	刘舒可	42
风雨校园路，矢志在初衷.....	李桑兰吉	44
始于盛夏，圆梦康乐.....	梁婷	48
纸上得来终觉浅，实践子自知.....	李文嘉	51
心之向往，行必能至.....	刘欣	54
向阳而生，追光不止.....	陆芸	57
学有所悟，方能成长.....	马骏	60
为人师，方知任重道远.....	马璟琼	64
康乐之地，梦之初启.....	马亮亮	66
线上“浇花”，静待绽放.....	马明栋	68
实习小记.....	穆璇	70
支教故土，相约河湟雄州.....	马小华	73
爱心传递，青春无悔.....	马玉兰	79
以梦为马，一路追光.....	努尔艾拉古丽·加帕尔	84
以我之力，追我所愿.....	索敬一	86

以奋斗为曲，谱青春之歌 .....	苏日古格	88
精益求精，师生共进步 .....	王琤雯	92
初心如磐，笃行致远 .....	王虎威	94
始于教习，成于实践 .....	文黔卫	99
初为人师，请多指教 .....	王婷婷	101
教学相长，师生互成 .....	王 玥	103
人心如良苗，得养乃滋长 .....	王逸涵	106
不负我心，不负我生 .....	王宇彤	108
吾家有“师”初长成 .....	邢筱凤	111
须知少年凌云志，曾许人间第一流 .....	许晓郡	117
提灯引路，育梦时光 .....	奚子玉	121
支教绽放灿烂，萌芽改变世界 .....	杨 瑾	124
悉心育人，为梦导航 .....	杨婷婷	126
倾听生命拔节的声音 .....	杨文秀	129
向阳而生，追梦逐光 .....	杨晓瑜	134
初心不改，真诚永在 .....	张贵祥	137
春华秋实，赴约胡杨树下 .....	张文强	140
走在追梦路上 .....	米玛扎西	143
在实践中成长 .....	达瓦桑珠	147

## 实习教案篇

《古诗二首 敕勒歌》教学设计 .....	阿拉木斯	150
《大青树下的小学》教学设计 .....	阿丽莎	155
名著导读——《儒林外史》教学设计 .....	艾沙江	158
《秋天的怀念》教学设计 .....	包 涵	162
《济南的冬天》教学设计 .....	楚文琳	167
《写人 写物要抓住特点》教学设计 .....	杜王芳	170
《再塑生命的人》教学设计 .....	高君霞	181



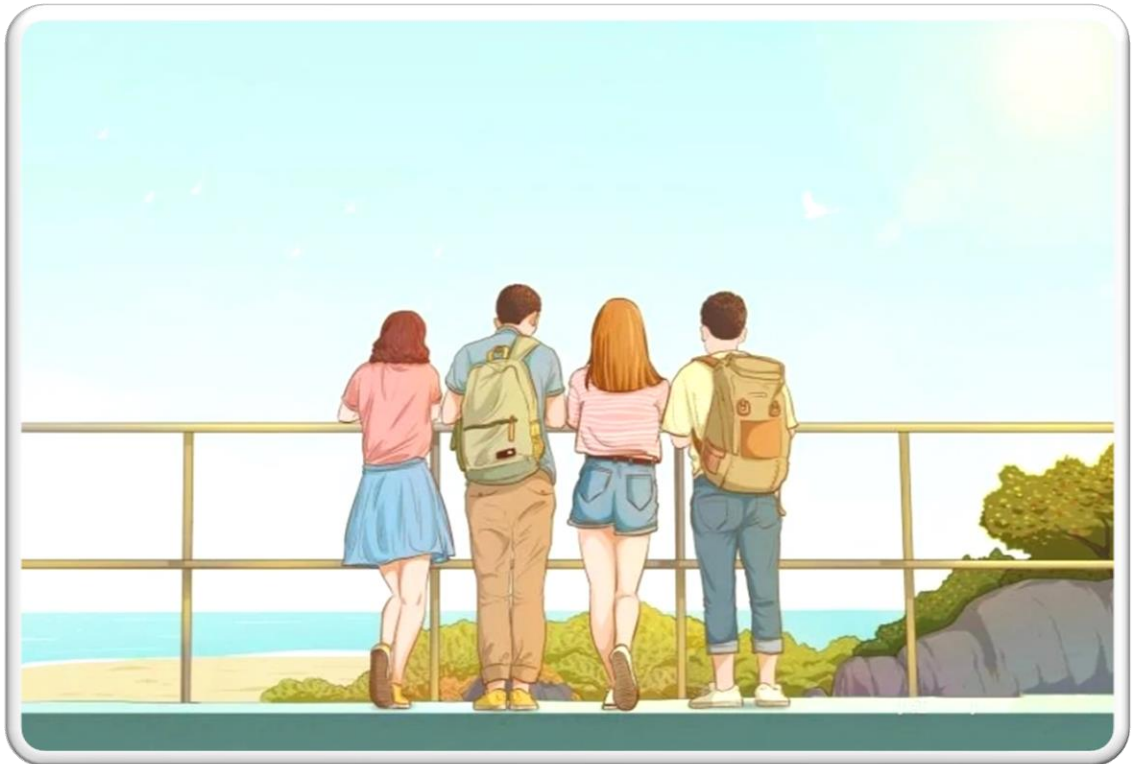
《牛和鹅》教学设计 .....	高 鹏	194
《荷塘月色》教学设计 .....	韩梦凡	198
《信》教学设计 .....	贾文杰	202
《烛之武退秦师》教学设计 .....	康婷婷	205
《大学之道》教学设计 .....	李浩源	213
《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》教学设计 .....	刘舒可	220
《紫藤萝瀑布》教学设计 .....	李桑兰吉	222
《登高》教学设计 .....	梁 婷	226
《五石之瓠》教学设计 .....	李文嘉	230
《狼》教学设计 .....	刘 欣	240
《滨海小城》教学设计 .....	陆 芸	246
《念奴娇·赤壁怀古》教学设计 .....	马 骏	250
《寓言四则》教学设计 .....	马璟琼	253
《沁园春·长沙》教学设计 .....	马亮亮	264
《登鹳雀楼》教学设计 .....	马明栋	272
《论语》十二章教学设计 .....	穆 璇	275
《背影》教学设计 .....	马小华	280
《金色的鱼钩》教学设计 .....	马玉兰	292
《纪念白求恩》教案 .....	努尔艾拉古丽·加帕尔	297
《雨的四季》教学设计 .....	索敬一	302
《金色的鱼钩》教学设计 .....	苏日古格	306
《王戎不取道旁李》课时教学计划 .....	王琤雯	310
《我的叔叔于勒》主旨探讨》教学设计 .....	王虎威	315
《藤野先生》教学设计 .....	文黔卫	323
《再别康桥》教学设计 .....	王婷婷	334



大班语言《有趣的汉字》 .....	王 玥	340
《散步》教学设计 .....	王逸涵	343
《沁园春·雪》教学设计 .....	王宇彤	347
《孟子》三章教学设计 .....	邢筱凤	356
《愚公移山》教学设计 .....	许晓郡	364
《岳阳楼记》教学设计 .....	奚子玉	373
《落花生》教学设计 .....	杨 瑾	380
《济南的冬天》教学设计 .....	杨婷婷	385
朱自清《背影》教学设计 .....	杨文秀	391
《水果歌》教学设计 .....	杨晓瑜	395
《匆匆》教学设计 .....	张贵祥	397
《琵琶行并序》教学设计 .....	张文强	400
《与朱元思书》教学设计 .....	米玛扎西	406
《梦游天姥吟留别》教学设计 .....	达瓦桑珠	411



# 实习总结篇



## 实习总结

姓名：阿拉木斯

实习学校：科右前旗阿力得尔小学

### 一、实习目的

时光如梭，我结束了本学期的实习。在这两个月里，我的身心得到了锻炼，实习是我们踏入社会的第一步，通过实习我们可以将自己在学校课堂上所学的理论知识与社会实践结合起来，有利于培养勇于探索的创新精神，提高动手能力，有利于加强社会活动能力，养成严肃认真的学习态度，同时，本次实习也为了以后能够利用自己的专业技能走上工作岗位打下了坚实的基础。

### 二、实习内容

我的实习内容主要是辅助语文老师的工作，同时在必要的时候代替老师上课，主要教学对象是二三年级的学生，主要任务在一旁做一些协助工作，1. 在课堂上看管孩子们的纪律有一些小孩过于吵闹的话我要及时的制止，2. 登记孩子们的考勤情况一有没有缺勤、请假之类的，收作业以及发作业。3. 还有记录孩子们的学习情况，今天的课是否能够听得懂，作业是否布置的过于困难。虽然这些都很简单都很普通，但是也不能忽视了这些工作，每件事情都是缺一不可的，环环相扣的，为了保证孩子们能够做出好成绩，前面的每一步的基础对于我们来说都是必须的！虽然处在教培行业，但是我依旧怀揣着对教师职业的热爱。韩愈曾经说过“师者，传道受业解惑也”带着这样的目标和骄傲，我开始了我的实习之旅。

### 三、实习过程

准备阶段：第一次正式的踏入社会进行工作，心情难免忐忑不安，内心又紧张又期待。但是同时我也需要为这一份工作做好充足的准备，为了更快的融入环境，我时常在空余的时间和单位其他老师交流上课的经验，学习他人的长处，了解班上学生的特点，以及他们的学习情况，同时作为一名老师，我也应当记住学生的名字，所以我找老师要了一份班上孩子们的花名册，尽量做到认识这些孩子们。

听课阶段：刚开始的时候，我几乎做到指导老师去上课，我都会去旁听，学习老师的教学手法，讲课方式以及教学理念，我总共听了 12 节课，通过听老师



的课，我学习老师的优秀之处，和老师一起探讨如何教好学生，如何教会学生，将老师优秀的教学方法运用到自己的课堂教学中，并且加以思考，提炼，取其精华去其糟粕，尽量将自己的教学做到极致。



**批改作业:**在学生完成本节课的作业后进行批改，在作业有错误的地方进行批注并给予意见改正，这是非常重要的，同时给予评语，评语有批评也要有表扬，一味的批评会打击孩子们的自信心，所以有批评有表扬的评语，会让他们在砥砺前行中前行。身为教育工作者，我应该拥有足够的耐心和毅力去爱护每一个学生。

**正式上课:**听课只是一个铺垫，一个向他人模仿、学习的过程，听了12节课后，老师让我正式开始上这个作文课，我第一次上课的题目是《秋天来了》课后，我的指导老师毫无保留的指出我这节课的不足之处，句句诛心，从讲课声音语速、讲解方法、每个环节的衔接、教学思路、课堂纪律等各个方面分析我的不足，耐

心指导我如何在以后的课堂中避免这些问题，通过备课、上课、讲课、批改作业、再上课这一系列的流程，我学到了许多，学生能否取得进步，取决于老师的教学态度，只有认真积极的教学态度，才能使取得一定的教学成果，才能严谨认真的选择教学材料。同时我们对学生还要有充分的耐心和爱心，这样不是单向输出，是双向互动，我们不仅要懂得如何将知识分解，还要逐步融入教学过程中，把有效的知识输入给学生，也能使学生在教学过程中收获把知识举一反三的能力。故，备课，不仅要备知识，更要备思维。由此我总结出来我自己备课的经验：确立本节课的教学目标，做好备课笔记、逐字稿，尽量去细化授课的每个环节：提前演练挤时间自己提前演练模拟上课，录视频自己去看自己讲课过程中的问题，或者邀请其他老师旁听你的课，并指出你的不足之处，然后逐一进行改正；多听听别的优秀老师的课，因为模仿是第一步，解决自己备课效率低的最开始我们肯定是借鉴同行课堂出彩的地方。多去听其他优秀老师的课，吸收他们在课堂各环节的设计、知识重难点怎么抓怎么讲，如何和学生进行正向的沟通反馈。

在教学上：作为教师，应当注意自己穿着得体，说话流利标准，教学重点和教学难点清晰，明确本节课学生需要学会哪些新的知识点，哪些知识点对他们来说是难点，练习的设计有层次，难易合理。通过实习让我意识了自身还存在着以下不少问题，一是我写的粉笔字还不够好，板书不够规范，还要加强练习。二是备课上对学生的考虑不清晰，没有预想好课堂上的突发情况以及学生的接受能力。讲课只面对了其中一部分学生。但还有些学生需要个别指导，这个我没能兼顾到。三是自身的知识点框架不完整，某些知识点不熟练，作为一个授课教师，应该全方面给学生分析讲解题目，但是由于一些主观原因，导致我课堂教学引导不够，且跟学生讲题时扩展到的知识面也比较窄，没有很好的给学生搭建起知识间的联系。

在工作上：做到爱岗敬业，忠于教师职业，勤勤恳恳，兢兢业业，身正如范，严于律己宽以待人，查找不足，及时纠正。热爱学生，平等对待每一位学生，关心爱护学生，尊重理解学生。“人非圣贤孰能无过”，面对学生的错误，不放纵，不迁就，及时主动纠正学生的不良行为，不偏袒任何一位学生。坚持学习，不断提高自身教学水平，“学无止境”，在信息时代，作为一名教师，终身学习尤为重要，应不断提高自身的专业知识自己教学能力，努力提高自己的道德修养。在




平时工作中，能够按照师德的高标准严格要求自己。

在人际交往中:学会与同事相处，沟通，一个好的人际关系对于我们来说存在的重要意义。不管是个人还是企业，只有在良好的人际关系之下，才有好的合作，而且好多合作，往往有助于工作高效的完成，能够让我们的工作事半功倍。学校之所以让我们在真正踏入社会之前去实习，是因为校园教授我们的知识范围是有限的，而且大部分都是书本知识，对于这些实践才能得来的知识，就必须需要我们亲身去体会，去理解，去感受。



#### 四、班主任工作

因为和班主任没有在一个办公室，最开始也很不好意思到办公室找她，所以最开始的联系就不太多。但是后来我发现这样好像不太好，所以我就开始主动要求查寝，然后早中晚吃饭之后去教师维持纪律，因为去教室多了，所以经常在教室可以碰到班主任，逐渐的就熟络起来了，交流也就多起来了。最开始我觉得这个班主任是不太好相处的人，渐渐地发现她和我性格很像，我们也相处得来，平时是为了管理学生才会不苟言笑，所以我就经常跑到她的办公室去找她，她也很帮助我，所有的工作都带着我让我去尝试，如果遇见管理不了的问题，也会主动提供帮助。在班主任的帮助下，我去查寝，日常的课间操老师需要到场的工



作我都很快熟悉。之后她也就把这些工作直接交给我了。班主任是一个班级的组织者、管理中，在班级的成长中扮演着重要角色，自己积极主动和老师沟通班级管理情况。了解班级的管理制度，才能更好的配合班主任去管理学生。所以在实习开始的时候，我进教室就将座位表拍了下来，以便于记住全班同学的名字，因为每位同学都值得被记住，每位同学都希望被认同和关注。我到现在都清晰的记得我讲出他们的名字时，他们眼中的那种惊喜，那种不可思议的眼神，我想那个时候他们是开心的。而且我会。日常生活中和他们聊天，从而更加清晰的了解他们每个我每天最主要的工作就是早中晚餐后到教室维持秩序等候任课老师来教室上课，还有大课间和阳光体育活动时间到操场去监督他们跑步，跳绳，然后就是晚查寝，有些同学做事比较慢，所以需要提前去督促他们，还要维持就寝纪律。当然，班级的团体活动对于班级团结也很重要，团体活动可以增强班级凝聚力，所以我们对于团体活动都很重视并积极参加，比如黑板报比赛，校运动会，我们都积极准备，积极参与。校运动会给我留下了深刻印象，它让我感受到了团结的力量，我深刻的记得我们班本来最后一天的团体总分排名还在后面，但是最后的拔河比赛确让我们冲进了前三，还记得名次出来的时候，我和班主任的开心，透露着不可思议，但是真的特别开心，还有和同学们一起备赛也很值得回忆。而且这次运动会让我和同学们的感情也更近了一步，本来刚来和同学们还没有那么亲近，通过此次运动会，我们的感情跟好了，他们也开始和我谈心，开始相信我。总的来说，这次实习经历让我学到了在学校学不到的知识，也认识了很多新朋友，好老师。在此期间，我不仅收获了许多讲课方面的知识，也学到了很多做人的道理。真的很感谢指导老师对我的教导和帮助。虽然如此我知道我也还存在很多不足之处，需要在后面的学习生活中去提高，进步，如果以后想成为一名专业的老师，还有很多事情需要做，许多知识要去学，这段实习经历是我人生中难以忘怀的。

总而言之，通过此次实习，我获益匪浅。我学到了不同于学校里的专业技能知识，我获得了前所未有的对待工作要细心认真的力量，我更加认识到了自己的不足之处，当然我也通过此次教培实习的工作中看到了自己的潜力，我对教培工作有了更深程度的体会，我也知道书本知识与实际工作存在的差距，未来我要学习的还有很多。我知道要努力将学校里学习到的知识与更多的工作实践结合在一



起，让实践来检验真理，才是学习与实习的最终目标。海纳百川，有容乃大，教培的工作虽然微小，却有着非常重要的作用，是值得谨慎认真，细心对待的这份实习工作带给了我无穷的精神财富，在以后的工作学习中，我将以此次实习为契机，不断加强自我的学习，提升自我的文化修养与道德修养，将自己朔造成为一名社会需要的合格人才。



## 愿彼此灿烂，念后会无期

姓名：阿丽沙

实习学校：乌拉特中旗蒙古族学校

受疫情影响，本应该到甘南实习的我最后选择了到自己的母校——乌拉特中旗蒙古族学校进行为期一个多月的实习。乌拉特中旗蒙古族学校是我们小镇上唯一一所蒙古族学校，包括小学、初中和高中，新课改之后这里的教育方式发生了很大的变化，但学生和老师们还是说蒙语的比较多，因此也感到非常亲切。回想起我从这所学校毕业已经有十年了，实习给我带来这十年来教育变迁的对比也是一件非常有意义的事情。

我实习的班级是三年级四班，班里有 34 个学生，我的指导老师达日玛是一位入职不是不久的年轻老师，虽然教龄不长，但是达老师带班很有方法，班里的同学们非常团结友爱，班风很正，每一位同学都淳朴善良。在这个班级不管孩子的学习情况怎么样，达日玛老师总能发现他们的优点，而且在日常生活中处处体现出对孩子的关怀，班中的每一位同学和达日玛老师相处的时候都像朋友一样，每一个孩子都是那么自信。他们都非常活泼可爱，下课后经常来到我的身边和我聊天，聊天的时候用手比划的那些动作也很可爱。还有的同学明明自己也是三年级的小学生，就觉得个子比其他同学高，年龄也比他们大样，聊天的时候一副“小大人”的模样，真的很可爱。也许正是因为班里这样轻松欢乐的氛围，在课堂上出现了我未曾见到过的场景，回顾我的教育经历，当老师提问时，大多是“好学生”争先恐后的回答问题，其他同学都只是默默地看着这些同学“表演”。但在达日玛老师的课堂上，不管是谁都踊跃的举手发言，在他们的眼睛里，都是表达自我的热烈渴望，没有害怕回答错误的恐惧与胆怯。在达老师的课堂中看到的都是平等和鼓励。

在实习期间，我代课的次数比较少，大多数时候都是带班和听老师讲课。同学们在上自习的时候都非常努力，有的甚至在上自习的时候就把家庭作业提前写完，说如果现在写完，晚上就有多一点的时间出去玩了。在课外活动上，学校开设的兴趣班也很多，比如舞蹈、电子琴、毛笔字、足球、搏克等。小学阶段是成长的关键期，学习知识固然重要，但性格和学习习惯的培养在这一阶段也很重要。在这个年龄的孩子，对事物已经有了许多自己的看法，这就需要老师有方法的进

行引导。要想让学生信服自己，就需要心与心真诚的沟通，深入了解每个学生的特点，之后对症下药，正向引导，鼓励式教育往往比批评式教育更有效。有时我也会帮老师看晚自习，看晚自习的时候学生们都很安静，和白天的那种活泼好动有些不同，他们都认真复习白天所学的内容，或者预习明天要学习的新内容。记得有一次，老师留了一个背诵课文的作业，上晚自习的时候说“如果谁先来我这里背出老师留的作业，我就给谁一个小礼物。”结果那一晚，住校的几个学生争先恐后的找我背课文内容，办公室一起值班的老师都说“他们今天背的可真快。”事实证明鼓励式教育比批评式教育更有效，而且孩子们也比我们想象的更加聪明。课后和老师们交流的时候，我发现在新课改的政策下老师们也在不断地学习，他们会到各个盟市去学习其他老师的优秀讲课，然后将所学到的新的教学方法运用到自己的课堂总，使学生受到更好的教育。这些活动让作为实习老师的我也见识了最前沿的课堂和教育理念，不管是听课还是评课，都让我受益匪浅。

最后想说的是感谢，感谢学校给了这次自主实习的机会，感谢校长布仁吉雅给了我到母校实习的机会，感谢达日玛老师对我的指导，感谢乌拉特中旗蒙古族学校这个广阔的舞台，感谢一起工作时老师们给予我的帮助，还要感谢三四班的孩子们，你们的真诚、可爱、天真浪漫仿佛又把我带回了无忧无虑的童年。缘分让我们相聚在乌中旗蒙古族学校，愿彼时灿烂，念后会有期！



## 实习总结

姓名：艾沙江

实习学校：康乐县附城初中

教学是作为一个老师的首要任务，能否教好课，直接关系到学生对老师的评价和认可，甚至影响到学生对课程的兴趣。在我看来真的要走上教学岗位，成为一名优秀的人民教师，还需自己以后不断的努力实践。我在上课过程中暴露了许多不足之处。在我上课的时候，就出现了这样一个问题，一堂课我都只顾着讲课，而完全忽略学生听课状态。刚开始学生好像也不大习惯这样，后面上课的次数多了，他们也就习惯了。第一堂课吸取教训后，以后每节课我都会主动邀请学生回答问题，也经常看看后面学生脸上的表情，观察学生上课状态。后来也慢慢发现，在课堂上看着每个学生脸上的表情，他们的眼睛，能够看出他们这节课有没有在听，有没有听懂。终于发现，经验要慢慢积累，尤其是要抓住在课堂上这一个机会。

实习将近两个月，上了几节课，在新老师与原来的老师之间，学生都反映我在课堂上的表现都远远不如原带课老师。可能实习前，我们的确太高估了学生的水平，这一届的学生很多在小学时没有语法，基础很差，而教科书又有一定的难度，所以到我们去实习前，还有一些学生连句子结构都不懂。的确如此，在后面的每节课中，我们都花了比较多的时间讲解语法和句法，原本以为这些时间已经够多了，可是课后学生反映跟不上节奏。在每次上课后，都发现每节课让学生操练地都比较少，一直都没有让学生好好地操练。初中的都是操练课，操练对学习很重要。在这点上，我还是没有做好。

回顾这一段时间，我是用心的，但用心不一定等于成功，我毕竟是一名实习生，在知识的构建上还存在着许多断章，还缺乏教学经验，甚至因为读错了某个词语或某个句子，还带着全班学生一起读错，老师把错误指出来而无地自容、羞愧几天的事情也有过。

班主任是班级的主任老师。班主任作为全面关心学生成长的主要教师、学生主要的精神关怀者、影响学生发展的重要他人，无疑肩负神圣而又重要的职责。如何做好班主任工作？是值得每一位老师不断思考探索的，作为一名实习班主任，虽然在实习过程中，我学到了很多，但真的要去做班主任，还是有很大差距的。



实习之初，我觉得自己首先要了解我所带的班级和班级同学，了解是班主任工作的基础。于是第一周，先和同学们见面、做自我介绍，向指导老师询问有关班级的情况，经常去看自习和学生多接触、多聊聊。一周下来，我跟班里的同学混了个脸熟，我也发现了我们班是一个团结、活泼的班集体，一个学习成绩好，氛围好的班级并不见得是一个团结活泼的班集体。在给班里组织的一次“爸爸，妈妈，我想对你说”的主题班会上，让我对他们有了更深的了解，越来越发现他们是非常可爱的孩子。才实习一周，就深刻体会到班主任工作的艰难。每天起早晚归，大家显得有些筋疲力尽。以后的日子里，我们就不再担任班主任的工作。回头想想，班主任工作的确可以锻炼我们，提升我们的能力。虽然不再是实习班主任，可是我还是会经常去教室和学生聊聊，早读自习的时候帮他们解决问题。总的来说，我和班里的学生相处还算不错，当他们知道我要离开的时候，很多都舍不得，其实我也有点不舍，才刚刚开始和他们彼此了解的时候，就要分开，只愿他们今后前途光明。

总之，教育是一个互动的过程，老师只要认真投入教学，孩子就会积极配合。这种过程是很开心的！实习虽然很辛苦忙碌，但对我来说是一次非常有益的磨练和尝试。最后我想衷心感谢海口四中给了我一次这样的经历，也感谢刘老师给予我全方面的指导和帮助。

## 于无声处听惊雷

姓名：包涵

实习学校：兰州市第十六中学

教育学认为：“教学活动既是以传授知识和吸收人类间接经验为主的实践活动，也是特定的情绪中的人际交往活动。”故而，通过观察教学活动，参与相关教学实践，得到以下总结：

### 一、以身作则，树立威信

教师要与学生平等对待，建立一个平等的师生关系。要求学生做到的，教师要严格要求自己，自己首先做到。这样，学生才能信服，才能树立教师在学生心目中的形象和威信。因此，教师要以身作则，树立威信，才能给学生以榜样的示范作用。

### 二、建立良好的师生关系

每一节课都是师生双方情感体验的过程。教师要充分相信学生、尊重学生，和谐的师生关系，是学生主动获取知识的情感基础。在工作中，我以真诚、平等的心态与学生相处，我的真心换得了学生对我的诚意。在实践中我也体会到，良好的师生关系能够转化成学生学习的动力，使学生体会到成功的喜悦，可激发学生产生自信、自强、奋进向上的决心。

### 三、教学形式要多样，激发学生兴趣

在课堂教学过程中，不能老采用一种教学形式，这样可能会使学生感到没有新鲜感，提不起学习的兴趣，容易在课堂上开小差。教师在设计课堂教学时，应利用各种教学方式方法，使教学过程形象、生动。教学经验证明，经常变换教学形式，容易激发学生的兴趣，提高学生学习用心性和学习效率。

### 四、教师要学会倾听

教师要学会倾听，善于倾听。倾听本身就是褒奖对方谈话的一种方式，是接纳对方、尊重、理解对方的具体体现。你能耐心听别人倾诉，就等于告诉对方你的态度，因为倾听能使教师走进学生心灵、了解学生内心需要；倾听，将使我们教师更虚怀若谷，博采众长，锐意进取，内涵深厚。在倾听中师生理解沟通，最终实现教学相长，课堂教学就有了灵性。

顶岗实习是我们初步踏入社会的开始，也是我们真正踏上工作岗位的垫脚石，只

有这一步走稳了，以后才会更顺利，曾经我一直坚信自己的能力，但是在短暂的实习过程中我深深的感觉到自己所学知识的肤浅和在实际运用中的专业知识的匮乏。在学校总以为自己学的知识已经够多，但是接触到实际后，才发现自己知道的是多么少，这时真正领悟到“学无止境”的含义。

实习的日子让我收获了大学课堂里没有的知识，以及为人处事的许多道理与方法，学会了自主学习，也学会了保持自强不息和持之以恒的良好心态。如今有不少学生实习时都觉得课堂上学的知识用不上，出现挫折感，可我觉得，要是没有书本知识作铺垫，又怎么能应付瞬息万变的社会呢？顶岗实习是一次我们用自己的眼和耳去感受社会的机会，通过顶岗实习，我受益匪浅，对社会有了更为详尽而深刻的了解。

最后，我要感谢这一段曲折的时光，让我学到了我在大学课堂里学不到的知识，让我在知识的海洋中不断吸取知识不断的完善自己；让我有机会将自己所学的知识充分的运用到实践中并在实践中检验所学的真理；感谢各位指导老师的辛勤付出与教导，给我无微不至的呵护，让我们在工作中、生活中振作起来并且找到迷茫的出口！

通过这次实习，我认识到了自己的优势和不足，只有做到理论与实践相结合，敢于实践，才能做一名优秀的社会人才！



## 柳絮因风起，葵花向日倾

姓名：楚文琳

实习学校：夏河县藏族中学

时光荏苒，我的实习生活已经成为回忆。回想离开实习学校的情景，一切历历在目：从开始的熟悉到习惯，其中有快乐，也有迷茫和彷徨。这些日子我安然的在快乐中享受着，也不断在迷茫和彷徨的思考着。

有人说过：“使人成熟的，并不是岁月，而是经历。”在这两个月的实习中，我严格按照实习规程进行操作。通过理论与实践的结合，与学校、家长的沟通，进一步提高了我的教育技能，尤其是观察、分析和解决问题的实际工作能力。虽然经常感到很苦，很累，但苦中有乐，累中有趣，表现的十分地进取努力认真。我不知道自己是否真的变得比以往更加成熟了，但它的确更坚定了我从教的信念，也让我明白了作为一名教师应尽的义务和责任。以下便是我对这次实习的总结：

### 一、教育实习完成的基本情况

1. 课堂教学：听课 20 节，上课节数为 80 节，其中新授课 64 节，练习课 16 节。
2. 班主任工作：在七年级 2 班组织一次“交通安全日”主题教育活动的班会，“秋冬疾病防控”主题的少先队班队活动，取得了不错的效果。
3. 教育报告：结合论文完成了一份初中语文教育调查报告。
4. 完成 10 份听课记录、实习手册、实习总结、实习报告等实习材料。

### 二、教育实习中的取得的成就和收获

#### 一、教学工作

回顾大学所学习的教育理论知识，我曾感觉到迷茫，通过此次教育实习，能够很好的将课堂上的理论知识运用到实践当中，也更能够加深对于这些理论知识的认识，为以后的教学工作提供指导。

自先是听课，要在自己独立授课前，先要倾听优秀教师的课程，从中学习教学经验和课堂管理经验。在每次听课前，我会先了解这堂课的教材主要内容，明白讲什么，然后我会自行构思对于这节课的内容我会怎么讲，并且和任课老师沟通交流这节课她的思路。在听课过程中，认真记述听课内容，这节课的大致流程，注意老师上课时都采取了什么样的教学方式，关注学生在课堂的反应，吸取



经验，并对比自己在上课时学生们的反应。最后在课外关于这节课的一些经验和建议写在听课记录旁，并且与任课教师交流，自行总结。听课中，我感受到了每个教师都有自己的特点和鲜明的教学特色，有很多值得我去学习的地方，我也会在听课及时分析和总结，认识到自己的不足，也明白教师是一个需要终身学习的职业。

其次的备课。备课是每次上课前必不可少的重要环节，要认识到每节课的教学内容、学生所学知识情况以及课标要求，综合的对所要讲课的内容进行整合。在正式上讲台之前，我都会努力做好备课工作，先把教材内容通读一遍，整理出自己的上课思路，并且参考教师用书，进行一些必要的补充，在此基础上，根据教学内容和进度要求安排课时，认真写下教案。通过备课，可以让自己对于教学内容有更进一步的把握，也可以让自己在上讲台之前做好必要的准备，从而提高教学效果。

最后是上课和批改作业。充分备课之后，如何有效顺利地上课是至关重要的，我会进行试讲准备，将这节课比较整体的把握，上课时也会邀请指导老师听课，然后根据指导老师的评价和意见进行努力和改正。每次上课，除了要用心传授知识外，也要细致的观察学生们的课堂表现，突出学生的学习主动性，引导学生规范学习。这是一个漫长的过程，在以后的教学生涯中也要不断注意和提高。另外，作业是教学过程中的一个重要环节，通过批改作业可以了解到学生们的掌握情况，要认真批改作业，指出学生存在的错误，从而进一步帮助学生学习。

## 二、班主任工作

一个班级就像一个大家庭，班主任就是这个大家庭的家长，班主任工作的好坏关系到一个班级的优劣，影响到这个班级的课堂教学质量，关系到这个班级的方方面面，班主任工作也是教育实习的重要组成部分。我的工作主要是辅导原班主任的日常工作，在实习中期，我逐渐熟悉了班主任的事务，也受到了原班主任老师的相关指导，也对班主任工作有了一个更直观的认识。

首先是班级日常管理工作。高中生心智已经比较成熟，有独立的人格和自主能力，所以在日常管理工作中，要注意细节、关注小事，及时回应学生的诉求，引导学生健康成长，积极投身于学习，同时自身也在保持积极的心态，给学生带来正面的影响。

其次是德育工作。德育工作是班主任工作中较为重要的部分，因此我也在实习期间积极开展此方面的工作。如采取与学生谈心谈话的方式，主动与学生沟通交流，在谈话中引导学生表达自己的想法，据此了解到学生的心理健康状况以及近期的需求。要注意平等对待每位学生，给予信任和尊重，耐心引导学生，树立正确的人生观、价值观和世界观。也会设置一些德育主题的班会活动，设计一些具有互动性的环节，或者以视频的形式表达积极的思想观念，做到寓教于乐，用更容易被学生接受的方式进行德育教育。

最后是家校合力。学生的全面发展不仅需要学生与教师的相互配合，还需要家长和教师等的多方合作，班主任在学校教育、家庭教育、社会教育中起枢纽作用，班主任需要积极建立家校联系。因此我也在实习期间跟随原班主任老师的指导与家长进行沟通，共同促进学生的发展。

### 三、反思与总结

通过教育实习让我接触到了真实的中学教育，将课本所学的理论知识和平常积累的教学技能运用在实践当中，同时也认识到教学是一项需要长期积累并终身学习的大工程。通过教育实习也让我认识到自身所存在的不足，缺乏教学经验，在许多细节问题上处理不当，不知怎么做最适合学生的学习与发展，在日常的教学工作中也反映出自己的问题和缺陷，如声音不够响亮，激情不够，如何处理师生关系等方面。

学习很重要，能力更重要。通过教育实习让我更加认识到，自己做事情一定要有规划，做好时间管理，同时也要维护好师生关系，与同事之间以及领导之间的关系，做事要考虑周全，三思而后行，形成良好的人际关系。同时不断提高自己的工作能力，树立终身学习的观念，树立良好的心态，不要总有一颗玻璃心，尽量减少不必要的失误。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。在实习过程中，有得有失，有喜有悲，有苦有甜，让我更加明白，身为人民教师的责任与担当，要做一名好的教师并不是一件容易的事情，也更加看到了自己的不足之处，之后我也会不断进步，继续向教师道路出发！



## 静待凛冬散尽，星河长明

姓名：杜王芳

实习学校：阿依库勒镇中学

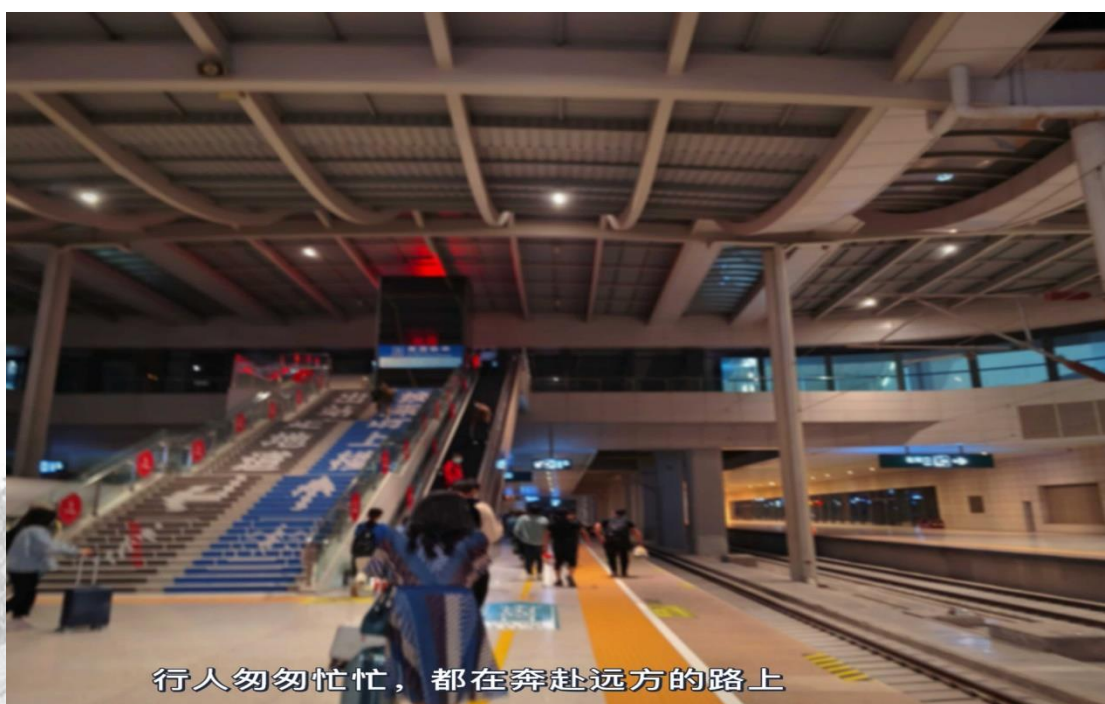
八月廿九，心心念念的西北赴疆之旅终于有了确切的消息，拨通朋友的电话，互相倾诉即将远行的喜悦，但言语间尽是对事情变化的担心，因为这趟远行原是在春季的，可因为疫情兜兜转转一直推迟到了秋季，我们大抵都是有遗憾的，遗憾错过了新疆最美的季节，未能见到胡杨吐新芽的绿和糖心苹果花盛放时的粉红，但好在能在丰收时节抵达能让我们的舌尖留存诸多关于味的记忆。

虽忐忑不安，但准备是要做的。假期的时候摘完家里的花椒，跟父母商议之后，便开始江南之旅，可这一去各种耽搁，未能再返回家中，如今再次出发，目的地便是离家将近三千公里的地方，父母定是有诸多担心的，电话里再三嘱咐要带的东西。可江南此时仍是碧水飘萍，沉落烟霞，日日天朗气清，惠风和畅，没有西北秋意浓浓的丝丝寒气，所以买不到厚实的衣服，虽亲朋担心挂念，怕到了之后不免会遭受冷冻之苦，但自己却心中窃喜带的行李会轻松很多，准备好一切，买了抵兰的车票，便安心等待出发了。



可能是江南并不舍得我远行，或是我不愿离开充满诗意的江南，九月初一凌晨竟发烧了，自己做了简单的降温处理，第二天浑身酸软无力，便去了医院打点滴，初二，过了一个人在外的不知道第几个生日。好在一切都在出发的这一天平息，如约地坐上了抵兰的高铁，一路看着窗外的风景不断变换，由平原出现高山，由郁郁葱葱的绿，逐渐有了秋的颜色，由清晨淅淅沥沥下小雨的苏州到傍晚夕阳西下的陕西，虽旅途劳累，但是各种风景都被我一次次的按响快门中记录下来，却是满满的收获。初三晚十时，终于抵达了兰州西站，见到了同校的学生，在学校安排的大巴上，一车少年东倒西歪找着最舒适的姿势将就了一晚，蚊子也知道

我们即将离开，想要留点什么纪念给我们，所以在我们第二天早上醒来时，各个脸上身上都被点了痣，也真是调皮，手指也没逃脱，但好在我们我们看到了最美的风景，太阳升起时，那种震撼的美，将我们的奇痒难耐抛之脑后，全都拿出手机记录瞬间即逝的晕黄。随后我们在几番辗转下，终于坐上了赴疆的专列。



几个同班的同学挤到一起分享着各自带的美食，一起玩着游戏，谈论着窗外变化的风景和对即将成为一个教师的规划，各种的教学方法在此前十六年的学习中，大家也都耳濡目染积累了很多经验，各种帮助学生好好学习、听写不小抄、考试不作弊的新技能越说越兴奋，用其中一位同学的话就是“因为淋过雨，所以要把别人的伞扯烂”简直不要太狠，说的人兴奋，听的人也快乐，让我们完全忘记的疲惫。



或是嬉闹闲聊的时间太久，也可能是前一前赶路积攒的困意，不知道什么时候竟倚在卧铺的栏杆上睡着了，再次醒来已经是傍晚，看到身上睡着时同学披的衣服，内心很暖的感觉，但身上确实感觉到了一丝凉意，虽在车厢内，寒气却仍能感觉得到，这时候有位同学喊到：“快看，落日，还有棉花。”整节车厢里的人齐站起来挤到窗户上，看着外面独属于新疆的风景，



拿着手机记录着，落日余晖实在是美的想让时间定格，可列车前行，终将落日甩在了身后，我们都有些意犹未尽，肚子却开始提醒该吃饭了，随便解决晚餐便睡觉了，全是学生的列车安静的出奇，只能听见熟睡时的呼吸声，窗外也黑压压一片，没有经过城市时的灯火通明，黑色来临时，人们总喜欢想象，就像闭上眼睛一样，事物开始在脑海中出现。听着列车前行的声音，以前在书中看到过的画面开始在脑海中不断地变换，“北望沙漠垂，漫天雪皑皑”或是“阴风吼沙漠”亦或是茫茫大戈壁，在想象中我也有了睡意。第二天睁开眼，确是看到了茫茫大戈壁，还有未长一颗草的小山崖，或者是其他的什么地貌景象，只是许久未学过地理，竟也不认识了，戈壁上稀稀疏疏的长着一些树，它们孤独的相互望着，或许他们心里也装着诸多的事儿，毕竟身处命运的漩涡中，耗尽心力去争取的那些，可能本就是稀松平常的东西，每次转折或者换个地方生存都显得那么的身不由己。看着它们安静又挣扎生存的样子，我一时竟分不清自己想要什么了，或许无忧无虑本就是奢求，迫不得已才是常态。

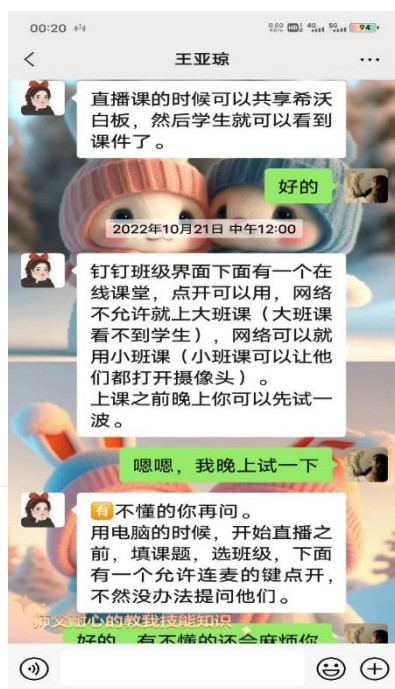


又是在列车上过了一天，可能是新鲜感已经过了，期待也开始变淡，总感觉时间过的异常的慢。初五晚九时，我们终于抵达了阿克苏站，在带队老师和当地的安排下，我们在初六凌晨，抵达了酒店，行程的疲惫在躺到床上的那一刻，在极致的舒适下，被赶走了，工作人员安排妥当各种事情后，还给我贴心的准备了饭菜，虽然饭菜已经凉了，但是内心却是暖暖的。忐忑的心也终于稳了，我们到达目的地了，虽然路途遥远，旅途疲惫。

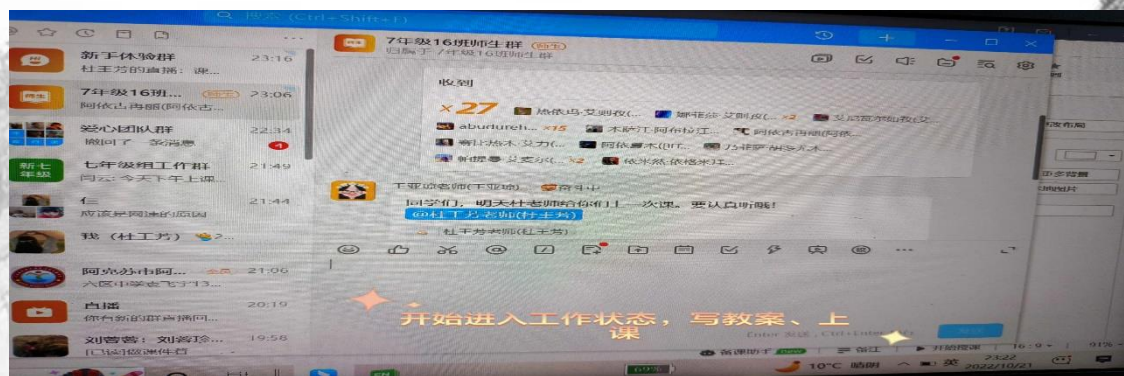


经过漫长的等待，我们终于要开始实习了，但是又是上网课，疫情开始以来，我们已经记不清上了多久的网课，对于网课自然是再熟悉不过，只是之前都是听课者的身份，如今却要转换成授课者的角色，难免会有些慌张无措，其实安排好实习学校以后就已经进入当地教学状态了，每天会进入分配好的班级去听课，也知道了本班学生的基础情况，班级的原代课老师成了我的“师傅”，她耐心的给我说着一些学生的情况，她告诉我上课要尽量慢一些，学生汉语基础不好，接受能力有限，这一点我在听课的时候已经做了记录，有所了解，她安排了教学工作，第一节课便是上古诗，虽然是熟悉的不能再熟悉的古诗，但要讲课，也并非简单的事情，提前两天她便告诉我开始准备，第一次转换角色，尽管是网课，但也很是紧张，怕讲的不好学生接受度不好，又怕备课不充分，听课的老师会批评，上课的前一天晚上，师傅还特地跟我讲了用网课软件时应该注意的事项。





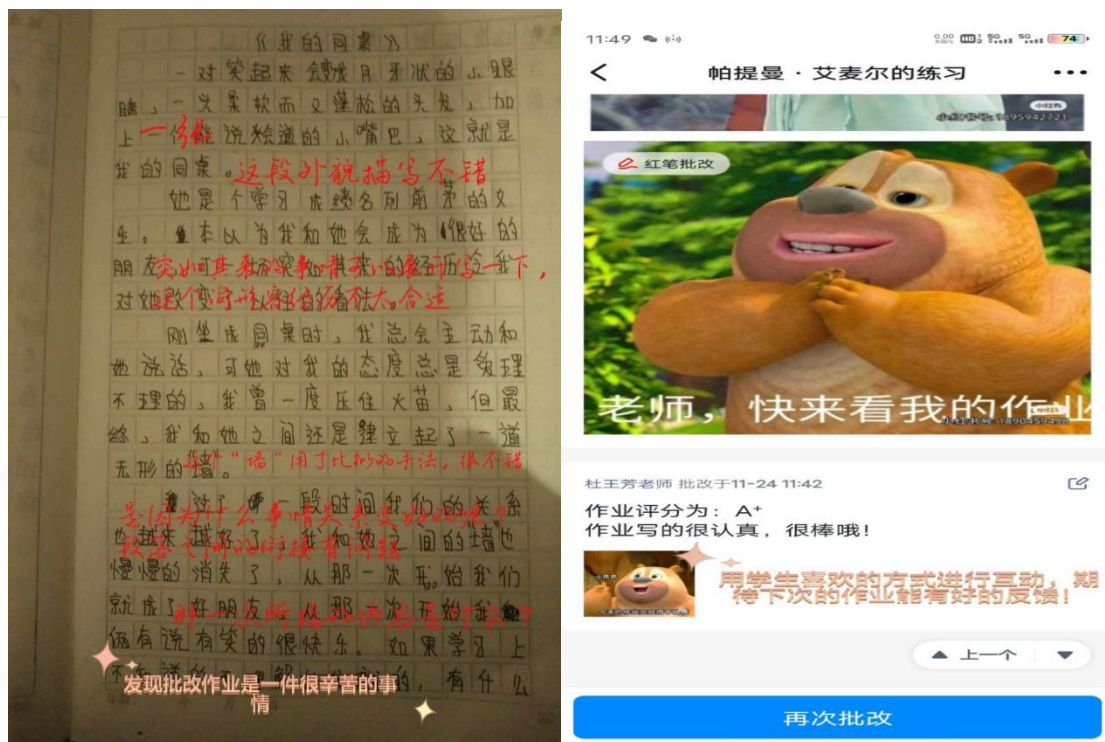
我也请教了已经开始上课的同学，做了充分的准备，九点半开始的课，早早的起来又看了很多遍课件和教案，一个半小时的课属实有些久，但是因为课程内容准备的充分，并没有出现什么状况，只是受网课的限制，好多活动设计都无法完成，提问环节也占用了很长时间，感觉上课时间过得很快，下课后信心满满的布置了作业，也受到了老师的肯定，但是到了改作业的时候，看到60个人的班级3份作业，我陷入了沉思，难道是我讲的学生没听懂，亦或是他们并不喜欢我这个代课老师，所以集体不交作业？



我去问我的师傅才知道这是上网课期间的正常现象，学生在家里父母文化程度有限，所以不会管，老师又管不到，所以有了这种普遍不交作业的情况，天真的我觉得我或许开始改变这种状况，或许可以让交作业的同学多一点，让他们喜欢上语文，喜欢上语文课，我在以后得上课中，尽量会让课堂变得不那么死气沉沉，总会想办法提起他们的兴趣，也紧跟潮流，在布置作业的时候会用一些可爱



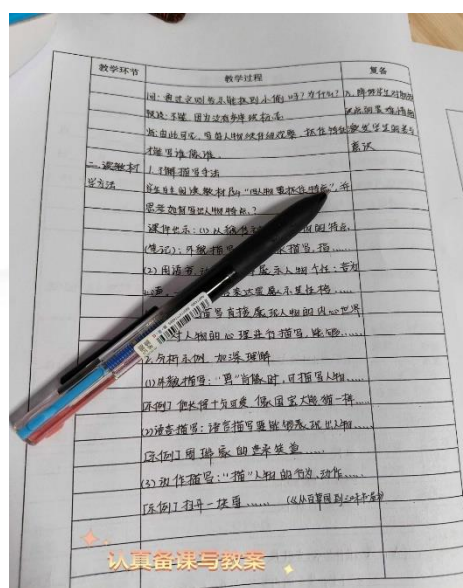
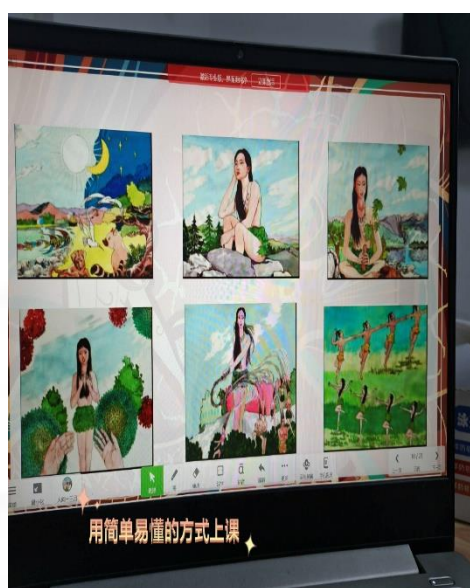
的表情包来鼓励他们，可是事非所愿，成果并不太明显，在我的苦口婆心中，交作业的人数终于从个位上升到十位，心里确实会有成就感，时不时也会有学生来发私信，问一些学习上的问题，对于他们的问题，我总是很耐心，答得很认真，生怕有做的不对的地方，上网课的速度很快，所以课文早早的就上完了，全校进去复习阶段，我总觉得网课并没有让学生学到什么东西，可能大多数学生就跟我们平时上网课时一样的状态，完全处于一个完成任务的状态中。



第一节课很成功，得到了师父和其他老师的肯定，很快我便适应了从学生到工作者的转变，完成学校布置的任务，帮助学生、家长解决问题是我的职责，我会不遗余力地做好这份工作。因为初来乍到的原因，先做一些简单的工作，主要是批改学生的作业和试卷，还老师准备一些教学用具、实验用品等。批改作业的时候，学生哪个地方错得比较多，我都会做好记录，然后与指导老师交流讨论。此外，我还会在学生的作业本上写上评语。虽然都是小事，我也会细心认真负责地完成，因为我明白“不积跬步，无以至千里”的道理。做事要脚踏实地，一步一个脚印，不畏艰难，不怕曲折，坚韧不拔地干下去，才能最终达到目的。

王老师的课堂生动形象，课上所列举的事例贴近生活，能使学生的注意力紧紧地定格在每一张课件上，我知道这些课件都是王老师用心准备辛苦总结出来的。她的课堂和她所传授的知识，让学生对学习产生了浓厚的兴趣。课堂气氛真的很

活跃，同学们既可以学到知识，也可以玩得很开心，达到了寓教于乐的教学效果。王老师跟我分享了自己的教学方式，捕捉着力点展开教学，基于要素、思于文本、缘于学困、聚于生成，并结合案例进行了具体的分析。用优秀的教学设计作为范例，手把手地帮助我知道如何去落实单元要素，让我加深了对大单元整合教学的理解，基于单元主题的情境创设以及各环节和单元整体的呼应等教学点拨，让人获益非浅。还指导我重新认识了“作业”二字，多样化的作业设计，打开了“双减”背景下作业布置的思路，给了我可操作性的指引。从王老师身上，我看到了自己的很多不足之处，知道自己需要学习的还有很多，意识到自己离一位好老师还有一定的差距。



当实习了一个多月时，工作慢慢步入正轨，工作的难度也在逐渐增加。林林总总加起来遇到的问题也算蛮多，一个接着一个，大多都是些小问题。时间久了也比较能得心应手起来。由于自己教学经验颇浅，也可以说是毫无教学经验，对于教学活动的程序和要求都不熟悉，因此我对教学工作丝毫不敢怠慢。我一直在努力学习，研究教法，遇到问题会虚心地向有经验的指导老师请教学习，在学习中获得了不少教学技巧和经验。同时也会观看一些教学视频或者资料，从中汲取经验。在王老师的耐心指导下，我渐渐学会了如何针对本班学生情况进行专业辅导，如何活跃课堂气氛，如何与同学们进行课堂交流等等，使我在课堂上能够很好地调动了学生的活跃性和积极性，令我受益匪浅！

从实习前的准备到实习中的投入，再到实习结束的不舍，我们每一个人都经历了人生的一次洗礼，是人生的一个转折点，为此我感慨良多。不知不觉，为期



三个多月的辛苦而有意义的实习生活就结束了。这份艰辛，这份感悟，对于我来说是一个宝贵的回忆。我们从学生到老师的一个角色转换的过程也暂时告一段落，我尝试到了身为一名教师的苦与乐，也深深地体会到了一名教师所肩负的责任。在这些日子里，我能以教师的身份严格要求自己，关爱学生，本着对学生负责的态度尽全力做好教学的每一项工作。同时，作为一名实习生，平时，能够严格遵守实习学校的规章制度，按时上下班，积极参加学校组织的各项政治学习和团体活动，并认真做好笔记，认真学习新课程教学标准。在学习其新的教学理念的同时，并钻研老教材，使自己能适应不断发展的教育新形势。在教学中，我始终能以满腔的热情去关心热爱每一位学生，不对学生体罚或变相体罚，使他们在一个充满爱的环境下学习成长。并且尊重实习学校领导和老师，虚心听取他们的指导意见，完成我们的实习任务。指导老师对我这段时间以来的实习表现也表示肯定，也为我今后的工作生活寄予希望，很高兴自己没有让老师和同学们失望。

与学校老师、学生相处的点点滴滴，都令人怀念。这些经历都会成为我未来人生中的美好回忆，希望未来的自己也要继续努力！乘风破浪争朝夕，不负韶华楫前行，以优秀教师为榜样，追光前行！



## 起笔精彩，收笔饱满

姓名：高君霞

实习学校：沙雅县实验中学

时光飞逝，我为期两个月的实习生涯也伴随着疫情结束了。在这两个月里，我完成了由学生到老师身份的转变，深刻体会到了“台上一分钟，台下十年功”在教师这个职业的具体体现。并且在各位指导老师的悉心指导和帮助下，我在实习期间不断进步与成长，同时也真正体会到教师工作的不易，现将我的实习总结如下。



首先是师德师风方面。在短暂的实习过程中，我深深地感受到拥有良好的师德师风对于一个从教工作者会产生很大的影响，这也事关学生的发展。教育家陶行知先生曾经说过“学高为师，身正为范”，身为未来的人民教师我们不仅要有广博的文化知识，更要有高尚的道德品质。教师是立校之本，而师德则是教育之魂，教师只有用真诚的心去感化学生，用真诚的爱去引导学生。要严于律己、言行一致、表里如一，成为学生的表率，教书育人的关键就是师德师风。

其次是教学实习方面。通过备课，给学生上课，与老师的沟通，我认识到了自己的不足：课的重难点的把握，课堂时间的把握等等。自己带着一腔热情来到这里，也曾经畅想过自己上课时的情景，可实际往往与想象有一定的差距。实际

情况告诉我：一定要成长！我渴望成长，希望自己能把工作做好。我告诉自己一定要多看书，多学习，多向当地老师请教、学习。自己虽然和学生年龄相差不多，不会有太大的代沟，但还是不能调动学生学习的积极性。对学生的了解不够，自己对这一年龄段的学生的共同点有所了解，可当地的学生有他们自己的特点。认识到需要针对不同的学生要采取不同的方法。我告诉自己：首先要和他们的任课老师及班主任多沟通，再就是要和学生在课下多沟通，多交流，去了解他们，提高课堂学习效率。作为一名新老师，听课是尤为重要的。本着听一节课讲一节课的思想我积极地去听学科组老师的课，走进他们的课堂我每次都有新的收获。我倾听着老师们一堂堂精心准备的课，我亲身体会着他们对教材的深刻解读，感受着他们对课堂的准确把握，体会着他们对学生的密切关注。他们在开启学生智慧大门的同时，也让我学到了很多很多新的教学方法和新的教学理念。



两个月的实习匆忙结束，这两个月中我不仅体验到了新疆的美食美景，还体会到了新疆少数民族的淳朴民风。在疫情最严重的时候初三复课，大家提心吊胆也没有躲过疫情的爆发，我们和初三的各位老师担起学生在校的父母角色，看着各个老师悉心照顾学生的场景更加让我体会到了教师这个职业的神圣。实习结束前一天恰逢冬至，学校组织学生一起在食堂包饺子，看着各式各样的饺子和学生们脸上挂着的笑容我也重温了中学时代的激情与美好。这次实习撞上特殊时期，我体验了许多之前没有想过的事情，收获良多。



## 我的实习三两事

姓名：高鹏

实习学校：临夏市东关小学

2019级师范生的教育实习一波三折，22年深秋，我短暂而又充实的教育实习终于如期而至。

这次教育实习不同以往，变动颇多且线下线上相结合，而本要去新疆的我，也被命运安排到了家乡的一所小学——东关小学。在刚开始实习的时候，由于学校老师紧缺且开学不久事务繁多，我没有被明确的安排实习岗位和指导教师，只是辗转于不同教学楼的教师办公室里，替不同学科不同年级临时有课的老师上几节课，由此我也认识了很多不同的老师和学生。再到后来我被安排去带四年级三班的语文课，虽说时间也不长，但却对这个班的孩子有很深的印象。他们大多数人上课时很积极很活跃，举手发言都非常踊跃，配合度也比较高。起初上课时，我有点无从下手，后来经过听课学习和其他老师的指导帮助，慢慢变得自如。可就在我和这些孩子越来越熟悉的时候，我被调去上体育了。

之前因为不能聚集，整个学校都很久没有上体育课了，校长就让两个实习的男老师来给学生们上体育课。于是一眼望去，我的课表都是密密麻麻的体育课，在此之前我从未想过不怎么运动的我有一天我竟然会成为体育老师。我带的是二年级和五年级两个年级共六个班的体育课，这些学生之前就学过《千字文》武术操，所以体育课的构成就是练武术操+做游戏+自由活动，体育课上的他们永远是那么兴奋，那么有活力。为了能够有更多自由活动的的时间，每一遍武术操他们做的都很认真，每一次在我讲自由活动的注意事项时他们都迫不及待，蠢蠢欲动。

夹杂在体育课中的两节美术课成为了一周中我最为期待的课堂，我会提前在网上搜罗一些小学低年级绘画教学视频，然后在课上给孩子们播放并强调一些绘画的重点，二年级一班的每个小朋友们都展现出对绘画的兴趣和喜爱，他们总是充满着想象力，用手上的画笔涂抹出天马行空的想法也在描绘他们多彩的童年。每当他们拿上画好的画到讲台上拿给我评阅的时候，我会毫不吝啬我的夸奖和鲜艳的“100”，每一个孩子的创造力都是无穷的。





教育实习结束的很匆忙，在不足一月的实习中我经历了很多很多，开不同的会、上不同的课、认识很多不同的人。感谢所有帮助、指导过我的老师和校领导，还有每一个可爱的学生让我的这段实习经历更加难忘。通过此次教育实习，我对教师这个职业有了更全面、更深刻的认识，也较深入地了解到了一个学校的运转体系和教师的工作环境，希望未来自己能够成为一个合格的教育工作者。

## 彼方尚有荣光在

姓名：韩梦凡

实习学校：合作市第五小学

为期两个多月的教育实习生活就要结束了，通过此次教育实习我学习到了很多在大学学习生涯中学不到的东西。在实习过程中，有酸有甜有苦有辣，有艰辛也收获了颇多喜悦。能与合作市第五小学学校的老师和学生相遇，我觉得很幸运。

这是我第一次真正地接触到教育相关的工作，也因为这是我的第一份实习工作，心里难免有些忐忑不安。怕自己没能够做好相关的工作，或带来不好的影响以及麻烦。犹记得初来乍到时，对工作内容、工作流程还不太熟悉。所以刚开始只是初步熟悉了学校的老师和学生，一直在请教指导老师我需要做什么、应该怎么做。幸好实习的指导老师很负责任，总是很耐心地给我讲解一些需要注意的地方。在各位老师的引导下，我的实习工作也逐步进入正轨。学习的内容虽然有点多，但因为这是我所喜爱的工作，所以我有非常浓烈的兴趣和高昂的热情。坚信自己尽快适应工作的节奏，慢慢积累，一定可以做好。



很快我便适应了从学生到工作者的转变，完成学校布置的任务，帮助学生、家长解决问题是我的职责，我会不遗余力地做好这份工作。因为初来乍到的原因，先做一些简单的工作，主要是批改学生的作业和试卷，还老师准备一些教学用具、实验用品等。批改作业的时候，学生哪个地方错得比较多，我都会做好记录，然后与指导老师交流讨论。此外，我还会在学生的作业本上写上评语。虽然都是小事，我也会细心认真负责地完成，因为我明白“不积跬步，无以至千里”的道理。做事要脚踏实地，一步一个脚印，不畏艰难，不怕曲折，坚韧不拔地干下去，才



能最终达到目的。

丁老师的课堂生动形象，课上所列举的事例贴近生活，能使学生的注意力紧紧地定格在每一张课件上，我知道这些课件都是老师用心准备辛苦总结出来的。她的课堂和她所传授的知识，让学生对学习产生了浓厚的兴趣。课堂气氛真的很活跃，同学们既可以学到知识，也可以玩得很开心，达到了寓教于乐的教学效果。老师跟我分享了自己的教学方式，捕捉着力点展开教学，基于要素、思于文本、缘于学困、聚于生成，并结合案例进行了具体的分析。用优秀的教学设计作为范例，手把手地帮助我知道如何去落实单元要素，让我加深了对大单元整合教学的理解，基于单元主题的情境创设以及各环节和单元整体的呼应等教学点拨，让人获益匪浅。还指导我重新认识了“作业”二字，多样化的作业设计，打开了“双减”背景下作业布置的思路，给了我可操作性的指引。从老师身上，我看到了自己的很多不足之处，知道自己需要学习的还有很多，意识到自己离一位好老师还有定的差距。



当实习了一个多月时，工作慢慢步入正轨，工作的难度也在逐渐增加。林林总总加起来遇到的问题也算蛮多，一个接着一个，大多都是些小问题。时间久了也比较能得心应手起来。由于自己教学经验颇浅，也可以说是毫无教学经验，对于教学活动的程序和要求都不熟悉，因此我对教学工作丝毫不敢怠慢。我一直在努力学习，研究教法，遇到问题会虚心地向有经验的指导老师请教学习，在学习中获得了不少教学技巧和经验。同时也会观看一些教学视频或者资料，从中汲取经验。在老师的耐心指导下，我渐渐学会了如何针对本班学生情况进行专业辅导，如何活跃课堂气氛，如何与同学们进行课堂交流等等，使我在课堂上能够很好地



调动了学生的活跃性和积极性，令我受益匪浅！

从实习前的准备到实习中的投入，再到实习结束的不舍，我们每一个人都经历了人生的一次洗礼，是人生的一个转折点，为此我感慨良多。不知不觉，为期三个多月的辛苦而有意义的实习生活就结束了。这份艰辛，这份感悟，对于我来说是一个宝贵的回忆。我们从学生到老师的一个角色转换的过程也暂时告一段落，我尝试到了作为一名教师的苦与乐，也深深地体会到了一名教师所肩负的责任。在这些日子里，我能以教师的身份严格要求自己，关爱学生，本着对学生负责的态度尽全力做好教学的每一项工作。同时，作为一名实习生，平时，能够严格遵守实习学校的规章制度，按时上下班，积极参加学校组织的各项政治学习和团体活动，并认真做好笔记，认真学习新课程教学标准。在学习其新的教学理念的同时，并钻研教材，使自己能适应不断发展的教育新形势。在教学中，我始终能以满腔的热情去关心热爱每一位学生，不对学生体罚或变相体罚，使他们在一个充满爱的环境下学习成长。并且尊重实习学校领导和老师，虚心听取他们的指导意见，完成我们的实习任务。指导老师对我这段时间以来的实习表现也表示肯定，也为我今后的工作生活寄予希望，很高兴自己没有让老师和同学们失望。

与学校老师、学生相处的点点滴滴，都令人怀念。这些经历都会成为我未来人生中的美好回忆，希望未来的自己也要继续努力。乘风破浪争朝夕，不负韶华楫前行，以优秀教师为榜样，追光前行！



## 此去疆南三千里

姓名：贾文杰 实习学校：阿克苏市阿依库勒镇沙克沙克小学

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，当这趟赴往阿克苏的专列——K4091，“哐——哐，哐——哐”开动起来的时候，我心中的一切不安都消散了，我才确信真要去新疆了，也确信这将是我的“求索”的一大步。

其实在出发的前一夜，我们一些凌晨到达并滞留在兰州火车站的同学们其实是很忐忑，在不久之前我们所在地的疫情刚结束，车站工作人员告诉我们由于此原因我们不能出站，学校负责老师安慰我们，说不要担心说再过几个小时就会有老师来接你们，让我们赶紧休息。怀着忐忑的心理趴在行李箱上睡着了。在时梦时醒中，听到王卫军老师和张彰老师，在候车室门口喊：“西北师大的实习生到这里集合！跟我走。”当时有一种通知我能登上诺亚方舟了的感觉。



当出发仪式结束，我随着“红流”登上火车，坐在下铺，一切的不真实感确实是消失了。我们的教育实习，因为疫情原因再三延迟，我一度以为我们这一届可能没有实习了，但学校还是排除万难为我们组织了这次实习，正如李明德院长所说：“能去新疆实习的你们是最幸运的，这次赴疆之旅一定是有意义且特殊的。”

此去疆南三千里，山与漠异色。远处的皑皑雪山，近处的绿洲白杨，阴影交错的沙漠在这片广袤的土地上呈现的如此和谐。偶尔能看见成群的野骆驼、狐狸；成片的风力发电机下面的人影是那么渺小，进入疆境如油画般的玉米地，如银色



星河般流淌的棉花地，稀稀落落的低矮房屋，王洛宾先生是否曾住过此处？



飞光从此逝，送尔至疆西。对沿途美景的欣赏，对新身份的期待，疆域民族风孩子的笑脸，母亲的唠叨，朋友的关心……在各种思绪的交错中；“拿好自己的包和行李，检查随身所带物品，我们马上要下车了。”在老师的叮咛中——我们到阿克苏了。出站之后随着接站大巴霓虹般的后车灯渐闪渐远，我们七百多人的团队就此奔赴了各自的实习点。



来到新疆的第十一天。因为疫情缘故，我们在阿克苏市及周边地区的实习生，未能如期到达各自的实习学校。我们从隔离酒店来到了位于阿克苏市的第十二中学，老师们竭尽所能的为我们安排着吃住学的良好条件，在此特别感谢带队老师和新疆对接老师们。

虽未能到岗，但我们在阿克苏十二中扎实的配合实习学校开展了线上教学——我成为了五年级4班和5班100多个可爱的维吾尔族孩子的道德与法治老师。在实习期间，我深刻感受到了作为道德与法治老师的乐趣。同时它使我的教学理论变成了教学实践，虽然专业不是很对口。在这段时间的实习生活中，我一直以教师的身份严格要求自己。处处注意言行和仪表，热心爱护实习学校和班级学生，本着对学生负责的台独尽力做好实习工作，同时作为实习生议员，谨记实习守则，遵守实习学校的规章制度，尊重学校的领导和老师。虚心听取他们的意见，学习他们的经验，教学工作方面，我主要跟随班主任老师邓亮和知行毕业的学姐学习。他们都是非常优秀的老师，从他们身上我学到了非常多的知识和经验。实习带给了我收获，同时也让我发现了自己的诸多不足。实习提升了我的教学信心，同时也给了我一次自我鉴定。实习带给了我快乐，同时也让我忧思顾虑。实习的这段时间带给了我思考，实习的这段经历带给了我成长。让我懂得了提升自我促发展的必要和紧迫。教育是一场没有终点的修行。

除了实习工作我们还进行了一场特别有意义的防疫志愿者服务活动——为阿克苏市人民打包蔬菜包。当我们看到小山一样的蔬菜堆的时候还是有些发怵的，但是投入到劳动中，在大家的欢声笑语相互鼓励中，那小山似乎也显得不那么多了。每次休息的时候看到那打包好的成片的蔬菜包，在阳光的照射下，似乎有不一样的光彩，那耀眼的更像是沉甸甸的满足感。每天打包完每个人都灰头土脸的，但是在网络上看到阿克苏市民感谢政府蔬菜包，感谢志愿者的视频，大家都笑了，那身上的尘土犹如一枚枚的勋章在闪耀，充满了意义。





## 一点青春气，千里快哉风

姓名：康婷婷

实习学校：合作市第八幼儿园

时光荏苒，我的实习生活已经成为回忆。回想离开实习学校的情景，一切历历在目：通过学校领导、老师支持和指导下，我不断地向前辈老师们学习他们的教学经验和班主任工作的管理艺术，从中体会到教师的喜悦和烦恼，体会到我未来工作的快乐，也有了新的追求。我的实习工作取得了圆满的成功，也完成了各项实习材料，现就个人实习后的情况和感受作如下回顾与总结：



在实习生活里，我一直以教师身份严格要求自己，处处注意言行和仪表，热心爱护实习学校和班级学生，本着对学生负责的态度尽力做好实习工作，在此期间，我深深地感到，一个具有良好师德师风的教师会对受教育者产生多么大的影响，甚至可以使他们终身都感到受益匪浅。教育家陶行知先生曾说过：“学高为师，德高为范。”作为一名光荣的人民教师，不仅要有广博的知识，更要有高尚的道德。教师是立校之本，而师德师风则是教育之魂，从古至今，在人们心中，似乎很难找到比教师更受敬重的职业，只要用真诚的心去感化学生，用真诚的爱去引导学生，只有真的爱学生才能当之无愧地说爱教育事业。同时，作为实习生一员，我一直紧记实习守则，遵守实习学校的规章制度，尊重学校领导和老师，虚心听取他们的意见，学习他们的经验，主动完成实习学校布置的任务，塑造了良好的形象，给实习学校的领导、老师和学生都留下了好的印象。在这短暂的实习期间，我主要进行了教学工作和班主任工作的实习。

## 一、教学工作

实习期间，我被分配到了办公室以及班主任教学工作，跟随王老师实习。在教学上朱老师给了我很大的帮助，我从中吸取了许多宝贵的经验，她精益求精，帮我分析上课的每一个环节，如何激发学生的学习兴趣，如何让他们发现老师的意图，如何更好地接受新的知识等。她还说：课堂教学需要师生之间、学生之间的交往互动，共同进步。为了把新课程标准的落实到位，应把课堂教学作为学生主动探索数学的过程，让学生在获得知识和技能的同时，在情感、态度价值观等方面充分发展。在有限的时间吃透教材，写好教案。

教师既要讲授知识，又要管理课堂纪律，并且与学生进行个别交流。刚开始时因为经验不足和应变能力不强，课堂出现了“课堂评价语匮乏，教学思路不流畅，师生配合不够默契”等问题。后来我反思自己的问题，并结合学习到的有关理论，在朱老师的指导帮助下，经过无数次实战的磨练，现在的我已经基本能够驾驭课堂。虽然我还有很多做的不是很好的地方，但这次实习真的让我深深的体会到了教师工作的辛劳，也深刻理解了教学相长的内涵，使我的教学理论变为教学实践，使虚拟教学变成真正的面对面的教学。



在教学方面，我做到了认真仔细的备课，虚心听取指导老师的意见，用心修改教案，重心放在讲课上，课后耐心回答学生的问题，重新修改教案，认真批改作业等等。这一系列的我都非常认真对待，使得我的课堂知识点到位，讲课思路清晰，得到了提导师的肯定。

## 二、班主任工作

在学习班主任工作上，我是以认真负责的态度实际地落实我自己的工作，同时作为一名学

习者，用心观察原来的班主任是怎样管理班级的，认真听取班主任介绍班主



任工作在学校工作中的地位、作用和重要意义，尽快熟悉其具体职责，掌握班主任工作的具体内容和特点，学习运用教育理论职业道德，和独立从事班主任工作能力，运用曾学过的教育基础知识，认真学习班主任的工作方法和经验。我实习班主任各个方面的表现如下：

### 1. 工作繁琐，坚持到底

在实习期间，我基本每天早上 8:00 以前赶到学校，维持日常秩序，保证课间的秩序，以及放学之后的学生下楼的秩序，保证同学安全出校门，放学后和其他老师进行卫生打扫。每天

都是这样的重复，有些时候学生之间发生冲突，都跑来告状，这也比较考验人，如何处理才会让两个学生都平息下来是很重要的。

### 2. 尊重学生，以诚相待

作为一个班主任，一定要了解班上每一位学生，这样才能做到“因材施教”。我作为一名实习班主任，对学生的基本情况不了解，于是我用了一周的时间，通过原班主任的介绍和找学生个别谈话、悉心观察等方式来了解学生的基本情况，包括学生的个体思想、学习现状等。同时，还通过批改作业、找学生聊天的方式，广泛接触学生，与学生进行心与心的交流沟通。通过以上方法，我逐步了解了每一个学生，为做好班级辅助管理工作做好了准备。

### 3. 做好自己，为人师表

老师的外在行为表现，对学生具有一种榜样和示范的作用，会对学生产生潜移默化的课响。无论是在穿着打扮，还是在言语我都会注意自己的言行举止，对学生一视同仁。此外，我在尽力协作原班主任开展班级工作的同时，也单独地开展了一系列的班级活动。如知识竞赛、“交通安全日”主题教育等活动，让学生在听在玩的过程中学到知识，增进师生之间的感情。班主任有时就像一名会计，每个学生心里都有一个个小算盘，多听多看，一一入账，才不会出现糊涂账，才能经营得好。对于班主任工作，我有了小小的领会，如何去做好，却仍需要在以



后的实践中改善。

### 三、存在问题及努力方向

实习让我直接接触到最真实的教育教学，将课本所学的理论和平常的积累运用到教学中。既解开了教育这个专业神秘高深的面纱，不再是雾里看花水中望月，也清醒地认识到教育教学的复杂性和艰巨性，并非社会上多数所认为的那样简单轻率，而是一项基础性、理论性和实践性非常强、注重习惯养成的长期细致的浩大的工程。

这次实习是一次很好的锻炼机会，我学习到了很多在学校学不到的知识。回顾自己的实习工作，我深刻认识到了自己的不足，许多细节处理不当，不知道怎样做才最适合学生的学习与发展。教学实践也反映出了自身所存在的缺陷，如声音没有穿透力语调平淡，没有起伏，不能引起学生的注意，表扬用语匮乏，亲和力不强，组织课堂方面还有待提高。

本次实习让我体会到做一名老师的乐趣与辛苦，同时，它使我在课堂上学习的理论变为实践，使虚拟教学变为真正的面对教学。这次实习给予了我很多，今后我将保持认真负责的态度，高尚的思想道德情操，进一步完善和充实自己，我更加需要不断努力提高自身的综合素质和教学水平，争取在今后的学习中更好的完善自己，在以后工作中更好的运用自己，做一名对社会有用的人。



## 北海记忆

姓名：李浩源

实习学校：西北师范大学北海附属中学

2022年9月底，我突然接到学校的通知便匆匆踏上实习之路。我的实习地是广西北海，对于一个要居住三个月陌生的目的地，我是既紧张又期待，一是因为北海的海滩风光对于在内陆长大的我有着天然的吸引力，二是由于作为一名从未正式站上讲台的师范生，我能否圆满完成实习任务？带着复杂的心情，我出发了。



记得北海给我的第一印象并不是网络上令人津津乐道的海滩与阳光。我到北海的时候正是它的阴雨天，从动车出来的一刻，我瞬间感受到自己被潮热与湿气裹挟住了。即使到了10月，北海也还是如盛夏。当时由于疫情原因，到达的第一晚我是无法进入学校的，需要等待当天的核算结果后我才能去学校，所以我需要在外边住一晚。可能是淡季和疫情的原因，北海的酒店很便宜，我订的靠海的酒店一晚才一百过一点。我从酒店房间的露台往海上看去，北海的海并没有呈现通透的蓝色，甚至有点黄。和我的想象有些落差。



第二天，我打车前往我的实习学校——西北师范大学北海附属中学。北海附中处在北海的新城区，汽车驶在新城区宽阔笔直的马路上，天气也较前一天晴朗了起来。道路两旁种满了棕榈树，路上随处可见的电动车是人们主要的代步工具，给人身处一种东南亚滨海城市的感觉。汽车大概行驶了二十分钟到达了学校。学校给我的第一印象并不是大多新学校的气派，更多的是一种小而精的合理与有序。



接待我的是宿管处的邹老师，由于宿舍紧张，把有独立床的宿舍分给了女老师，我和另一位男同胞只能住上下床，不过幸好是两人间，宿舍有一个超大露台，露台能看到一块未开发的空地，整体布局通透，适合傍晚的一个人在阳台发呆吹风。在一切都安置好后，就迎来了十一假期。

假期第一天一个人待着属实有点百无聊赖，于是傍晚我联系了另一位早到的同学，和她一块骑车前往北海最热门的旅游地——银滩。到了银滩，我才真正领略到北海的魅力。被落日晕染的天空、洁白柔软的沙滩以及令人豁达又闪着五光十色的大海。那一刻，初到新地不适应的孤独失落感都随着海风烟消云散了，海浪往岸上的拍打声中混合了人群的欢声笑语。





后面几天怎么过的，我不太记得清了，高中的假期要短一些，我在教务那里领取了全新的教材。我的实习班级是在高二（3）班，我第一个实习任务就是看自习。我当时特别紧张，我该怎么进去教室？我该怎么介绍自己？我怎么维持纪律？各种情况都在我脑海里预演了无数遍。但是一进去教室，面对那么多双眼睛的关注，一下子慌乱了一阵脚。可以说是我比学生紧张！和他们打了招呼后便仓促地坐在讲台上自己忙自己的了。

记得最深刻的便是我的第一堂课，当时接到上课的通知后我马上打开教材，一看课文，完蛋了！是新教材的新文章，而且这篇课文难度不小，我自己看都比较费劲！于是我只能打开示范课，自己先把这篇文章弄懂，再模仿着示范课的老师来讲这篇课文。在紧张与压力中一下午的时间就过去了。晚自习时，我找了一个空教室，自己一遍又一遍熟悉这节课的流程。到了睡起我也依然拿着手机看着ppt不断熟悉流程，生怕第二天出现差错。夜里我醒了很多次，感觉时间过了很久一看手机却只睡了一会。五点多的时候，我起床了，又不断地在脑海里过一遍。

其实那节课我怎么讲的我记不下来了，因为我发现真正站到讲台后，开始了以后就没那么紧张了，台下的同学也非常配合我，与我互动，频频点头，似乎能达成某种默契。不知道我那节课作为一名生疏的新老师给他们的感受如何，但是在讲台上看着他们的那一刻，我感受到了教师职业的幸福感。这种幸福感来自于学生对老师的认可以及对新知的期盼与渴求。



实习逐渐踏上正轨，在实习过程中我也参与到了学校的几次活动中，第一次是教师朗诵。在我来之前学校举办了一次朗诵比赛，选拔出来的优秀选手要进行全校展示，除了选手，语文组的老师们也要为学生们进行展示。作为语文组的一

员，我也参与到了其中。学生们很优秀，有的感情慷慨激昂，带动了全场的气氛，有的深情豪迈，让人为之动容。但是语文组老师们的朗诵，由于缺乏排练以及设备问题，表现得不是很理想。但是好在学生们非常热情，也算是颇为难忘。



北海逐渐进入秋天，天气也相对凉爽些，随之而来的便是校运会。校运会期间我兼任了代班主任与裁判等职务。总结下来一个字：累！非常累！班主任事务的细碎，以及顶着烈日的暴晒做裁判真的让我苦不堪言。虽然累，但是还是被赛场上学生们的激情、团结、青春所打动。不得不感慨一句：年轻真好！



三个月很短，但是关于北海，好似怎么也说不完。北海的点点滴滴说不上精彩，但一定深刻、难忘。对于北海附中与那些学生来说，我可能只是他们旅途中短暂的插曲，北海附中也可能只是我人生旅途中小小的片段，平淡却不留遗憾。就像船永远不会停在岸边，终会往大海深处，往天的那一边驶去。



## 青春恰似火，正逢扬帆时

姓名：刘舒可

实习学校：兰州新区舟曲中学

岁月如歌，白驹过隙一2个月的实习支教生活在我的人生答卷上谱写了精美的篇章，使我的人生画卷更添颜色。

首先，通过这次支教活动，我更加深刻的理解了教师职业的神圣和光荣。在大四上学期，按学院的相关规定，我作为学校文学院的学生，到兰州新区舟曲中学进行实习支教工作，通过这次支教活动，在教学上也获益良多。记得第一次走上真正的讲台前，我紧张的一遍一遍地修改自己的讲演稿，生怕搞砸自己的第一堂课，害怕自己讲错知识说错话，但是经过讲台的历练，我现在已经能泰然处之，这一切，都得感谢这两个月来的历练，感谢我那些可爱的学生、优秀的同事们的陪伴，才能让我成长为现在不惧场的自己。走出象牙塔，迈入真实的教学课堂，从“学生”到“教师”角色的转换，让我对教师职业有了更深刻的理解，也深深地感受到了教师的不容易。教师是一个神圣的职业，肩负着教书育人的重大责任，只有拥有过硬的专业本领，才能更好地接过这副担子，否则就真的是误人子弟了。在新区的学生大部分来自甘南地区，学生的基础弱，这就对语文老师的基本功底提出更高的要求，我深感要不断充实自己，多思考，多钻研，提高自己的教师技能，使得自己成为经得起考验的饱学之士，实实在在地做文化的传播者。

教学工作最基础的方面是听课，我们实习过程中的第一件事也是听课，实习听课是为了听老师讲课的教学方法、讲课思路等等；学习他们的教学方法和课堂纪律的管理，与学生互动的技巧等等。借鉴老师们的先进经验，从而让我们更快的成长为一名教师。

听了很多课后就要走上讲台实战了，在这之前首先要做好备课，这要求我们不仅要联系基本的传统文化的内容，还要和学生的实际情况相联系，要考虑学生原有原有的知识水平，学生的接受能力，学生对课堂的反应等方面的情况。在整个教学工作最重要的环节就是讲课。这个环节是把前面所有的工作拿到台面上最重要的一步。在这个过程中，就可以看出一位老师是否在前面的过程中认真对待，是否对学生负责。以前作为学生听课，是为了学习知识；现在作为教师上课，是为了学生的学习。目的不一样，我的关注点也有所不同。上课给我带来的最大感

受是，台下坐着的不再是与我们一起在教室里训练的同学，他们也不是我们找的“托”，不会像自己的同学那样随意附和、迅速地回答出一个我们满意的答案，而是真正地思考和等待着我们的解答。他们在听不明白的时候回突然提问，甚至走神、开始说话等等。作为老师既要讲授知识，又要管理课堂纪律，并且与学生进行个别交流。这一过程是有些手忙脚乱的，一开始没有经验，注意点在自己身上，会时刻注意自己的形象、语言等等，对学生关注不够，后来能够流利讲课后就开始注意学生的状态了，会关注他们的学习状态、学习效率等等。

我学到了很多书本上学不到的知识。其中的酸甜苦辣我会在今后的工作中不断咀嚼、去回味、去的探索。第一次真正站在讲台上、第一次面对学生说了很多话、第一次有人叫我老师，我想这些酸甜苦辣、这些第一次将是我人生中的一次伟大的经历。将是我今后走上工作岗位后的一笔财富。我还想感谢我的老师和同学，没有他们的帮助，我根本不可能顺利完成这次的实习任务。从开始评课，修改教案，到我们的试讲以及后来的正式讲课，每个人都付出了认真的工作，非常辛苦。老师更是为了我们费了不少心，花了好多时间来指导我们讲课。她的态度感动着我。也许明年，我就会成为一名真正的教师。负起一个教师应该担负的责任与义务。

这次的教育实习是我人生一笔巨大的财富。要当好一名教师，我还有很长的路要走，如果说我以后要成为一个老师的话那么这一次的实习就算是开了一个好头。支教不仅让我结交了很多朋友，收获了友谊，支教更使我长大了，学会了吃苦耐劳、学会了苦中作乐。深刻体会到了团队精神的重要性，并收获了教育经验和提高了教书技巧。在实践中，我得到锻炼，也看到了希望，更坚定了我从事教育事业服务社会的人生信念；从支教中也知道自己水平有限，今后必须加强学习和锻炼，不断完善和提高自己，为真正做一个出色的人民教师做准备。总之，教师是一个崇高神圣的职业，要当一名好的教师更不容易，在次实习中，我也看到了自己的很多不足之处，社会的不断进步，使学校对教师的要求越来越高，尤其是师范生将面临更大的挑战，这就是要求我们不断完善自己，准备全身心投入将来的教育事业。我知道这段实习的时光很珍贵，更是我人生中不可重复的一段旅程，我会带着更多的憧憬和热爱出发，走向最终的归宿，为祖国的教育事业献上自己的一份绵薄之力。



## 风雨校园路，矢志在初衷

姓名：李桑兰吉

实习学校：临夏市第三中学


转眼两个月的实习期结束了，在这两个月中，我有时会比较忙碌、紧张，但却非常的充实、快乐。而且在这两个月的时间里我还学到了很多学校里学不到的东西，比如：如何面对学生、如何实际的掌控一个班级、如何处理学生之间的矛盾等等，虽然我还没学全，但至少有了一些感悟与体会。我的实习包括了两方面的内容，一是课堂教学，二是班主任工作。以下是我这两个月的实习总结。

### （一）课堂教学

作为一个老师，他的本职工作就是课堂教学，所以上好课就是对一个老师最基本的要求。但是真正面对大班教学我还是第一次，所以刚开始的时候有些茫然无措。而且在这个实习的阶段我还肩负了两个身份，一个就是老师，为学生讲解书本知识的老师；另一个就是学生，学习指导老师上课技巧的学生。在这两个身份中的转换也需要自己的努力。

第一周我主要就是听指导老师上课，这还是我第一次以一位“老师”的身份去听课，当然听课的内容也改变了，不再是听指导老师所讲的知识内容，而是学习指导老师是如何上课的，学习她是如何传授知识，如何驾驭课堂，如何控制授课时间的等等。通过听课我发现教师不仅对知识的把握很重要，还有对班级学生的课堂纪律、积极性的调动等都很重要。一个班级上课的纪律往往会影响学生是否认真的听课，如果一个班级的纪律差一些，那么老师上课就只是在上给好学生听，其他的学生就会乘机开小差，根本毫无作用，而如果一个班级的纪律好的话，学生也就比较没有机会开下差，上课效果会好很多。而上课的积极性也会影响学生对上课内容的关注度，以及知识的吸收程度。当然，一个老师对知识的把握是最重要的，哪些知识是学生学过的、哪些是还没学的、哪些是即将学的、哪些知识对今后的学习有用、哪些知识是要考的等等，只有这样老师才可以更好的传授知识。

第二周我还是听听指导老师的课，讲讲练习上的作业以及帮指导老师批改作业，真正上课我是从第三周开始的。我上第一堂课的时候比较紧张，语速较快了一些，内容也比较简单，但过分掌握主导权，忘记了指导老师“把课堂交给学生”



的教诲，教学过程俨然成为填鸭式的教学模式，课后进行总结时我意识到了这一点，所以我认为我的第一节课是失败的。根据这节课的练手以及总结，我后面的课就努力将课堂交给学生，作为教师，我承担引导者的身份，通过课前提出问题，让学生回归文本寻找答案以及优美词句等，在交流答案和鉴赏词句中完成教学。语文课的重点就是口语表达与书面表达的训练，因此，我在语文课堂上尤其注重口语的训练，经过几堂课教学，我能够交替使用朗读、分角色读、分小组读等多种方法，从语速、停顿、情感、表情等多方面指导学生的朗读训练。常言道，要给学生一滴水自己先要有一桶水。只有不断地学习，汲取更多的知识，做到“腹中有货”，才能胸有成竹地去面对学生，满足学生们无穷的求知欲。同时，要注意这滴水的质量。当好一名老师，一定要有扎实的基础知识，要有牢固的基本功，对每一个基本的知识点，都最好要做到既知其然，也知其所以然。只有这样才能给予学生真正需要的东西。其次是教学方面的专业知识。备课时，一是备教材，要多方面收集材料，仔细地钻研教材，然后对教材进行分析整合，使知识更具整体性、系统性；二是备学生，要充分考虑学生是怎么想的，会怎么回答等；同时，要会运用所学的计算机基础知识，制作知识性与趣味性兼具的多媒体课件，提高了学生的学习兴趣。授课时，要根据授课内容的特点，结合班级学生的实际，灵活选用多种教学方法进行教学，比如小组讨论等等，这样可以提高学生的上课积极性；当然上课时还要会随机应变，会根据实际的情况随时改变教学的顺序，来达到较好的教学效果。作业讲评时，也要分层讲解，重点题目重点分析，对知识点的扩充等同样重要。当然，一节课的课后反思非常的重要，写实习反思日记，是搞高自己教学水准的好办法，通过总结的自己的优、缺点，可以加强自己的优点，改正自己的缺点，这样就可以更快速的提高自己的教学能力。

## （二）班主任工作

首先我能较快的了解整个班级的情况特点。记得刚开始见习时，我就急着找班主任杜老师了解班级情况。但杜老师并没有直接告诉我，而是让我自己去观察、去了解。当初我有点不理解。但后来想一想杜老师并没有做错。我应该用自己的眼睛用心去观察了解这个班级，了解学生，毕竟我面对的还是学生，这也是对我工作的一个考验。接下来我就通过班委会议了解了班级的一些日常工作以及班委的一些职责。



其次，我能较快的熟悉和掌握学生的情况。为了增进对学生的了解，我抓住一切可能的机会和他们接触交流。除了上课时间，我还通过学生的练笔等了解学生。在小学里，班主任就是学生的监护人，是班集体的教育者、组织者和指导者，是班级工作的主要操作者。所以班主任的工作非常琐碎。一名真正尽职尽责的班主任，在学生身上花的精力、时间比学生的父母还要多。我觉得，在班主任工作中始终要坚持“一个标准”，就是在处理班级事务时，尤其是奖惩方面，对好学生和后进生都要讲究公平。通常好学生易受到偏爱，而后进生则常常使老师产生偏见，所以班主任的“执法”一定要公允，要一碗水端平。如果处理有偏颇，就会助长好学生的坏习惯和骄傲的性情，压抑后进生的上进心。所以能做到一视同仁很重要。

下面谈谈自己切合学生心理实际进行思想工作的一些尝试下面谈谈本人在实习班级工作中的一点体会。1、奖罚适当。我知道一个优秀的班主任，时刻应该用“爱”去开启学生的心灵，很多时候我们的一个笑容，一个课余诚恳的交谈，有时是一个眼神，一句鼓励的话，都会对学生产生长久的影响，你爱的奉献会得到爱的回报，但我们细想一下，这样的学生有多少，真正能感悟到你老师的爱的学生，绝对孺子可教也。常有的是你对他的宽容增加了他的放纵，淡薄了纪律的约束，这在实习中我也是有所体会的。今天我们面对的不是几个学生，而是50人的班级，没有严明的纪律，如何有良好的班风？在我们的教育工作中，惩罚也是教育的一种手段。当然，惩罚特别要慎重，我认为当我们惩罚学生时，应该注意以下几个方面：①首先一定要注意尊重学生的独立人格，保护好学生的自信心、自尊心，好的就是好的，错的就是错的，不要一错百错，全盘否定；②惩罚的目的是警示学生什么不可以做，做了会有什么后果，不是为惩罚而惩罚学生，而是为教育学生而惩罚学生，换句话说，惩罚是手段，教育才是目的。2、组织开展活动的魅力。良好班集体的建设必须依靠活动来实现，活动可以产生凝聚力，密切师生关系，使每个学生发挥主体的积极性，这时进行集体主义教育、健康的竞争心理教育是行之有效的；在我班，凡是学校组织的活动，班主任和我都给予高度的重视，小记者的报名与广播操比赛的训练与我都亲身参与当中，开动员大会，一起与学生训练。告诉他们不用把名次的好坏，放在第一位，只要我们尽力了就行了。心理学等理论告诉我们：在竞赛活动中，一个人的目标期望水平

不能过高，也不能过低，只有中等水平的期望值才能使参赛者保持最佳的竞技状态，对于我们每个同学来讲，活动的目的不是拿名次，而是看我们如何对待竞争，是否有参与意识，是否全身心投入了，是否能做到问心无愧。在活动中进行教育，同学们易于接受也能很快转化为行动。抓住“活动”这个最佳的教育时机，精心设计教育内容，就能收到意想不到的教育效果。

作为小学班主任都要兼课，而班主任的工作又非常得琐碎，所以一个班主任如何将班主任工作以及自己的教学工作维持平衡也是需要长期努力的。而且班主任还是学生的榜样，因为小学生的“向师性”很强，教师的一言一行最能引起学生的心理共鸣，成为他们钦佩和表率。因此，班主任要重视自己的一言一行，力求成为学生的榜样。班级管理，老师要求学生衣冠整洁的同时，也要注意自己的衣着，与不合适教师职业的流行服饰“脱轨”；在教学中应经常性地对照师德规范及班主任的职业道行，敬业爱岗，平时不迟到、早退，努力在学生心目中树立起可信赖和爱戴的班主任形象，促使学生养成守纪、勤学的好习惯，创造良好的班风，产生了向心力和凝聚力。我国伟大的教育家思想家孔子说：“其身正，不令而行，其

身不正，虽令不从。”说的就是教师的品德与受教育的关系，班主任作为一班之帅，在班级管理中有着举足轻重的作用，一个班集体的凝聚力，来自班主任的自身形象，班主任无言的身教往往能起感化的作用。

以上便是此次为期两个月的教育实习给我带来的一点启示，相信无论是在今后的生活中还是工作中都能从中获益匪浅。



## 始于盛夏，圆梦康乐

姓名：梁婷

实习学校：康乐一中

时光荏苒，转眼间我的教育实习就已经画上了句号，三个月好似大梦一场……

还记得最初要去教育实习时每个人似乎都对这场未知的旅行充满了期待或是些许的忧虑，我也如此，当我如愿被临夏的一所初中选中的时候我是满心欢喜的，只是好巧不巧 2022 年的盛夏学校的丁香花如期开放，但疫情好像比以往更加的严重，一次次阻挡了我们出发的日程，原本盛夏时节的实习只能无奈改为冬季，我以为这次我终于要踏上实习的火车了，选择地点、填表、买票，好像是日期已定，这次要实现成为老师的梦想了。然而，事实证明理想很丰满，现实很骨感，出发前我的家乡，这个一直很安全的小县城也在疫情中沦陷，导致我没能如期坐上前往阿克苏的火车，我想，我和新疆大抵是无缘的……我在朋友圈一个个刷着小伙伴们出发的消息，那句：“到新疆去，到祖国最需要的地方去”至今记忆犹新，那是我们师大人独有的情怀，是我们师范生该有的担当。错过了新疆但没有错过康乐一中，最后我被分配到了康乐一中进行线上实习，成为了一名高一语文老师，说没有遗憾是假的，我想每一个师范生都曾幻想过有朝一日站上讲台成为一名老师，只是疫情之下不得不改为线上，这也是第一次线上实习，不免是有很多遗憾的。

陆游曾说：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，读大学的前三年我一直都在努力学习，积累专业知识，为成为一名合格的人民教师而做准备，时至今日终于到了检验成果的时候了，教育实习不仅是援助贫困地区的一些学校的一种方式，还是师范生锻炼自身能力、寻找工作的一个重要环节，因此，我非常珍惜这次实习的机会，同时实习也让我学到了很多课本上没有的东西，我将终身受益。

我的教育实习主要分为三个方面：一是教学工作，二是班主任工作，三是教育（社会）调查。因为今年我们是线上实习，因此，我并没有实地去到康乐一中，但是我还是觉得也许有缺失，但是收获也是不少的。刚开始实习的时候我还是什么都不会，也不知道自己要干什么，经过和指导老师的商议先安排我们进行了线上听课，其实伴随着疫情的发生线上教学已经成为了常态，即使现在疫情时代宣

告结束，越来越多的老师和学生，甚至是企业也感受到了网络带来的便利，那么我们就必须要适应线上学习、线上办公这一方式，因此，我觉得我在实习的过程中虽然没有实地去到教室，但也进入了线上教室，体验了高中生线上学习的一天，也是蛮有意思的。听课的过程中我会提前对本课做自己的教学设计，也就是在这个过程中我知道了听课的重要性，当你做足了准备再去听一些一线教师和名师授课你会有很多的感触，会对照自己的设计发现哪里比较好，哪里还有不足，以至于快速提高自己的教学水平。

几周的听课结束后就是实战演练了，最初面对电脑开始给学生们上网课的时候我还是会时不时感到局促不安，会不知道怎么把控好一堂课，如何调动学生的积极性，在一段时间的磨练后这种情况也逐渐有了改观。其实在我的内心中一直认为我的性格有点内敛，也许并不适合成为一名老师，在很长的一段时间内我也会思考要不要去当一名老师，我的能力、学识是不是能够做到不误人子弟，也许就是有了这样很多的疑问才让我更加珍惜这次教育实习的机会，在这里我感受到了也许不是每一个人都能成为一名好老师，也许并不是谁天生就适合某种职业，但是身在其位一点一点的进步，一点一点的积累足够我们克服很多的困难，很多的心理障碍。每当下课屏幕前飘起一串串的“老师再见，老师辛苦了”，又或者是在屏幕前看到他们的笑脸，我都会觉得一切都值得，而且会越来越自信，越来越有职业信念，也许这就是我实习最大的收获。

在实习班主任的过程中，我也深刻体会到了作为一名班主任的不易。工作很琐碎、很繁杂，早上第一件事就是进入在线课堂看着他们进行早读，很多同学还是比较自觉的，但是也有部分同学需要老师的督促，因为高中生心智还不够成熟，同时疫情居家学生的情绪也不能很好的疏解，因此，班主任的作用至关重要，可能不仅要关系学生的学习状况，还要关心学生居家的情绪和安全。总而言之，班主任身负重任，对一个班级班风、班貌的形成都具有举足轻重的作用，不可小觑。

最后，经历了这段时间的教育实习，我初尝到了作为一名中学教师的酸甜苦辣。它使我在课堂上的理论变为了实践，使虚拟教学变为真正的面对教学，这次实习给予了我很多，回顾和学生们在一起的那段时光，我很感谢他们包容我的不完美，为我平淡无奇的岁月增添了一抹光彩，正因他们，我会更加坚定地选择教育这条道路，并在今后的学习和生活中继续保持认真负责的态度，高尚的思想道



德情操，进一步完善和充实自己，争取在以后的工作中更好的运用自己所学的知识，做一名对社会有用的人。



## 纸上得来终觉浅，实践子自知

姓名：李文嘉      实习学校：合作市高级中学

时间如白驹过隙，三个月的实习生活那么漫长又那么短暂，实习既是对我们大学所学知识的一次检验，也是加强自身理论与实践相结合的一次锻炼，更是我们了解与熟悉教师工作与责任的一次机会。早在实习之前，无论是带队老师还是班主任老师都无数次强调，教育实习要求我们在做好知识准备的同时也要做好心理准备，要从心理层面完成学生到一名教师的转变，一言一行要担当得起教师这一称呼，给实习基地的老师和所带班级的同学们一个好的印象。我深深地将老师的教诲记在心中，时刻用一名职业教师的标准要求自己。在合作市高级中学担任实习老师的这段时间，我不仅体会到了作为一名教师的光荣，也体会到了作为一名教师的艰辛。

我们大学三年的学习重点基本上在古代汉语和古今中外的文学史的学习上，对高中语文教材的内容其实是不陌生的，儿对教育心理学，教育理论等课程的学习，也让我们对如今的高中教学体系和方式有一定的了解。有了大学期间在校园的学习，才能使我对专业知识有相对系统，精深的掌握，学习新的教育学相关内容则能够使知识不断完善，更加系统的统筹知识从而运用在教学上，才能够更加准确的辨识教材设计者的意图，更透彻的理解教材的重点，难点，力图在教学中更精确，更有效率的为学生传递知识，在教学设计中也能更加契合课标要求。

语言表达能力是教师必备的素养之一，作为现代教师不仅需要有较好的语言表达能力，文字书写能力，还要有较为广博的知识面，当然，拥有正确人生观与价值观和高尚的审美情趣也是教师必不可少的素养。口语表达能力是教师从业的基础，是教师向学生传递知识信息的载体和媒介，是教师必备的能力之一。教师课堂教学中口头语言的表达方式和质量直接关系到学生的听课效率和教学质量。一堂成功的课堂教师应该声情并茂，用自己引人入胜的语言引领学生进入知识的殿堂。在实习过程中，我上讲台的次数不多，第一次课就是讲授课，我对这次讲课机会非常珍惜，同时也有些忐忑不安，害怕自己的知识不能完全驾驭一堂完整的语文课。由于时间比较充分，从入校开始到讲课的这两周时间我都在听老师讲课，于是这两周空余的时间我都用来备《五石之瓠》，因为紧张所以还对着家里



的狗狗讲课，然而狗狗并不能给我回应，我就这样硬着头皮上了讲台，上了讲台之后那些紧张渐渐消失了，因为我自身的口语表达还不错，加上充分的备课，所以一堂课下来收获了还不错的反馈，这使我大受鼓舞，可惜在我即将要讲第二次讲授课时由于疫情原因学校封校，教学全面转为线上，我也就这样失去了讲课的机会之后虽然也有几次自习课和作文课的带班经验，但印象还是没有讲授来的那样鲜明。总而言之，在仅仅只有一次的讲授课经验中，我深刻的体会到了口语表达能力对教师授课的重要性，或许是因为我很年轻，在讲课时所用到的很多词汇都和现在的高中生有一定的共鸣，所以那节课他们很兴奋，课堂气氛非常活跃，同学们对我的评价也很不错，虽然之后指导老师对我强调了课堂秩序的重要性，但也表扬了我的语言表达能力。韩愈说过，“师者，传道，授业，解惑也。”不管是传道，授业，还是解惑，这三个环节都需要语言作为媒介来完成，可见语言表达能力对一个教师的重要性。我是一个初出茅庐的菜鸟教师，经验，技巧甚至知识储备都比不过经验老道的老教师，然而充分地准备和能将所准备的表达出来的能力让我与学生产生了共鸣，让我能够将知识传递给学生们。

教师另一个必备的素养就是板书了，在我上高中的时候，语文老师对板书不是很重视，板书往往是随性而写，会不过则的落在白班的任意一处，毫无艺术设计可言。在经过三年多的大学教育之后，我认为板书在教学过程中是相当重要的一环，它的重要性体现在以下几点：1. 启迪学生思维，提供记忆框架结构。2. 帮助实现教学目的，体现教学意图。3. 突出教学重难点，形成知识结构。4. 强化直观教学形象，增强教学效果。5. 培养学生思维品质，训练思维能力。在我实习的过程中，惊喜的发现现在的教师也非常重视板书的功能，板书内容精炼，字迹工整，非常便于记忆，教师书写工整规范，也会潜移默化的影响学生的书写习惯，有助于学生的高考应试。

让我最能体会到教师艰辛的时刻就是我上讲台讲课的那四十分钟了，和自己私底下练习不同，真正站在讲台上时可能是因为紧张也可能是其他什么原因，在课堂进行到半个小时之后，我感觉到嗓子干涩，腰也有些酸痛，我都有些担心我会不会讲到破音，好在还算顺利的结束了一堂课。后来我才知道声带结节、咽炎、喉炎都可以算是教师的职业病，包括我做老师的父亲也是有声带结节，据说发病时严重的会失声不能讲话，我这才亲身体会到教师的艰辛。

教书育人是教师的天职，教书要求教师有着广博的知识和精深的专业素养，给学生一杯水，要求教师拥有一桶水，教师应该不断增强自己的专业素养以提高自己的教学水平。习近平总书记强调：“要努力构建德智体美劳全面培养的教育体系，形成更高水平的人才培养体系”，并要求：“把立德树人融入思想道德教育、文化知识教育、社会实践教育各个环节。”对教师而言，要把社会之一核心价值观融入教书育人全过程，学高为师，身正为范，教师的人格力量和人格魅力是成功教育的重要条件。高中时期正是青少年人生观、价值观、世界观成型的重要时期，教师要具备正确的理想信念和道德品质，这样才能发挥好示范引领作用，从而为社会主义事业培养合格建设者和可靠接班人，引领和帮助学生把握好人生方向，帮助学生在筑梦、追梦的过程中实现自己的人生价值。所以要将教书和育人有机结合起来，这就需要教师不断提高及教学质量和教学水平，不断进行自我教育，提高自身修养，真正为人师表，才能更好地教育学生。

感谢实习基地给我这个支教的机会，让我能走出校园体验职场。三个月以来，我开阔了眼界，收获了知识，增长了经验，认识了一群可爱的学生。有了这段经历，我相信我会更加努力，争取成为一名合格的人民教师。



## 心之向往，行必能至

姓名：刘欣

实习学校：阿克苏市第八中学

在实习支教期间我负责阿克苏市第八中学七年级七班的辅助教学工作，克服疫情带来的诸多困难，把所学专业知识与教学实践结合起来，完成了为期三个月的听课、备课、授课、监考等教学工作，对工作和学习有了更深的感悟。“纸上谈来终觉浅，绝知此事要躬行”，通过教学实践我们的教学基本功与教学能力得到了提高，在其中也收获了很多。

在这段时间里，我一直以教师身份严格要求自己，不断提高自己的教学技能，学习优秀教师的教学经验，跟着实习指导老师稳扎稳打，提升自己的教学技能。在整个实习过程中，我本着对学生负责任的态度，尽心尽力的做好每件事，我在在这个过程中体会到了教师的酸甜苦辣，也更深刻的感受到身为人民教师所要承担的责任，我将从以下几个方面总结我的实习生活。

### 一、教学工作

首先是听课。实习的前两周，指导老师安排我进行听课，并了解班上学生的学习程度和教学进度，学习老师授课的方式方法。在每次听课前，我会先了解这节课的教材主要内容，明白讲什么，然后我会自行构思对于这节课的内容我会怎么讲，并且和任课老师沟通交流这节课她的思路。在听课过程中，认真记述听课内容，这节课的大致流程，注意老师上课时都采取了什么样的教学方式，关注学生在课堂的反应，吸取经验，并对比自己在上课时学生们的反应。最后在课外关于这节课的一些经验和建议写在听课记录旁，并且与任课教师交流，自行总结。听课中，我感受到了每个教师都有自己的特点和鲜明的教学特色，有很多值得我去学习的地方，我也会在听课及时分析和总结，认识到自己的不足，也明白教师是一个需要终身学习的职业。

其次是备课。备课是每次上课前必不可少的重要环节，要认识到每节课的教学内容、学生所学知识情况以及课标要求，综合的对所要讲课的内容进行整合。在正式讲课之前，我都会努力做好备课工作，先把教材内容通读一遍，整理出自己的上课思路，并且参考教师用书，进行一些必要的补充，在此基础上，根据教学内容和进度要求安排课时，认真写下教案。通过备课，可以让自己对于教学内

容有更进一步的把握，也可以让自己在授课之前做好必要的准备，从而提高教学效果。

最后是上课和批改作业。充分备课之后，如何有效顺利地上课是至关重要的，我会进行试讲准备，较为整体的把握课堂。上课时也会邀请指导老师听课，然后根据指导老师的评价和意见进行努力和改正。每次上课，除了要用心传授知识外，也要细致的观察学生们的课堂表现，突出学生的学习主动性，引导学生规范学习。这是一个漫长的过程，在以后的教学生涯中也要不断注意和提高。另外，作业是教学过程中的一个重要环节，通过批改作业可以了解到学生们的掌握情况，要认真批改作业，指出学生存在的错误，从而进一步帮助学生学习。

## 二、班主任工作

一个班级就像一个大家庭，班主任就是这个大家庭的家长，班主任工作的好坏关系到一个班级的优劣，影响到这个班级的课堂教学质量，关系到这个班级的方方面面，班主任工作也是教育实习的重要组成部分。我的工作主要是辅导原班主任的日常工作，在实习中期，我逐渐熟悉了班主任的事务，也受到了原班主任老师的相关指导，也对班主任工作有了一个更直观的认识。

首先是班级日常管理工作。初中生心智已经比较成熟，有独立的人格和自主能力，所以在日常管理工作中，要注意细节、关注小事，及时回应学生的诉求，引导学生健康成长，积极投身于学习，同时自身也在保持积极的心态，给学生带来正面的影响。

其次是德育工作。德育工作是班主任工作中较为重要的部分，因此我也在实习期间积极开展此方面的工作。如采取与学生谈心谈话的方式，主动与学生沟通交流，在谈话中引导学生表达自己的想法，据此了解到学生的心理健康状况以及近期的需求。要注意平等对待每位学生，给予信任和尊重，耐心引导学生，树立正确的人生观、价值观和世界观。也会设置一些德育主题的班会活动，设计一些具有互动性的环节，或者以视频的形式表达积极的思想观念，做到寓教于乐，用更容易被学生接受的方式进行德育教育。

最后是家校合力。学生的全面发展不仅需要学生与教师的相互配合，还需要家长和教师。等的多方合作，班主任在学校教育、家庭教育、社会教育中起枢纽作用，班主任需要积极建立家校联系。因此我也在实习期间跟随原班主任老师的



指导与家长进行沟通，共同促进学生的发展。

### 三、反思与总结

通过教育实习让我接触到了真实的中学教育，将课本所学的理论知识和平常积累的教学技能运用在实践当中，同时也认识到教学是一项需要长期积累并终身学习的大工程。通过教育实习也让我认识到自身所存在的不足，缺乏教学经验，在许多细节问题上处理不当，不知怎么做最适合学生的学习与发展，在日常的教学工作中也反映出自己的问题和缺陷，如声音不够响亮，激情不够，如何处理师生关系等方面。

学习很重要，能力更重要。通过教育实习让我更加认识到，自己做事情一定要有规划，做好时间管理，同时也要维护好师生关系，与同事之间以及领导之间的关系，做事要考虑周全，三思而后行，形成良好的人际关系。同时不断提高自己的工作能力，树立终身学习的观念，树立良好的心态，不要总有一颗玻璃心，尽量减少不必要的失误。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在实习过程中，有得有失，有喜有悲，有苦有甜，让我更加明白，身为人民教师的责任与担当，要成为一名好的教师并不是一件容易的事情，也更加看到了自己的不足之处，之后我也会不断进步，继续向教师道路出发。

## 向阳而生，追光不止

姓名：陆芸

实习学校：合作市第一幼儿园

人生总有许多第一次，而初为人师，对于师范生的我而言却是件极具挑战、颇具好奇心的事情。我怀着兴奋的心情和其他实习生一起来到合作市第一幼儿园中学，开始了为期两个月的教育实习，实习期间的点点滴滴、酸甜苦辣，让我体验到太阳底下最光荣事业的崇高和艰辛。

从实习中得到了不少工作经验，深刻了解到作为一名合格的幼儿教师面对的是活泼好动、天真无邪、童趣幼稚、模仿性强、好奇好问的孩童，其教师应具备积极向上、健康快乐的工作心态，具备幼儿教育专业知识技能，全心全意，尽职尽责的工作作风，积极营造寓教于乐的优良课堂教学氛围，努力构建和谐向上的师生关系去开展学前教育工作。实习对我职业生涯来说是十分重要的，也是我个人专业技术人员水平的提升，收获很多，遗憾也不少。下面就我在这一实习活动中自己所做的及其收获，报告如下：

### 一、实习的目的与意义

1、培养热爱幼教工作，忠诚党的教育事业，献身于幼教事业的专业思想；增强热爱幼儿的思想情感、事业心和工作责任感。幼儿园老师必须要有爱心、耐心、细心、事业心、责任心，所以她必须付出加倍的爱，这是每个幼儿教师必须做到的。在一个普通的幼儿园，一个班也有二十几个幼儿，面对这么多的幼儿，我们必须要做到不落下每一个，这就要求我们为每一位幼儿编写了“成长档案”，老师们在填写档案的时候可以更加了解每一位幼儿的个性特点，每个月都可以看到他们不断成长的点，也让老师和家长之间有了更多的沟通话题。

2、要把所学的基本理论、基本知识和基本技能初步地综合运用于幼儿教育实际工作中。在实践中检验、巩固、提高，并丰富所学理论知识和技能，初步树立正确的教育思想。教师要不断了解本班的幼儿学生的特点，了解他们针对某件事情可能会做出的反映，才能定出合适的学生发展目标，把教育与实践较好的结合起来，有效促进幼儿不断发展。

3、进一步从实习中不断获得组织幼儿教育、教学的方法，培养独立从事幼儿园教育和保育工作的实际能力。没有实践一切只是纸上谈兵，没有人可以在空



中架起楼阁，楼阁必须有坚实的地基，只有将教育理论和教学实践的结合，才能得出幼儿教育经验。

4、不断了解幼儿园一日生活常规，并熟悉幼儿园的全面工作，加深对幼儿园教育任务的解读。当我站在教育者、老师这一岗位上时，我知道我的责任更重大了，我要带给幼儿的究竟是什么？难道只是教会他书本上的知识吗？答案是否定的！一个人 95%的习惯养成是在 5 岁之前，在幼儿园最重要的并不是他学会了多少本领，而是他是否养成了良好的行为习惯，这一点对他今后的入学乃至一生都是至关重要的。

5、当今世界改革发展日新月异，幼儿教育也不例外。作为一名幼儿教师，必须不断了解当前幼儿教改动态和社会对当前幼儿教育的要求，明确幼教工作的重要作用及今后的努力方向，掌握学前教育先进的教育理念，不断参加学前教育科研课题，不断提高专业技术水平，才能更好的服务于学前教育，促进孩子更加健康快乐发展。

## 二、实习的内容与过程

到学校幼儿园后，校长把我安排在小班。班上一共有 30 个幼儿，有两个老师。第一天，我一边听老师上课，一边帮助保育老师打扫卫生。虽然，觉得有点累，但是我并没有任何怨言，因为我觉得自己学到了很多经验。孩子的一日生活的时间安排是比较合理的，在教学过程中，老师上课主要是将游戏贯穿到活动中。小班的班规不是很好，总是要老师大声的说话，小朋友才安静下来。

在与辅导老师的交流中，我认识到了一个班级的常规管理是很重要的；并且幼儿的常规管理和良好习惯的养成是从要从幼儿入园的那天起就要认真对待的。保育老师在幼儿入园后要清理幼儿的书包，看幼儿是否带了药或者危险的玩具等；然后在幼儿活动后清理活动地点，组织幼儿喝水、上厕所等；在幼儿周末将离园的时候，帮幼儿整理好衣服，让幼儿干干净净、穿得整整吧齐齐的回家，以此可以告诉家长，幼儿在幼儿园平安健康快乐，家长可以放心的将孩子送到学校教师手上。

我对学校幼儿园的工作时间安排及幼儿的一周生活安排有了更深的了解，知道了老师及保育老师的职责，对于保育的内容、要求和方法有了进一步的了解。

在后面的实习期间，我参与了和谐班级文化环境创设，参与班级幼儿舞蹈编

排及道具制作，积极进行实习天日记，周小结，认真撰写实习报告。

### 三、实习的收获及不足

(一) 在实习带班的这几个多月里，我觉得自己做的好的：

1、实习态度很认真，并且切实的做到了保教相结合，关注了每个幼儿的身心发展，发自内心的疼爱、照顾幼儿。冬天的天气越来越冷，我会帮幼儿盖好被子，提醒幼儿多喝水，让幼儿喝温水；带幼儿多做热身运动，告诉幼儿关于冬天的知识，帮助幼儿建立防寒保暖的意识。

2、我将游戏贯穿于幼儿的一日生活，让幼儿的学习生活充满快乐阳光。在课余时间，我会带幼儿玩手指游戏，带幼儿唱歌，特别是为幼儿设置了“表演节目”“请你来当小老师”这一系类活动，帮助幼儿乐于表现自己和树立自信心。在活动中，我侧重点运用借助情境支架帮助幼儿理解活动的内容。

3、与家长的交流很密切、与幼儿园的老师的关系处理得很好。每周我都会认真写好家园联系手册，把幼儿在幼儿园的情况详细的告诉家长，也经常打电话家访了解幼儿在家的表现；每天我都主动向老师问好，热情帮助老师、虚心向她们请教，与老师相处得很融洽。

(二) 在收获中反思，也存在很多不足：

比如说班级的常规管理，我们班的纪律一直不是很好。我经常向幼儿园的老师请教这类问题，并在不断尝试和探索适合小班班规管理方法，希望以后自己在常规管理方面会有新的发现和创新。就如同我在实习日记里写的那些感触一样，我想再一次告诉自己这些：在幼儿园的工作是琐碎、细小的，然而它又是十分重要的。幼儿是初升的太阳、祖国的希望，保证幼儿的安全是工作的重中之重，因此，在往后的工作中，一定要以安全为第一重心开展保教工作。

对于幼儿教师来说，也许每天的生活时间是一成不变的，或许没有像其他职业生活那样有波澜起伏，或者说变化很大，但对于幼儿来说，每一天都是新的成长，每一天都是十分期待着认识新的事物，所以作为他们的老师，我每一天都要激情澎湃的面对着生活，面对着幼儿。

总之，教育是一个互动的过程，实习虽然很辛苦忙碌，但对我来说是一次非常有益的磨练和尝试。最后我想衷心感谢实习学校以及牛老师给予我全方面的指导和帮助。



## 学有所悟，方能成长

姓名：马骏

实习学校：临夏市河州中学

从我选择师范类专业时起，我的终点之一就是当一名教师，在大学为期三年的专业理论知识学习，终要在讲台上进行实践。在大四这一年，我迎来了第一次当老师的机会——教育实习。我怀着期待和一丝惶恐，走进了临夏市河州中学，我将在这所学校度过我的实习生活。



这所实习学校不是我最初选择的学校，在选学校阶段我选择了一所小学，我觉得以我的能力胜任不了高中的教学，再者选择高中的人很多，而能选择的高中很少，有可能选不上。但是因为疫情的影响，实习学校变动较多，在临夏市教育局的安排下，我进入了河州中学。一同被安排在这所学校实习的一共八个人，两位语文老师，三位数学老师，化学、历史、物理老师各一位，虽然大家在同一所大学，甚至在同一个学院，但是彼此间并不熟悉。不过在往后的工作中我们互相帮助，一起进步，收获了友谊。



进入学校的第一周，学校方面安排我们先进行为期一周的听课环节，给我们安排了指导老师和指导班主任。我被安排到高一，我和指导老师马老师在同一间办

公室，有任何问题都可以直接和她交流，在马老师的带领下，两天时间我就认识了整个语文组的老师门，各位老师都很热情，而且大家年龄相近，彼此关系也更融洽，因为这所学校是新建的，很多老师都是第一次入职，而且还有从师大毕业的学姐学长，大家都很关照我们实习生，这让我倍感亲切和轻松。实习第一周我保持每天听 3-4 节课，各位语文老师的课换着听，尽最大努力学习他们的教学方式，认真听每一堂课，做好听课纪录，课后与老师探讨，虚心求教，深入了解课堂教学的要求和过程。学习如何备课、备学生，如何更好地将素质教育的理论与落实考纲考点的要求相结合，收获颇丰；第一次参加了语文组的备课会议，还发表了自己的想法，这些新奇的体验让我至今难忘。而指导班主任梁老师在较远的办公室，不过我代理的班级在我的办公室旁边，班级里有事情我可以直接了解到，梁老师有事或者有课的话，班级的问题都是我代为处理。例如某次梁老师外出办事，教室里的灯线断了一根，听到学生说明情况后，我在办公室里老师们的指导下联系了后勤部的老师，及时处理，排除了安全隐患，这次事件让我有了当班主任的实感。

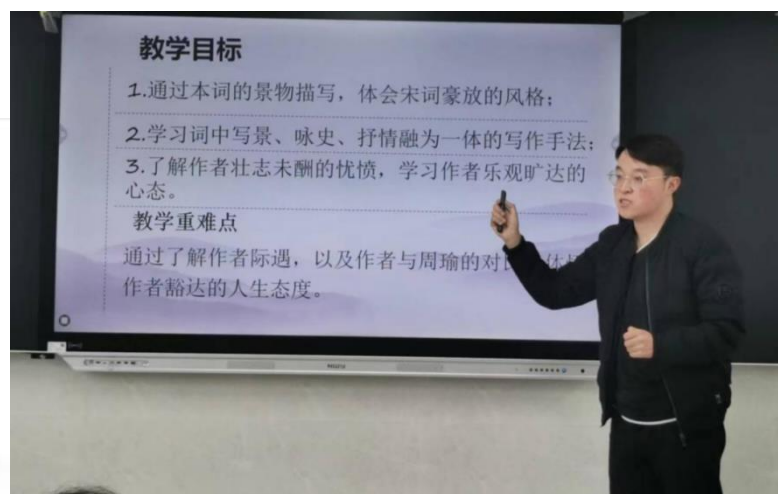


学校组织的班会课

在听课周结束后，学校领导安排我们实习老师进行一次说课比赛，我选择的说课题目是苏轼《念奴娇·赤壁怀古》。我第一次自己准备一节课的内容，搜索了相关的教学资料后，准备了 PPT 课件，并且在马老师的安排下，在语文组的所有老师面前进行了试讲，说实话，很失败，整个试讲期间一直面对着黑板，没敢转头去看台下。结束后各位老师提出了改进的建议，我据此更换了 PPT，并且写了将近 3000 字的讲课稿。在讲课比赛前一天，我又在马老师和语文组组长面前



进行试讲，组长虽然有事情要办，但还是抽空进行了指导，我再一次对 PPT 进行了改进。我非常感谢语文组的各位老师，他们帮助我从一名学生转变为一名教师，特别是马老师和组长，从始至终对我的帮助，让我受益匪浅。比赛时，我直视着台下的各位领导，虽然说不上侃侃而谈，但比第一次试讲多了几分从容，直至说课时间结束。



说课比赛结束后，我被安排到高一 8 班任课。我第一次进入教室，站在讲台上，面对着台下 40 多名学生，我很紧张。虽然我备课花费了 3-4 个小时，要讲的课听了好几节，自己已经清楚了课文的内容，但是要把自己理解的课文给学生讲明白是一个十分复杂的过程。而且要把把握好时间，一节课 40 分钟，讲多少内容都要有所规划，还要结合课堂情况随机应变，学生反应快就讲得多，要多准备一些内容，反应慢就要多加引导，结合学生实际情况做出调整。

之后我对班集体进行了了解，在观摩指导老师的课堂上，仔细观察每个学生的反应，了解学生们对语文的兴趣如何以及指导老师的教学模式。课后，与指导老师常联系，询问课堂上出现的问题，对教材的看法和现在的学生学习语文的困难。与高一 8 班的班主任交流，了解学生的情况，还主动找学生谈话，直接了解他们在课堂上接受了解知识的多少以及学生对老师的教学方式的要求，从这些途径当中，我很快就获得了学生的第一手资料，包括学生们的语文水平，课堂表现和学习语文的习惯，这样就对我接下来的备课工作有了很大的帮助，根据学生的实际情况进行备课，设计适合学生实际情况的教案。

在之后的教学过程中，我明白了如何教别人学是一个循序渐进的过程，要经过不断的实践，从实践中取得经验，反思自己不足的地方，才能一步一步地完善教学。教师这个职业是一个神圣的职业，年轻一代的教育问题担在教师的肩上，然而，教师不只是一要教书还要育人，从这次的实习当中，我充分体验到了当老师的辛苦以及应负有的责任，也让我对以后走上教师这个岗位有了新的认识和期待。由对学生和老师的不熟悉到了解，这期间，我努力做到接触班上每个学生，与指导老师交流教学经验，和班主任一起管理班级并体验班主任工作，认真对待每项任务和教学工作。



入职培训会



期中考试考务会

在整个实习阶段，我从一个只会“纸上谈教”的大学生到一个能在课堂上“讲课自如”的准老师；从一个没有经验的大学生到一个对普通班有一定处理能力的班主任，这一切无不见证着我所付出的每一分耕耘所得到的收获。



## 为人师，方知任重道远

姓名：马璟琼

实习学校：广河县第一中学

教育实习是我们师范生即将踏上漫漫人生征途的标志，是人生的另一个起点，对我们的生涯规划有着重要的好处。很荣幸在疫情泛滥的情况下有机会回到家乡进行教育实习，完成我师范生生涯中的必修课。

在指导老师的帮助下，我较好地完成了教育实习任务，实习工作得到了较为圆满的成功。在此期间，我看到了一片未曾接触的新天地，触及了未曾涉及的新领域；在此期间，做好每一件事都是我的信念，完成每一项任务都是我的执着；在此期间，竭尽心智，细细思考，认真品味，找寻着我的每一份感想，每一份领悟，思索着我的得与失，进行着成长自我的每一步。回味这短暂而充实快乐的日子，我只是觉得日子真如白驹过隙一般，匆匆滑过指尖，不容我挽留，而我可以做的，可以挽留的是这段日子以来，我心灵的感悟，思想上迈出的几步。

教学方面，根据学校的计划，我们先听了两节课，之后开始正式上课。在听课过程中，我不但听教师讲了些什么、为什么，更重要听他如何讲解如何分析，以及怎样安排教学资料等等。每节课前都认真学习教学大纲，根据大纲要求，钻研教材，备好每一节课，编写好教案，并听取一些老教师的意见多次对教案进行了修改后才上台讲课，课后认真批改作业。平时也会去听其他老师的课程和公开课教学，用心积累经验。

班级管理方面，我真正体验到了当好班主任的不易及辛苦。班主任不仅要负责好自己所教授的科目，还要顾及到其他学科的学习进度，每天敦促学生按时上交作业，仔细批阅评选优秀的同学予以褒奖，同时鼓励其他学生好好学习争取上光荣榜。每天按时敦促学生进行早读，阅读打卡，组织开展各种主题班会，鼓励学生在学习中生活中都积极向上，认真对待中学学习，为中考做好充分的准备。其中最重要的是深入班级，广泛接触学生，了解班级状况，对个别思想散漫、不注重学习或课堂纪律的学生进行个别教育。

实习是我们师范生从学生向教师转变的重要尝试。踏上神圣的三尺讲台，体会到身为一名教师肩上的重任，我们担负着家长的期望、学生的信任，一言一行都影响着学生。

教学技术方面，虽然听了两节课后才正式讲课，但一试讲发现居然是漏洞百出：声音不够大声；分析不够透彻，讲解不够清晰；表情肢体语言不够丰富；语速控制不当；知识点与知识点的讲解之间留给学生思考的时间太少，以至于学生一时理解不了；板书不够简单明了. . . . . 本来信心满满的，一节课试讲完发现自我还有那么多不懂，还有很多需要改善。

管理班级方面，我想这是给我收获最多的地方。我懂得了如何与学生相处，如何管理学生。在一些优秀班主任的悉心指导下，我懂得了要当好班主任管理好班级就必须奖惩分明，建立班主任的威信。与学生相处的很和谐，在课堂中学生积极向上踊跃发言，给了我很大的信心，课后也会找我交作业让我检查笔记，很配合老师的工作。

在听课备课讲课中，一个多月的教育实习结束了，它是师范院校的一门重要的综合实践必修课程，既是对师范生思想和业务上的多项综合训练，又是对师范生心理、思想、能力及知识等各种因素的全面检验与提高。

此次实习虽然很苦很累，但从实践中学到的却是一辈子受用，不管是学生的提醒还是教师们的指导，总之，人生的第一次实习就此结束，虽已结束，时间也不长，但却有重大的意义。我会在今后的工作中会不断咀嚼、去回味、去探索，更可以去发现。这些第一次将是我人生中的一次伟大的经历，它将为我的的人生起航，为我的梦想插上翅膀，我会带着这些经验心得起帆、振翅。我相信自己将成为一名优秀的人民教师！我明白，要想成为一名合格的优秀的教师或班主任，做到这些还远远不够。我需要做的还很多，未来之路还很漫长，但我已对自己充满信心！



## 康乐之地，梦之初启

姓名：马亮亮

实习学校：康乐中学

2022年11月23日至2023年1月10日，本人在康乐中学进行教育实习。通过实习，使得自己对教师职业有了许多认识，提高了自身素质，掌握了一些教学技能，并展示了各自的个人风采，受到实习学校领导的一致好评。经过为期2个半月的体育教育实习工作，我对体育教学有了一定的了解，对学生也有所了解，知道已有的知识是满足不了学生的需求。作为教师，上课是第一要点，同时，本人也担任了代班主任的工作，通过这些工作，我总结如下：

### （1）教学中认真工作

教学中认真贯彻新课程标准，规范教学常规；坚持二次备课，超前备课，课后反思；课堂上充分调动学生的积极性，激发学生的学习情绪，合理运用教学手段，以学生为主体、教师为主导、精讲多练为主线，探究式学习方式，创设教学情境，进行心里拓展的练习，提高四十分钟的课堂质量。课上对学生的情况进行有效的即时性评价和测试，通过及时反馈的形式，培养学生良好的学习习惯，体现以学生为主体的教学风范。各方面都能以学校工作为重，踏踏实实的上好每一节语文课。我一直担任7年级（1—5）班的代理语文老师，积极完成王老师安排的任务，不断提升自我的教学能力，对今后步入语文教师这个行业积累经验。

### （2）代理班主任工作

步入教学工作以来，我一直担任7年级（5）班的代理班主任，积极配合班主任王老师，向他学习，与林老师共同管理班级，认真负责的做好本职工作，并且在本次拔河比赛中，本班取得年级第一的好成绩。

### （3）在班级活动方面

开展活动，学生是主体，因此开展的活动就应该迎合学生的兴趣。我组织了一场拔河友谊赛。我想通过这个比赛能够增强班级的凝聚力，为了更好的准备这场比赛，我还让学生展开了一些训练，这些训练非常有效果，最终以绝对优势赢得了胜利。在比赛过程中，女生可谓表现积极，能够很好的为队员加油助威。这就很好的体现了班级的凝聚力。而在班会方面，很多学生喜欢比赛性质的，又要结合知识方面的活动。所以我组织了一次大型的校园游戏趣味定向越野，让学生

可以在游戏中锻炼身体也可以知识问答，让学生体味校园的乐趣。时间过的非常快，当我真正了解学生特点，开始和他们建立起感情时，却结束了。虽然非常短暂，但觉得自己学到了很多，特别是认真负责，也尝到了当老师的酸甜苦辣，感受到学生的聪明可爱。

十周的教育实习虽然很短，但是每一位组员都留下了很多、很好的美好回忆。大家都得到了一次很好的锻炼。并且大家向社会展示了文学院学子良好素质和风貌，为今后工作的方向挖掘了一条路。





## 线上“浇花”，静待绽放

姓名：马明栋

实习学校：阿克苏市第二小学

时光荏苒，我的实习生活已经成为回忆。回想离开实习学校的情景，一切历历在目：通过学校领导、老师支持和指导下，我不断地向前辈老师们学习他们的教学经验和班主任工作的管理艺术，从中体会到教师的喜悦和烦恼，体会到我未来工作的快乐，也有了新的追求。我的实习工作取得了圆满的成功，也完成了各项实习材料，现就个人实习后的情况和感受作如下回顾与总结：

在实习生活里，我一直以教师身份严格要求自己，处处注意言行和仪表，热心爱护实习学校和班级学生，本着对学生负责的态度尽力做好实习工作；同时，作为一名实习生，一直谨记实习守则，遵守实习学校的规章制度，尊重学校领导和老师，虚心听取他们的意见，学习他们的经验，主动完成实习学校布置的任务，塑造了良好的形象，给实习学校的领导、老师和学生都留下了好的印象，得到学校领导和老师的一致好评。在这短暂的实习期间，我主要进行了语文教学工作的实习。

### 一、教学工作

实习期间，我被分配到阿克苏市第二小学担任二年级任语文实习老师兼班主任，跟随王老师实习二年级（20）班。在教学上王老师给了我很大的帮助。我从中吸取了许多宝贵的经验，她精益求精地分析上课的每一个环节，如何激发学生的学习兴趣，如何让他们发现老师的意图，如何更好地接受新的知识等。她还说：课堂教学需要师生之间，学生之间的交往互动，共同进步。为了把新课程标准的落实到位，应把课堂教学作为学生主动探索知识的过程，让学生在获得知识和技能的同时，在情感、态度价值观等方面充分发展。在有限的时间吃透教材，写好教案。

教师既要讲授知识，又要管理课堂纪律，并且与学生进行个别交流。刚开始时因为经验不足和应变能力不强，课堂出现了“课堂评价语匮乏，教学思路不流畅，师生配合不够默契”等问题。后来我反思自己的问题，并在王老师的指导帮助下，经过无数次实战的磨练，现在的我已经基本能够驾驭课堂。虽然我还有很多做的不是很好的地方，但这次实习真的让深深的体会到教师工作的辛劳，

也深刻理解了教学相长的内涵，使我的教学理论变为教学实战，使虚拟教学变成真正的面对面的教学。

在教学方面，我做到了认真仔细的备课，虚心听取指导老师的意见，用心修改教案；重心放在讲课上，课后耐心回答学生的问题，重新修改教案，认真批改作业等等。这一系列工作我都非常认真对待，使得我的课堂知识点到位，讲课思路清晰，得到了指导老师的肯定。

## 二、存在问题及努力方向

实习让我直接接触到最真实的中学教育，将课本所学的理论和平时的积累运用到教学中。既解开了教师这个专业神秘高深的面纱，不再是雾里看花水中望月，也清醒地认识到教师行业的复杂性和艰巨性，并非社会上多数所认为的那样简单轻率，而是一项基础性，理论性和实践性非常强、注重习惯养成的长期细致的浩大的工程。这次实践是一次很好的锻炼机会，我学习到了很多在学校学不到的知识。我一共上了 22 堂课，其中新授课 6 节，回顾这 6 堂课，我深刻认识到了自己的不足，许多细节处理不当，不知道怎样做才最适合学生的学习与发展。教学实践也反映出了自身所存在的缺陷，如声音没有穿透力，语调平淡，没有起伏，不能引起学生的注意，表扬用语匮乏，亲和力不强，组织课堂方面还有待提高。

本次实习让我体会到做一名老师的乐趣与辛苦，同时，它使我在课堂上学习的理论变为实践，使虚拟教学变为真正的面对面教学。这次实习给予了我很多，今后我将保持认真负责的态度，高尚的思想道德情操，进一步完善和充实自己，我更加需要不断努力提高自身的综合素质和教学水平，争取在今后的学习中更好的完善自己，在以后工作中更好的运用自己，做一名对社会有用的人。



## 实习小记

姓名：穆璇

实习学校：临夏第二中学

光阴似箭，岁月如梭。大学期间的教育实习生活即将走向尾声，回望这一段岁月，感触颇多，从学生的身份走向教师岗位的历练，教育实习是一个师范生成长为一名合格教师的必经之路，也是检验每一位师范生教学技能的前奏，实习是师范生展示成果的舞台，实习也能够帮助我们树立正确的就业观。尽管这次的实习由于疫情被迫变为线上，到最后也没能线下与二中的师生见面，但是仍旧是一段令人难忘的经历。“纸上谈来终觉浅，绝知此事要躬行”，通过教学实践我们的教学基本功与教学能力得到了提高，在其中也收获了很多。在实习期间，我面对的是初一班学生们，他们的心智已经相对成熟，班级整体的氛围也都非常好，在开展工作时，我一直以教师身份严格要求自己，不断提高自己的教学技能，学习优秀教师的教学经验，跟着实习指导老师稳扎稳打，通过理论与实践的结合，提升自己的教学技能。在整个实习过程中，我本着对学生负责任的态度，尽心尽力的做好每件事，我在这个过程中体会到了教师的酸甜苦辣，也更深刻的感受到身为人民教师所要承担的责任，我将从以下几个方面总结我的实习生活。

### 一、教学工作

回顾大学所学习的教育理论知识，我曾感觉到迷茫，通过此次教育实习，能够很好的将课堂上的理论知识运用到实践当中，也更能够加深对于这些理论知识的认识，为以后的教学工作提供指导。

首先是听课。在进入正式上课之前，要善于倾听优秀教师的课程，从中学习教学经验和课堂管理经验。在每次听课前，我会先了解这节课的教材主要内容，明白讲什么，然后我会自行构思对于这节课的内容我会怎么讲，并且和任课老师沟通交流这节课她的思路。在听课过程中，认真记述听课内容，这节课的大致流程，注意老师上课时都采取了什么样的教学方式，关注学生在课堂的反应，吸取经验，并对比自己在上课时学生们的反应。

最后在课外关于这节课的一些经验和建议写在听课记录旁，并且与任课教师交流，自行总结。听课中，我感受到了每个教师都有自己的特点和鲜明的教学特色，有很多值得我去学习的地方，我也会在听课及时分析和总结，认识到自己

的不足，也明白教师是一个需要终身学习的职业。

其次的备课。备课是每次上课前必不可少的重要环节，要认识到每节课的教学内容、学生所学知识情况以及课标要求，综合的对所要讲课的内容进行整合。在正式，上讲台之前，我都会努力做好备课工作，先把教材内容通读一遍，整理出自己的上课思路，并且参考教师用书，进行一些必要的补充，在此基础上，根据教学内容和进度要求安排课时，认真写下教案。通过备课，可以让自己对于教学内容有更进一步的把握，也可以让自己在上讲台之前做好必要的准备，从而提高教学效果。

最后是上课和批改作业。充分备课之后，如何有效顺利地上课是至关重要的，我会进行试讲准备，将这堂课比较整体的把握，上课时也会邀请指导老师听课，然后根据指导老师的评价和意见进行努力和改正。每次上课，除了要用心传授知识外，也要细致的观察学生们的课堂表现，突出学生的学习主动性，引导学生规范学习。这是一个漫长的过程，在以后的教学生涯中也要不断注意和提高。另外，作业是教学过程中的一个重要环节，通过批改作业可以了解到学生们的掌握情况，要认真批改作业，指出学生存在的错误，从而进一步 帮助学生学习。

## 二、班主任工作

一个班级就像一个大家庭，班主任就是这个大家庭的家长，班主任工作的好坏关系到一个班级的优劣，影响到这个班级的课堂教学质量，关系到这个班级的方方面面，班主任工作也是教育实习的重要组成部分。我的工作主要是辅导原班主任的日常工作，在实习中期，我逐渐熟悉’了班主任的事务，也受到了原班主任老师的相关指导，也对班主任工作有了一个更直观的认识。

首先是班级日常管理工作。初中生心智已经比较成熟，有独立的人格和自主能力，所以在日常管理工作中，要注意细节、关注小事，及时回应学生的诉求，引导学生健康成长，积极投身于学习，同时自身也在保持积极的心态，给学生带来正面的影响。

其次是德育工作。德育工作是班主任工作中较为重要的部分，因此我也在实习期间积极开展此方面的工作。如采取与学生谈心谈话的方式，主动与学生沟通交流，在谈话中引导学生表达自己的想法，据此了解到学生的心理健康状况以及近期的需求。要注意平等对待每位学生，给予信任和尊重，耐心引导学生，树立



正确的人生观、价值观和世界观。也会设置一些德育主题的班会活动，设计一些具有互动性的环节，或者以视频的形式表达积极的思想观念，做到寓教于乐，用更容易被学生接受的方式进行德育教育。

最后是家校合力。学生的全面发展不仅需要学生与教师的相互配合，还需要家长和教师等的多方合作，班主任在学校教育、家庭教育、社会教育中起枢纽作用，班主任需要积极建立家校联系。因此我也在实习期间跟随原班主任老师的指导与家长进行沟通，共同促进学生的发展。

### 三、反思与总结

通过教育实习让我接触到了真实的中学教育，将课本所学的理论知识和平常积累的教学技能运用在实践当中，同时也认识到教学是一项需要长期积累并终身学习的大工程。通过教育实习也让我认识到自身所存在的不足，缺乏教学经验，在许多细节问题上处理不当，不知怎么做最适合学生的学习与发展，在日常的教学工作中也反映出自己的问题和缺陷，如声音不够响亮，激情不够，如何处理师生关系等方面。

学习很重要，能力更重要。通过教育实习让我更加认识到，自己做事情一定要有规划，做好时间管理，同时也要维护好师生关系，与同事之间以及领导之间的关系，做事要考虑周全，三思而后行，形成良好的人际关系。同时不断提高自己的工作能力，树立终身学习的观念，树立良好的心态，不要总有一颗玻璃心，尽量减少不必要的失误。

“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索”。在实习过程中，有得有失，有喜有悲，有苦有甜，让我更加明白，身为人民教师的责任与担当，要成为一名好的教师并不是一件容易的事情，也更加看到了自己的不足之处，之后我也会不断进步，继续向教师道路出发！

## 支教故土，相约河湟雄州

姓名：马小华

实习学校：临夏市第五中学

始于2022年10月23日，止于2023年1月10日，这就是我初为人师的一段经历，在这段不短不长的实习支教时间里，我收获了很多，有教学技能的成长，有良师益友的帮助，也有一群可爱的学生。该怎么形容我的这次实习支教呢？我想可以用四个字来形容，那就是跌宕起伏。我们的这次实习从计划到执行，再到出发、抵达，所有的一切都极为不易，充满了各种曲折和麻烦，但好在最后一切都很好，我们顺利地结束了这段为期两个半月的教育实习，也圆满的完成了实习学校和学校交给我们的任务，给这部跌宕起伏的小说画上了一个完美的句号。

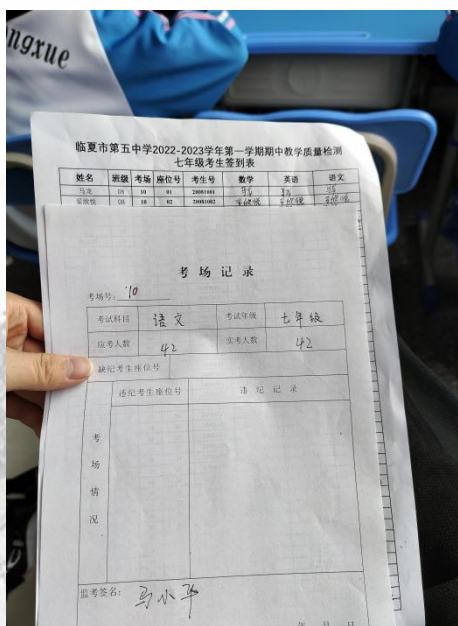
为什么会说这次教育实习像一部跌宕起伏的小说呢？众所周知，新冠疫情贯穿了我们2019级大学生的整个大学时光，许许多多的事因为疫情不得不搁浅，教育实习也恰是其中之一。本来是定于大三第二学期的教育实习因为疫情管控一次次被推迟，直至取消，然后一直到了大四才得以出发。同样是因为疫情管控，出行时困难的交通、各种繁琐的证明，也让我们的教育实习充满了坎坷，但是这些考验浇不灭大家心中对实习支教的向往和期待，天将降大任于斯人也，必先苦其心志，在经历了各种困难之后，我们终于顺利抵达了实习学校。

故事的开始呢，是我来到了下面的这所学校——临夏市第五中学。临夏市五中是一所九年一贯制学校，因此它同时具有小学部和初中部，这就导致了学校里师生人数较多，我们的实习生活也穿梭在小学和初中之间，在教学方式和教学方法上我们也各取所长，获益良多。





来到这所学校，接待我们的是刘兴中副校长，在他的介绍下我们认识了临夏市五中的一号校长何志权校长——一位毕业于西北师范大学数统院的老学长，在两位校长的帮助下，我们确定了各自实习的班级以及指导老师，我也来到了五中的小学部，顶替隔离中的一位老师担任三年级2班的语文老师。当天下午，到小学部办公室报道以后，我也结识了我的指导老师——马文进老师，他是三年级1班的语文老师兼班主任，马老师为人和善，而且幽默风趣，写的一手好字，正是在他的指导和帮助下我才快速的适应了从学生到老师的身份的转变，也得以在第二天听了他的两节课后就走进课堂走上讲台，开始了我真正的教学实践。我每天的时光也开始变成上午上课，课余时间积极听同学科其他老师的课，吸取不同老师在授课方面独到的见解和丰富的教学经验，下午就改改作业作文、和个别学生谈谈各自在学习中存在的问题等等。时间缓步向前，我也在这样充实的学习和教学中迎来了自己的第一次检验——期中考试，在考试临近的一周，我带着三年级2班的孩子们积极复习，认真备考，同时我还参与了考试的监考、阅卷、评分等工作，顺利结束了学校的期中考试。



考试结束以后，紧接着而来的就是考卷讲解、考试分析，又是忙碌的一周啊！令人比较欣慰的是三年级2班的孩子们并没有让人失望，除了个别学生成绩不太理想之外，其他人考得都还不错，班级平均分也并没有和马文进老师所带的班级产生太大差距，一切都在合理的正常范围之内！至此，我的实习的前一阶段也落下帷幕。疫情再度爆发，学生老师开始居家进行线上教学，实习进入第二阶段。

在实习进入第二阶段以后，教学转为居家线上教学，我所带的班级由原教师进行线上直播教学，我们又学校的安排下担任了住校学生的副班主任，我成为了临时组建的八年级3班的副班主任，开始接手班主任工作，对八3班的早读、午自习、自习课等进行跟班督。



并对学生的身心状况进行疏导和照顾。由于当时受疫情影响，住校学生已经近三个月没有回过家了，再加上住校学生都是女生，所以在校住宿学生的心理方面有很大问题，大家情绪低落，所以为了疏导班级学生的心理状况，我们实习的几个老师会经常一块儿开展班会，和同学们聊天进行心理疏导。与此同时，学校副校长马文亭校长也为了舒缓学生心理，建议学生们在上课前一起唱首歌来调节气氛，效果很好，收到了老师和学生们的一致好评！







与此同时，我们还在何校长的要求下，经常在下午的自习课组织学生下楼一块儿进行体育活动，以此来锻炼身体和放松身心，舒缓了学生们由于一直封校不能回家的心理压力和恋家情结，共同度过了那段困难的时期。







此外，在第二阶段的实习中，由于受疫情影响，在校居住的老师 and 住校学生需要每天进行核酸检测，而由于闭环管理和为了阻断病源，我们学校的核酸检测任务由我们实习生和四位心理老师共同担任，我们分批进行采样和扫码，承担了为校园安全、为师生健康保驾护航的责任，这也使我掌握了新的技能，更让我体会到了责任意识，让我受益良多！与此同时，由于核酸采样和扫码，我们也受到了学校领导和老师以及学生们的赞扬，登上了校园报，这也体现了我们西师学子敢于担当、勇于奉献的精神品质！



时光继续向前走，慢慢的，故事也该结束了，到了一月份，由于疫情的肆虐，在市教育局的协调安排下，我们在校的老师和学生也被陆续送回家，开始在家进



行最后的学期收尾工作，而在回到家以后，到了1月10日，我的实习之旅也正式结束，最后的两份实习成绩评定表也为我的教育实习支教画上了圆满的句号。至此，我和临夏市第五中学的故事落下帷幕。

实习支教结束了，但我的求学生涯还在继续，在剩下的最后一学期专业学习中，我一定会努力学好教育教学理论知识，积累掌握优秀的教育教学方法，为今后的教学生涯积累扎实的基本功，秉承师大人“知术欲圆，行旨须直”的治学风格，为家乡教育事业的发展贡献自己的一份微薄之力。

最后呢，就祝愿曾在临夏市第五中学一起共事的各位老师身体健康，工作顺利，桃李满天下。祝愿五中的各位同学百尺竿头，更进一步，学习更上一层楼。祝愿我的家乡临夏教育事业蓬勃发展，祝愿我亲爱的母校西北师范大学学术科研蒸蒸日上，一路长虹！

愿我们都越来越好，我爱你们！



## 爱心传递，青春无悔

姓名：马玉兰

实习学校：温宿县第五中学

9月30日，我怀着激动的心情踏上了前往新疆阿克苏的列车，对于这个陌生的实习学校，我心中充满了期待又有一丝的担忧。令我期待的是温宿县第五中学这底是怎样的一所中学？那里的学生学习情况怎么样？他们会喜欢我这个实习老师吗？令我担忧的是那里的生活条件会不会很艰苦？那里的住宿和吃饭条件怎么样？购物条件怎么样？但是我相信这一段实习的经历必定会在我的生命中写下浓墨重彩的一笔，必定会是我四年大学中最美好的回忆，所以那种欣喜激动和期待远远超过了那抹担忧。

初来温宿县第五中学的时候，只见是一个破旧的红色铁门，南北朝向，刷的那层漆早已剥落，墙上只剩下一片发黄的印记。难道现代还有这样的中学？我心里不禁暗想。但是进入学校后，我发现有一座东西朝向的崭新建筑，这就是温宿县第五中学的教学楼。当时就像爱玲的小说给我的感觉一样，我惊讶的发现这所学校有一种突兀之美。



在温宿五中的生活是艰辛而又充满挑战的。因为特殊时期，我们碰上封校，再加上新疆天气比较冷，隔离在学生宿舍不方便而且还很不习惯，外面送来的隔离餐饭菜不可口，而且我们出不去，买不到任何生活用品。





但是经过一段时间的调整，我慢慢的习惯了这里的生活，年轻人多吃点苦，多锻炼锻炼肯定对以后有好处，抱着这样平和的心态，我觉得这半年的顶岗实习生活过得快乐而充实。

刚到温宿五中的时候，我觉得自己仍然是一个学生，但是在短短的一个星期内，我经历了由学生到老师的角色转变。根据学校领导的安排，我实习的班级为六年级二班，所教的科目为语文。



犹记得上第一节网课时，虽然经过了充分的备课，但是我心里依旧忐忑不安，讲课时感觉非常紧张，当然这一节课上的不太成功。为了弥补教学经验的不足，尽快的摆脱这种局面，我决定去听学校有经验老师讲课。在听课中，我吸取了许多有益的经验，我发现了每个老师都有不同的教学风格，或许这就是教无定论的真正含义。我深深佩服八年级教语文的李清明老师在课堂上的应对自如，他把他身边的故事和例子和时政新闻结合起来，加上幽默风趣的语言，虽然没有多媒体

的帮衬，但课堂气氛依然活跃。在听课过程中，我深感，教学是一门艺术，课堂语言是这种艺术的传达方式。听课的过程，是积累经验的过程。通过这一段时间的听课，我了解了一般的课堂教学流程，组织课堂的能力也获得也很大的提升，课堂教学技能也有了很大的提高。尤其是在课堂教学技能上获得了很大的提高。比如：

一、在导入的技能上我学到了很多。我主要教的科目是六年级的语文，这门课体现了很强的生活性和实践性。而通过这半年的摸索在导入的技能上，我总结了许多有效的导入方式，其中最成功的一个例子就是当讲到第二单元第六课“狼牙山五壮士”时，为了吸引学生的注意力，也为了活跃气氛，同时为了复习上节课的知识，我花费大量的心思，终于想到了一个好主意。那就是导入的时候可以采用“猜词语”的形式，我选出了两名同学让其中的一位同学描述，另外一名同学猜，这样做很容易和学生拉近距离，活跃气氛，同时也很好的导入了下一课。

二、在运用教学语言的技能上我也有了很大的提高，我已经能很好的运用恰当的教学语言来教学。以往在参加班里组织的模拟课堂这个活动的时候，我讲课的语速明显偏快。但是通过这半年的顶岗实习，我有意识的放慢了自己的语速，力争使自己的语速快慢适中，形象生动通俗易懂。经过这些努力我发现取得了明显的效果，上课时我常常会发现他们有会意的眼神。

三、在组织课堂上我也取得了明显的进步。由于六年级的学生自制力比较小，因此上课中时不时会出现一些同学间的小矛盾。经过这一段时间的实习，我已经能及时解决学生的纠纷，从而使课堂顺利的进行下去。而这些课堂教学的技能的提高我想在大学的课堂上是绝对学不到的，因此我特别感谢这一段在温宿县第五中学实习的日子。

在这不到一学期的见习班主任经历中，我自己也获益良多。作为一个班主任，首先我感觉一定要先成为一个优秀的科任教师。只有这样你才会赢得学生的尊重接着才能很好的开展班主任的工作。另外我感觉作为班主任，一定要组建一个强有力的班干部队伍，并要大胆的使用他们。在这短短的一学期实习中，我对培养班干部感受最深的一点就是在宏观上要指导他们，做他们坚强的后盾，在具体的事情上要给他们机会，让他们大胆的锻炼自己。比如刚开始，我班成立了一个手抄报组，但是作为见习班主任当教师节来临的时候，因为怕学生太小经验不足，

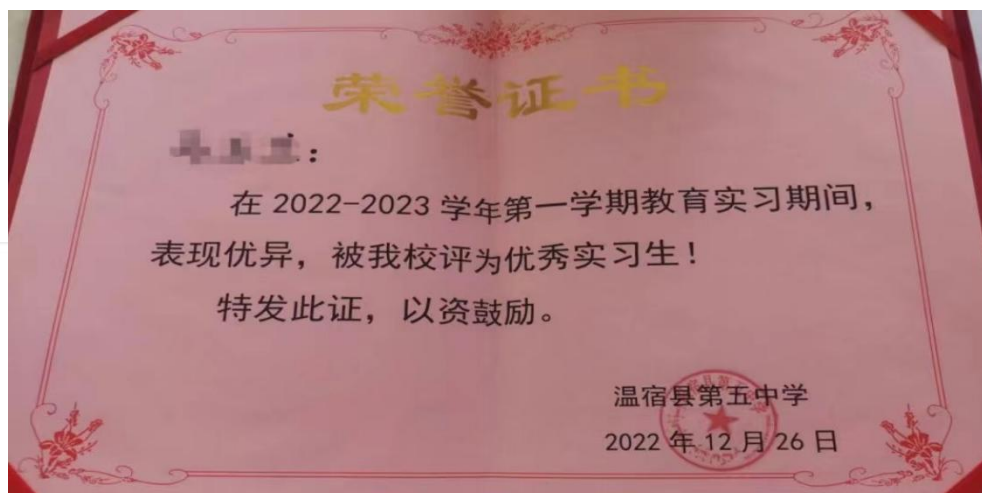


而且又因为我们学校的六年级是和初中组在一起的，我怕影响班级荣誉，因此这次教师节的手抄报基本上都是我给同学们提供模板和素材，凡事亲历亲为。虽然手抄报办出来效果很好，但是我总感觉缺了点什么。第二次很偶然的的机会，因为忙学校分配的任务，顾不上才同意由学生自己动手办，结果我们班的手抄报组成员在班长的带领下八仙过海各显神通，干的热火朝天。手抄报办出来之后我都大吃一惊，插图是一棵很大的椰子树，板报主题是“一颗面包做的心”，稚嫩的笔触，灵动的思想，真是和主题一样有一颗面包做的心那么善良，那么可爱，比我预期的结果好多了。从这以后我深刻的认识到了要充分的发挥班干部和小组长的作用，要大胆的使用他们，给他们充分的锻炼机会。最后我感觉对待学生一定要付出自己的爱心、耐心和包容。在与学生的接触中，我觉得六年级二班的每一个同学都特别可爱。认真负责的班长祖拜旦，踏实肯干的古丽胡马儿，聪明机灵的阿里木江，心灵手巧的赵婷。在这短短的半年实习中我体会最深的是：每一个学生都有他们的优点，他们都是一个个可爱的小精灵，作为一个老师我们不要放弃每一个学生，而且我们不但要成为一个负责任的老师，更要成为一个有爱心的老师。我感觉最后这一点才是最重要的。



没想到这半年的实习生活这么快就结束了，我已经离开温宿县第五中学了，已经离开这群可爱的小精灵了，心中的真的很不舍。忘不了人生的第一节课，我收到了我们班同学热烈的欢迎，他们在原班主任老师的带领下偷偷画了一幅色彩缤纷的漫画，那一句真诚的“欢迎新老老师的到来”，那一次我体会到了初为人师的快乐；忘不了，作文课上，学生们写的那千奇百怪的作文；忘不了，早读课上

阿里木江连麦说希望马老师多笑一笑，您笑得时候非常好看。那一句善意的提醒让我忘不了在温宿五中的点点滴滴，与学生一起度过的那些开心的日子。这一群可爱的小精灵使我认识到选择教师这个职业的无悔，这个天底下最光辉的职业的荣耀，虽然也许老师在物质上很贫穷，但是我们在精神很富足。



在这一学期的实习中，我学到了很多的东西，不仅仅在自己的专业，教学能力、管理学生等方面，而且在为人处世等方面我觉得自己成熟了不少，自信了不少。这一段顶岗实习的经历也必将会我以后的人生产生深远的影响，作为未来的教师，在今后的教师生涯中，我一定会更加努力实践自己作为人民教师的信念，既然选择了远方，便只顾风雨兼程，我要在三尺讲台这方寸土上，尽我最大的努力，因为我深深的爱着这群可爱的学生，而且我深信在这份爱的浇灌下，今日含苞欲放的花蕾，明日一定能盛开绚丽的花朵！



## 以梦为马，一路追光

姓名：努尔艾拉古丽·加帕尔

实习学校：附城中学

实习是学校教育最后一个极为重要的实践性教学环节，通过实习我们可以在社会实践中接触与本专业相关的实际工作，培养我们综合运用所学的基础理论和专业知识去分析和解决实际问题的能力，为我们毕业后走上工作岗位，打下一定的基础。我被分配的实习学校是临夏市康乐县附城中学，但很遗憾因为疫情原因这所学校一直没有复课，我们只能在线上实习。

我的实习工作主要以听课、观课为主，所以实习期间对我印象最深的也是听课写听课记录。听课阶段我跟着我班主任听了各科老师的课，观察老师们的一言一行，总结老师们上课的特点还思考怎样结合自己的教学方法更好的开展教学工作，从中我还学到了很多新的教学方法和新的教学理念。我还凭借哔哩哔哩、教师网、一师一优课等网络平台，听了很多优秀的教师们的公开课，我看到了教学改革悄然进行，老师们努力体会以学生为主体的课堂模式，学生的创造力也逐渐成为老师们追求的教学成果，老师们熟练运用了多媒体教学，信息化教学使课堂更加生动，这也让我更加重视大学期间所学习的一些多媒体知识。

备课、编写教案、试讲也是实习生活的重要内容。备好一堂课到上好一堂课又是一场跨越。在一次次的备课、磨课过程中我不断改正、学习、提高自己的教学能力。通过备课、给学生上课，与教师的沟通，我认识到了自己的不足。讲好一堂课不仅要认真研究教材认真编写教案外还得正确把握教学的重难点，积极主动的和学生交流，讲练结合，做好师生互动，尤其是线上教学过程更要做好师生互动、关注学生，因为线上授课自律性不高的学生会被外界环境干扰，听课效率也不高，学生学习气氛不如在教室听课，这个时候可以随机点名、连麦等形式提高学生的学习积极性。在课堂上，教师是引导者，学生才是真正的主体。因此，教师要充分尊重学生的这一地位，帮助他们发掘出自身的潜力，启发他们积极思考，引导他们提出问题，把课堂的主动权归还给学生，从而最大限度地发挥他们的主体性作用。

叶澜教授说：“一个教师写一辈子教案不可能成为名师，如果一个教师写三年教学反思，就有可能成为名师。”教学反思是教师以自己的教学活动过程和课

堂教学实践作为思考对象而进行全面、深入、冷静的思考和总结，对自己在教学活动过程和课堂教学实践中所作出的行为决策以及由此产生的结果进行审视和分析的过程，是教师专业发展和自我成长的核心因素，是一个优秀教师在成长过程中不可缺少的重要环节。通过教学反思能够不断地、逐渐的提高教师的专业素质综合水平等。每节课后我认真反思，反思教案编写有没有合适有没有改进补充的地方，教学目标有没有完成，还分析教学中的不足，记录教学中所遇到的困惑。

班主任工作实习也是我们实习的重要组成部分。通过班主任工作实习我们可以比较深刻比较全面的认识班主任工作的意义、特点和内容，初步地熟悉和掌握班主任工作的方式和方法。班主任是班级集体的领导者；是学生全面发展的指导者；是联系班级中各任课教师的纽带；是沟通学校与家庭、社会的桥梁，是学校领导对学生进行教导工作的得力助手和骨干力量。实习生既教学又当班主任，是适应未来教育工作的需要，也是对个人综合能力的锻炼和提高。班主任工作实习的过程，一有利于实习生巩固专业思想，热爱教育事业，享受做学生工作的乐趣；二有利于提高师范生的组织管理的能力、人际沟通的能力以及创新能力；三有利于促进教学工作的实习，因为做好班主任工作会产生良好的师生关系，能够提高教师课堂管理的水平。通过这次实习我发现我的不但专业知识掌握的还不够，教学工作、班主任管理工作等方面还有一大堆空白要填，工作中不过细致，班主任观察能力有待提高，还得努力提升自己。我还感觉到在知识更新速度不断加快的时代我们还得具备比较强的自学能力，，机会自己努力争取。

实习结束了，实习工作有了收获也发现了问题。我以学生的身份学习的时间也结束了，但这并不意味着我的学习生涯就结束了。今后我会从自身找原因，改进缺点不足，改善学习方法，提高理论水平，在提高自己科学文化素质的同时，也努力提高自己的思想道德素质，使自己成为德智体美劳全面发展的合格的老师做好准备。



## 以我之力，追我所愿

姓名：索敬一

实习学校：兰州市第16中学

这段时间是我过的最充实、最辛苦也是最有成就感和最有挑战性的一段时光。在这段日子里，我终于体会到了要做一名好老师，并不是像想象中那么容易，也明白了要做好一名人类灵魂的工程师的责任感和重要性。总之，这是一段将对我以后的工作有着重要影响的日子。

在知识方面，我深深体会到教学相长的深刻内涵，教师要有精深的专业知识、广博的科学文化知识、丰富的教育和心理科学知识。当今的自然科学、社会科学和人文科学互相渗透，互相融合，新兴学科不断出现，只懂自己的专业知识是远远不够的，这一点我在实习的时候体会很深。我面对的学生是正在成长中的青少年，他们兴趣广泛，求知欲强烈，他们可能会提出各种各样的问题，需要教师去解答和引导他们。所以只了解本学科的知识是远远不够的，在教学活动时，往往会遇到在学校里没学过，没想过的问题，甚至于有时候学生提出的问题我也是闻所未闻的。教师要想满足学生的求知欲，并由此予以人生观上启迪，就必须有渊博的知识和深厚的文化底蕴。因此，教师必须广泛的涉猎各个学科知识，培养和发展自己多方面的兴趣，以终身学习的思想意识来构建自己合理的知识结构。

在实习中，我不仅是一位语文老师，也是一名实习班主任，在实习的过程中，我认识到做好一名班主任很难，不但教学工作复杂繁琐而且还要管理好整个班集体，提高整体学习成绩，同时也要顾虑到每个学生的发展。此外，我也明白了一句话：学高为师，身正为范这句话的真正含义，学生身有向师性，老师的行为举止、都时刻影响着学生的发展。这就更加需要教师严于律己，给学生做好榜样，成为他们人生的引路人。教师做为管理者，要有较强的组织领导、管理协调能力，才能使教学更有效率更能促进学生的发展。作为一名教师，要富有爱心，教师对学生的应该积极的、平等的。教师应该善于发现学生的闪光点，长善救失。教师作为学生的心理辅导者，必须要懂得教育学、心理学、健康学等。应了解不同学生的心理特点，心理困感和心理压力等，以给予及时的帮助和排解，培养学生健康的心理品质。

通过这次教育实习，让我了解到教师的伟大，教师工作的神圣、教师的工作

是人类灵魂工程师，其不仅仅是“传道、授业、解惑“而是要发自内心的关心和爱护学生。去帮助他们成长，在教授他们知识的同时，更重要的是教会他们如何做人，这才是教师工作最伟大意义所在！实习让我直接接触到最真实的初中教育，将课本所学的理论和平时的积累运用到教学中。既解开了初中教育神秘高深的面纱，不再是要里看花水中望月，也清醒地认识到，初中教育的复杂性和艰巨性，并非社会上多数所认为的那样简单轻率，而是一项基础性、理论性和实践性非常强、注重习惯养成的长期细致的浩大的工程。

这次实习是一次很好的东机会，我学到了很多在学校学不到的知识。在实习中我深刻认识到了自己的不足，许多细节处理不当，不知道怎样做才最适合学生的学习与发展。教学实战也反映出了自身所存在的缺陷，如声音没有穿透力语调平淡，没有起伏，不能引起学生的注意，表扬用语匮乏，亲和力不强，组织课堂方面还有待提高。

本次实习让我体会到做一名老师的乐趣与辛苦，同时，它使我在课堂上学习的理论变为实践，使虚拟教学变为真正的面对教学。这次实习给予了我很多，今后我将保持认真负责的态度，高尚的思想道德情操，进一步完善和充实自己，我更加需要不断努力提高自身的综合素质和教学水平，争取在今后的学习中要好的完善自己，在以后工作中更好的运用自己，做一名对社会有用的人。



## 以奋斗之曲，谱青春之歌

姓名：苏日古格      实习学校：苏尼特左旗第二小学

在实习期间，我们的主要任务是班主任工作和教学工作。班主任是班级工作的组织者、管理者和策划者，也是学校管理的中坚力量和骨干分子，对良好班风和校风的形成起到举足轻重的作用。作为一个班主任又怎样使自己的工作上台阶、上水平、上档次呢？

实习期间担任班主任工作，我有这样一个认识，班主任对学生的思想教育工作，实质上是一个与学生实行心理沟通的过程，只有真正了解了学生的内心世界，做到有的放矢，方法得当，才能达到教师对学生的成长提供帮助指导。学生对教师的工作给予配合支持的目的，从而收到好的教育效果。下面谈谈自己切合学生心理实际进行思想教育工作的一些尝试下面谈谈本人在实习班级工作中的一点体会。

我知道一个优秀的班主任，时刻应该用“爱”去开启学生的心灵，很多时候我们的一个笑容的奉献会得到爱的回报，但我们细想一下，这样的学生有多少，真正能感悟到老师的爱的学生，绝对孺子可教也。常有的是对他的宽容增加了他的放纵，淡薄了纪律的约束，这在实习中我也是有所体会的。今天我们面对的不是几个学生，而是几十个人的班级，没有严明的纪律，如何有良好的班风？在我们的教育工作中，惩罚也是教育的一种手段。当然，惩罚特别要慎重，我认为当我们惩罚学生时，应该注意以下几个方面：1、首先一定要注意尊重学生的独立人格，保护好学生的自信心、自尊心，好的就是好的，错的就是错的，不要一错百错，全盘否定；2、惩罚的目的是警示学生什么不可以做，做了会有什么后果不是为了惩罚而惩罚学生，而是为教育学生而惩罚学生，换句话说，惩罚是手段，教育才是目的；3、谁都会犯错误，但不是谁都会改正错误，受惩罚不要紧，要紧的是改正错误，关键不是惩罚，关键是接受教训，改正错误。



良好班集体的建设必须依靠活动来实现，活动可以产生凝聚力，密切师生关系，使每个学生发挥主体的积极性，这时进行集体主义教育、健康的竞争心理教育是行之有效的；在我班，凡是学校组织的活动，班主任和我都给予高度的重视，如校运会的报名与训练班主任与我都亲身参与当中，开动员大会，一起与学生训练。告诉他们不用把名次的好坏，放在第一位，只要我们尽力了就行了。心理学等理论告诉我们：在竞赛活动中，一个人的目标期望水平不能过高，也不能过低，只有中等水平的期望值才能使参赛者保持最佳的竞技状态，对于我们每个同学来讲，活动的目的不是拿名次，而是看我们如何对待竞争，是否有参与意识，是否全身心投入了，是否能做到问心无愧。在活动中进行教育，同学们易于接受也能很快转化为行动。抓住活动这个最佳的教育时机，精心设计教育内容，就能收到意想不到的教育效果。



在实习期间，通过课件展示知识竞赛等模式，让同学了解我们生活中要注重的礼仪，尊重他人。教学更是实习的重点，以下是我实习的一点心得。第一是预备阶段。先熟悉实习班级的情况，认识班上的每个学生以及他们学习情况。然后，认真听指导老师上课。现在的听课的感觉和以前完全不一样：以前听课是为了学习知识；现在听课是学习教学方法。目的不一样，上课得注意点就不一样，现在注意的是指导老师的上课方式，上课的思想。接着，根据在大学所学的教育知识和在中学实习听课所学到的，自己在已有的基础上备课，试讲。做足了上讲台的准备。





在经过了前两周的听课、试讲后，第三周我正式走上讲台，第一次感觉自己所学的知识派上用场。作为一名教师，还有一个天职就是教书，无私地把知识传播给学生。

这也是我们实习的重要内容——授课。我初次体会到当老师的辛苦。上一节课，要经过“备课、上课、批改作业、接受学生反馈的信息、评讲、巩固练习”这样一个流水线。看起来简单，可其中每个环节又有很多小细节，最主要的是“上课”。这个环节，也就是我们一直在探讨的课堂教学。

近年来，我国课堂教学改革的浪潮此起彼伏，各种对提高教学质量具有指导意义的成果不断涌现。然而，这些成果大多着眼于如何使学生对知识与技能学得更多、更快、更好，如何促进与之相应的个体心理品质的形成与发展，却往往忽视了学生的个体社会化发展问题。也就是说，强调了课堂教学中以知识的传递和学习为基轴的教育过程，强调了以个体心理品质的训练与养成为主线的发展过程，却忽视了以人际互动为中心的社会过程。几乎所有的教学过程都发生在学生群体人际互动的环境之中，因此重视学生个体与学生群体的相互作用，加强和指导学生之间的合作学习就是一个很有意义的问题。所谓合作学习是一种教学组织形式，

它要求学生们在一些由 2—6 人组成的异质性小组中一起从事学习活动，共同完成学习任务。课堂教学作为一种系统，需要不断地进行反馈与矫正。在班级教学中，不同的学生有着不同的学习风格和矫正需要。设计适当的矫正活动需要大量的计划时间。如果教师是矫正活动的唯一帮助来源的话，那么管理上的困难将会拖延教师对学生的帮助，从而降低它的效能。如果运用合作学习，学生们则可以从同伴中迅速得到高质量的矫正活动的帮助，缩短了矫正时间，也就有更多的时间用于完成学习任务。小组中的合作学习还能为增强学生的学习动机提供诱因，并且能降低焦虑。经验显示，在同伴辅导的过程中，向其他同学提供帮助的小组成员得益最大。这即是说，学习困难学生的进步并不以牺牲优秀学生的发展为代价，相反，所有的学生都能在学习小组的同伴辅导中获益匪浅。

需要说明的是，并不是说建立起了学习小组，在课堂上进行了几次小组讨论学生就能进行真正意义上的合作学习，教师应对学生抽象逻辑思维的发展，提高学习能力和学习适应性。

总之，教师是一个崇高而神圣的职业，要当一名好的教师更不容易。在此次实习中，我也看到了自己的不足之处。社会的不断进步，使学校对教师的要求越来越高，尤其是师范生将面临更大的挑战，“学高为师，行正为范”的内涵也在不断地加深，这就要求我们要不断完善自己，全身心投入将来的教育事业。





## 精益求精，师生共进步

姓名：王琤雯      实习学校：阿克苏市库木巴什乡中心小学

经学校安排，从2022年10月8日开始，我随19级的同学们一起参与了对口阿克苏地区的线上支教工作。我被分配到了阿克苏市库木巴什乡中心小学，负责教授四年级（10）班的语文课，本班学生均为少数民族。实习支教期间，我共授课108节、听课20节、题块式阅卷1516份、备课50节、监督晚自习26节、每日参与年级语文组组织的备课活动。

本次实习是我第一次面对学生授课，往日在学校学到的教学知识首次运用到实践当中。我和当地的学生相处融洽，当地的老师也非常热情的和我交流了教学心得及学习资料，二者都极大的帮助了初以教师身份踏入校园的我快速进入自己的新身份。

在当时特殊的教学环境下，配合当地的条件，很多学生都不能按时进入课堂听讲，听课率低、交作业率低、课堂参与度低就变成了最需要注意和解决的问题。这种情况下我们想了很多方法来缓解这种情况，如用钉钉中的小班课进行授课，在小班课模式下学生可以自主连麦回答问题，刺激学生回答问题的欲望；用钉钉给学生颁发电子奖状、优秀作业等来刺激学生提交作业等。在我自己实践的时候有几个不错的办法：

1. 书写作业和钉钉自带的选择题作业穿插布置。比如今天布置的是词语抄写作业，明天就在钉钉上根据这两天的所学内容布置一些选择题。根据后续比对，全班58位同学，抄词作业稳定提交人数为12人，选择题稳定提交人数在27人以上。与此同时我还会展示选择题答案和解析，学生可以在做完题之后主动查看、改错。

2. 对学生积极的反馈进行表扬和引导。在授课过程中我会抛出一些小问题让学生参与进来，因当地的学生基础薄弱，不一定每次都能回答对，在回答错误的时候我会先肯定学生的想法，再转入正确答案，最后肯定学生主动回答问题的行为。如题目“我摘了隔壁果园里的红彤彤的苹果，美美的吃了一顿(缩写)”，我叫主动申请连麦的学生来回答，如果他回答错了，如上方法我会采用“很好，这位同学的答案已经很接近正确答案了，老师来带着你一起看看这道题(引导学生

回答问题，学生得出正确答案）这位同学说的非常好，谢谢你回答问题。”的句式来解决。

3. 使用小班课上课。小班课是非常有效的提高听课率的方法，每当发现有学生退出课堂都可以重新呼叫。美中不足是支教中期开始小班课、会议很难连接上，大部分还是只能上大班课。

线上授课虽然要面对很多困难，但我依旧在里面学到了很多，汲取到了很多经验，同时也在实践中发现了很多教学上的不足。我遇到的最大的问题是我对教学节奏掌握的不太好，共体现在两方面：

1. 经观察本班学生在认、读、理解、写生字、生词的方面需要加强，在新课讲授的时候我会安排一整节课来讲解生字，但是有些时候经过领读、领写后一节课不能讲完所有生字，生字部分可能就要占两个课时。课文内容讲解也需要两个课时，两者加起来一节课就需要投入四个课程，导致本班的教学进度相比其他班级滞后。

2. 在文章内容讲解的两个课时中，对于课文内涵、课文升华等插入的时机掌握的不好，有时候会花大片时间分析人物行为暗示或者拓展故事，授课重点不清晰，虽然学生觉得课听着有趣，但实际上没有完成备课时的计划。

我认为生字详细讲解和拓展讲解都是可以有的，在抓好重点的情况下对课程起锦上添花的作用。但是由于我个人经验和能力不足，我没有找到能平衡好课程重要性和拓展时间占比之间的转换和衔接，在未来需要多加揣摩。

综上所述，本次支教对平时只在课堂上学习教学理论的我来说是很大的突破，既让我学习到了从业多年前辈的经验、总结出了我自己的不足，也让我在正式走上讲台前有了一次很好的预演，同时打消了我很多对未来工作的紧张感。



## 初心如磐，笃行致远

姓名：王虎威      实习学校：临夏市第五中学

时光荏苒，我的实习生活已经成为回忆。回想离开实习学校的情景，一切历历在目：从开始的熟悉到习惯，其中有快乐，也有迷茫和彷徨。这些日子我安然的在快乐中享受着，也不断在迷茫和彷徨的思考着。

有人说过：“使人成熟的，并不是岁月，而是经历。”在实习期中，我严格按实习规程进行操作。通过理论与实践的结合，与学校、家长的沟通，进一步提高了我的教育技能，尤其是观察、分析和解决问题的实际工作能力。虽然经常感到很苦，很累，但苦中有乐，累中有趣，表现的十分地进取努力认真。我不知道自己是否真的变得比以往更加成熟了，但它的确更坚定了我从教的信念，也让我明白了作为一名教师应尽的义务和责任。以下便是我对这次实习的总结：

### 一、教育实习完成的基本情况

1. 课堂教学：听课 12 节，上课节数为 12 节。
2. 班主任工作：在 66 班组织一次“交通安全国”主题教育活动的班会，以及在初一（2）班的“秋冬疾病防控”主题的少先队班队活动，取得了不错的效果。
3. 教育报告：完成了一份教育实习调查报告。
4. 完成 12 份听课记录、实习手册、实习总结、实习报告等实习材料。

### 二、教育实习中的取得的成就和收获

#### （一）教学工作

回顾大学理论学习，各种各样的教育理论冲击着我的脑袋，我曾感到迷茫和无助。但通过这次实习，很好的把在课堂上学到的理论运用在实践中，在实践中筛选，磨砺出适合自己的理论指导，给我以后的教学工作指明的发向。

首先是听课。实习的过程不仅仅是要自己上好每一堂课，还要善于倾听优秀教师的课。在听课前，我先认真的了解这堂课的教材主要内容，并且和任课老师交流这堂课她的思路。听课时，认真记好课堂的大致流程，注意老师的上课采取了什么样的教学方式，关注学生在课堂的反应，对比别的班级学生和自己班级学生有什么样的不同，最后再课外关于这堂课的一些意见和建议写在听课记录旁，并且同任课老师进行交流。听课中，我感受到了每个老师都有自己的特点及鲜明

教学风格，都有很多值得我去学习的地方。课后，我及时进计分析总结，清楚的看到自己的许多不足，这计我感受到，要想成为一名优秀的教师，任重而道远啊。

其次是备课和讲课。在正式上许台前，我会努力做好备课，先把教材通读一遍，整理出自己的一课思路，再看看教师参考用书，进行必要的补充，在这基础之一，根据内容和进度要求把该课分为几个课时，认认真真的写下自己的教案。同时在笔记本上把自己上课讲的话要都写一遍，作足充分的准备。我花了比较多的试讲准备，指导老师给了比较高的评价，教学设计不错，教学流畅，教学重难点处理的比较好，也指出了不足之处，让我感受进步了不少。在讲课的过程中，我深深的体会到作为一个老师，俗话说得好：要给学生一滴水，自己要有一桶水。我的专业知识和社会知识还需要更多的改进提升，以便更加有利于我的教学水平。

最后是教学反思。作为实习生，幸运的是每一次讲课前后都有老师的指导，抓住这个难得的机会，做好课后的反思和总结。第一次上讲课，指导老师给我的评议是：教学准备充分，教学过程的每个环节设计都比较合理，但学生回答问题表达不规范时你没有及时引导，课堂评语匮乏。教师的任务不只是将教学内容传授给学生就完成任务，还要注重引导学生规范用语。此后，我从直积累了许多课堂评价语，每次上课，除了要用心将知识传授给学生，细心观察学生的课堂表现，注重引导学生规范作答。指导老师也说了，这是一个漫长的过程，在以后的教学生涯中也要注意这些问题，经验都是一次次的失败积累出来的，但是一定不能气馁。

以上就是教育工作的整个过程。在这个过极中，我做到了认真仔细的备课，虚心听取指导老师的意见，用心修改教案，重心放在讲课上，课后耐心回答学生的问题，重新修改教案，认真批改作业等等。这一系列的环节我都非常认真对待，使得我的课堂知识点到位，讲课思路清晰，得到了指导老师的肯定。

## (二)班主任工作

一个班级就像一个大家庭，班主任工作的好坏直接关涉到这个班级的优劣，直接影响到这个班级的课堂教学质量，是保证教学质量的基础，牵涉到方方面面，是教育实习的重要组成部分。

实习前期，我在班主任工作学习中，很机械、很重复，只是简单地跟早读、跟操、跟值日，以旁观的身份观察班主任如何完成学校分配的任务；从看的角度



去学习，感悟，注意其中的细节问题，努力地记忆，努力地模仿。

实习中期，我做了两个星期代理班主任，完全以一位班主任的身份融入到老师中、融入到学生中，独立地做着班主任工作，教学、出操、应付学校的作业检查、处理班里的事务、做学籍册等工作都让我体会到了作为一小学班主任工作的琐碎，同时也感受到了作为一名老师、一名班主任的责任，对班主任工作有了一个更直观的认识。

实习后期，我将这个班的工作移交回了给原来的班主任，再次投入到跟班中，工作依旧很重复，可是已经让我有了不一样的体会。通过班主任工作的实习，我有了以下几点的心得与领悟：

#### 1. 重视学生安全，安全排第一位

在小学阶段，尤其是低年段，学生的年龄仍比较小，心智仍未成熟，仍需要老师在身边监督，而安全问题则成了首要问题，它包括了交通安全问题和校园安全问题必须严肃及时地处理好安全问题必要时会联系家长，这让他们明白什么时可以做的，什么时不该做的，保障学生的安全。

#### 2. 明确要求

学生养成对于违反的也必然采取一些相应的征罚措施，让学生从小就养成良好的生活习惯。

#### 3. 赏罚分明

奖赏分明，恩威并重。是我从李老师作为一名老师身一咸语最深的。无论是学习一，还是生活上，李老师对学生都有明确的要求，做得好的大力地表扬，没按要求做的严肃地批评，常罚分明，说到做到，让学生清楚地知道什么是对的、什么是错的。

#### 4. 善于培养有能力的班干部

在七年级(2)班，普老师根据学生的表现情况和每个学生具备的不同能力，计学生拍任不同的职位，但是如果违反纪律，或工作没尽责，就会马一被替换，使班干部的工作有了一定的挑战性。因此，担任班干部成了一种奖励的措施，同时也让每个学生都有机会发挥自己的能力，在某种程度上，从小培养学生们的能力。善于培养有能力的班干部，把班级交给学生们自己管理，也减轻了班主任的工作负担。

## 5. 与家长的沟通交流很重要

孩子的成长离不开家长的教导，做好班主任工作，离不开家长的辅助。加强与家长沟通交流，才能让家长及时了解自己学生在学校的情况，同时也能让老师更清楚每一个学生的个性，针对学生的问题与家长共同解决。

班主任有时就像一名会计，每个学生心里都有一个个小算盘，多听多看，一一入账，才不会出现糊涂账，才能经营得好。对于班主任工作，我有了小小的领会，如何去做好，却仍需要在以后的实践中改善。

### (三) 不足和主要收获

实习让我直接接触到最直实的小学教育，将课本所学的理论和平常的积累运用到教学中。既解开了中学教育神秘高深的面纱，不再是要里看花水中望月，也清醒地认识到中学教育的复杂性和艰巨性，并非社会上多数所认为的那样简单轻率，而是一项基础性、理论性和实践性非常强、注重习惯养成的长期细致的浩大的工程。

通过与指导老师的对比，明确了自身所存在的不足就是经验的缺乏，许多细节处理不当，不知道怎样做才最适合学生的学习与发展。教学实践也反映出自身所存在的缺陷，如声音没有穿透力，激情不够，亲和力不强，但是也在有意识地弥补。经过实践体验和反思，我做出了以下几个方面的总结：

#### (1) 时间概念

以前在学校，每天都是按照学校的规章制度上课下课参加活动。人云亦云，随大流。等到真正工作时，都是自己负责自己的事情。没有人会提醒你到什么时候该做什么事情了。所以自己一定要有计划，做好时间管理，不要因为自己忘记时间耽误整个工作进程。

#### (2) 人际关系

在学校，我们所要维护的是和老师、同学之间的关系。不需要花费多少精力去维持，因为我们朝夕相处，老师同学之间的关系都很融洽，很少有利益等方面的牵绊，可以很好的维护好和他们之间的关系。但是步入社会，进入工作岗位，竞争压力相对来说较大，要维护好和同事领导之间的关系相对来说就难一点。所以要提高自己的情商，做事情要考虑周全，三思后行，形成良好人际关系。

#### (3) 工作能力



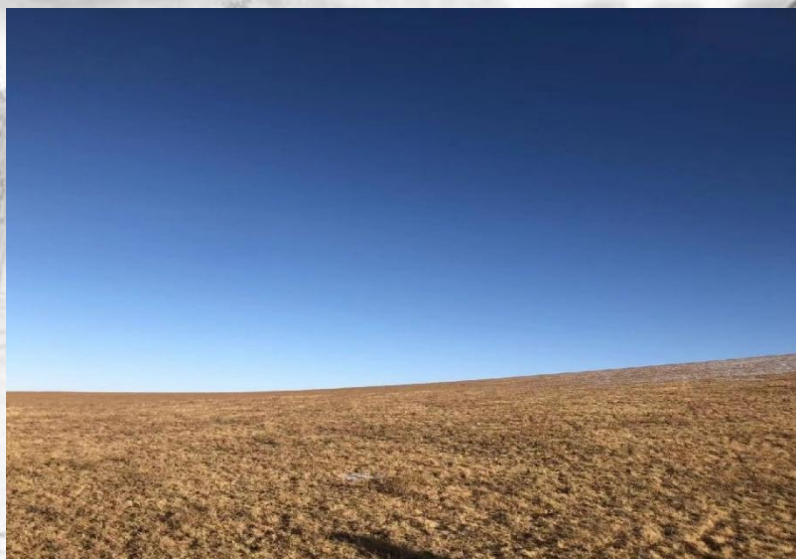
学习很重要，能力更重要。个人感觉工作更看重结果，我们以前学习看重结果，也看重过程。因为学习是一个无止境的过程，每次学习都是提升。但是工作不一样，你需要在确定的时间完成固定的工作。如果完不成不仅会对自己产生影响，也会对别人产生影响。这时，能力就显得很重要了。所以在平时，要注重自己能力的提升。

#### (4) 心态格局

一个人的心态也是很重要的。在工作中我们会遇到这样那样的失误，可能会受到来自领导等的批评，所以心态在这时也很重要，不能总有一颗玻璃心。我们在学校老师会包容我们，在工作中是快节奏，一环扣一环，不可能事事都会包容自己，我们要做到谨慎，尽量减少不必要的失误。有一个宽大的格局，良好的心态，回顾自己的这段实习，虽然有不足的地方，但是也是收获颇多。希望在以后，我可以继续进步，更好的提升自己！实习是我们大学生必须经历的一段历程，是我们从学校进入社会的一个衔接。它不仅增长了我们的见识，开拓了我们的视野，而且还锻炼了我们的能力。

三、结语：路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

实习，有得有失，有喜有悲，有苦有甜，让我明白教师是一个崇高而神圣的职，要当一名好的教师更不容易。在此次实习中，我也看到了自己的不足之处。社会的不断进步，使学校对教师的要求越来越高，尤其是师范生将面临更大的挑战，“学高为师，行正为范”的内涵也在不断地加深。实习旅程已经结束，揣着昨日的收获，我相信那不会是我旅途的归宿，而是我充满挑战和希望的开始！



## 始于教习，成于实践

姓名：文黔卫

实习学校：兰州市第五十五中学

日夜流转的实习时间，不知不觉走进了尾声，近三个月的实习让我难以忘怀，其中，酸甜苦辣，上好一节课的期许，让我体会到了教师事业的崇高与艰辛。在实习学校多位教师的帮助和教导下，我不断提醒自己“学高为师，身正为范”的训导，充分发挥主观能动性，努力把大学课堂上所学的理论只是和师级教学相结合，在实践中学习，在学习中实践，认真走好每一步。我将从三个方面总结我的实习经历，希望自己能够不断进步。

### 第一、师德方面：

师德，是成为教师的开始，是以心照心的启明星。师德究竟是什么呢？“以人格育人格，以情育人”刚好说明了这一点。实习期间，我深刻意识到，具有良好师德师风的教师，对教育对象的影响，甚至在某一瞬间会引导学生的前进方向，正如教育家陶行知说过“学高为师，德高为范”。作为一名教育工作者，博闻强识和君子风范是基本素养。历史的长河，从不缺少教育者的身影，历史人物的背后，是众多无名氏的影响，“一日为师，终生为父”的教师从未缺席，历史说尽了教育的重要性。教师用世间最近的距离“以心感心”，引导学生的众多可能性，这正是教育工作的魅力所在。

从历史长河走来的教师，化用了古语“以人为镜，察己之过”内核。教师是学生探向世界的一角，教师的言行举止、为人处世、外在风范等等，是学生潜移默化的学习对象。因此，作为一名教育工作者，需要进一步严以律己、知行合一、终身学习，努力成为学生积极方面的表率。教书育人是师德师风的关键，人类的长河总是跟随先行者的步伐，而又成为先行者，直到时间的尽头。

### 第二、教学实习方面：

在此次实习过程中，我认真执行学校教育教学工作计划，转变思想，努力高教学技能。实习的第一个阶段以听课为主，多听、多学、多问、多思考。我记得有位先生说过“听课要以谦虚的态度，欣赏的眼光，研究的心态，去听，去品，去悟。”因此，第一阶段，我坚持听不同教师的课程，争取做到听课前了解授课内容，；听课时有心婷，学习优秀教师如何完成教学目标，如何把握授课时间，



如何引导学习’听课后，我会积极思考“教师为什么这样设计克恩堂活动？这样设计的意图是？”在听课阶段，我深刻意识到教学是一门艺术，教学语言是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。学生的自读感悟是第一位的，其次才是教师的引导，阅读是学生个性化的体验，不应是教师的讲解代替学生的阅读体验。

作业是教学过程的重要环节，是检查教师课堂效果的重要手段，是学生巩固知识的有效方法，从第一次批改作业的不熟练到之后可以在确保正确无误的前提下熟练地批改作业，并指出学生的错误，给予学生评语，帮助学生成长。在其中，去哦了解到了作业布置的有效性，需要避免重复和简单机械。

教育实习的第二阶段是以上课为主，在指导老师的帮助下，我充分发挥主观能动性，将在课堂学习到理论的知识与实际教学相结合，我的第一堂的授课内容是《藤野先生》，针对本班学生学情并结合课表要求以及教材进行教学设计在一次次时刻中发现问题并即使调整，力求在正是授课时能更好地视线教学目标。通过死一次授课，我深知作为教师应自觉地把课堂教学实践中发现的问题深入思考、总结反思、才能提高教学能力。

### 第三、班级管理方面：

班主任工作要求要贴近学生，了解每位学生的情况，及时给予帮助，因材施教，管理好班级的各项日常事务，形成良好班风。在班级工作实习中，我努力提高自己作为班主任的业务素养，做好学生的思想工作，营造良好的学习氛围。我深知学生的个体差异性较大，每个学生都有着不同的生长环境、学习习惯等等，班主任工作需要根据实际问题个性化处理，同时也需要积极与家长沟通，共同协作，促进学生成长。

在今后的教学工作中，我将不断提高自己的教学综合素质和教学能力，遵守教师职业道德，终身学习，终身教育。

## 初为人师，请多指教

姓名：王婷婷

实习学校：大庄小学

转眼间，为期两个多月的实习生活已接近尾声。回顾此次实习经历，感慨万千，收获良多。

教育实习是每个师范生在大学期间必须经历的过程，是我们将理论与实际相联系，提高自身综合素质的一次最重要的锻炼，这是一次非常难得的好机会，更是一次充满期待与担忧的挑战，它将为我们的教师生涯奠定坚实的基础。

因为疫情的影响，我的实习实质上其实只有半学期，算下来也就两个多月，我清楚地记得，当学校把我安排到和政县达浪乡大庄小学进行线上实习时，我的实习学校正在组织期中考试。虽然实习时间稍短，但获益颇丰。

我的实习从批阅孩子们作业开始。因为线上实习的特殊性，决定了我的实习只能做些与“线上”一词相关的工作。当时大庄小学还在进行线下教学活动，所以刚开始时，如听课与上课这种工作，对我来说是不好实现的，因而我的带队老师，将我拉到了三年级的微信群里，让我检查同学们发到群里的作业。检查同学们的家庭作业，对同学们做课后辅导，其实也是教学各环节中不可或缺的一项工作。通过批阅作业，我对同学们对课堂内容的掌握以及各个同学的学习态度与知识水平有一个初步认识，这对我后来的实习打了一个小小的基础。

虽然暂时还不能给同学们上课，但实习各环节我却不能因为不方便而不去做。在批阅学生作业之余，我准备了十五篇左右的教学设计。当然，因为经验尚且不足，我所做的这些教学设计，都得让我的辅导老师过过眼，指导指导我的不足，虽然暂时用不到，但有备无患，且多做一些教学设计，锻炼自己设计课堂活动的的能力，对我毕业后的教师生涯，有极大的帮助。果然，大概二十天左右之后，我这些设计就用上了。

实习到二十天左右之后，疫情影响到了和政县，整个县的学校基本都受到了影响，老师同学们暂停线下授课，开始线上课生涯。也是这个契机，我有了上课的机会。我们使用的教学软件是钉钉，而我的辅导老师不怎么会操作这个软件，所以给孩子们上课这个任务就交给了我。刚开始校领导想着疫情很快就能结束，也考虑到学生线上听课的效率不如线下的好，所以刚开始只是让教师带领学生复



习以往的知识，后来眼看着疫情迟迟不结束，所以新授也不得不进行。

刚要上课前的忐忑、不自信，到逐渐适应、逐渐建立起自信，除了辅导老师对我鼓励，还有一群小可爱给了我很大信心。不论是检查作业时在我反馈完成情况后及时的改正，亦或是在我上课时，同学们积极地回答问题，孩子们的乐观、开朗，以及他们对学习的态度，都给了我很大触动，让我的实习生涯那么的丰富多彩。



实习已接近尾声，此时此刻，心情是畅快的、喜悦的，也是感伤的、不舍的。经过这段时间的实习，我知道自己还存在许多不足之处，但我会加快改进的步伐。这次实习的结束于我而言并非终点而是起点，它为我走向社会奠定了基础，未来我要学习的地方还有很多，路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！

## 教学相长，师生互成

姓名：王玥

实习学校：合作市第四幼儿园

时光如梭，一个学期的时间很快就过去了，仿佛我们才来没多久的感觉，但实习生活却戛然而止了。我们与班上老师和小朋友的关系也慢慢变得亲密，他们也熟悉了我们的存在，会在遇到问题的时候主动寻求我的帮助，不再对我生疏，把我当成班上的一份子和一位可以信任的老师，但是天下没有不散的宴席，我的实习生活也到了该结束的时候。在实习过程中我学习到了很多，并且也会一直在学习中。

还记得刚来幼儿时，在这样陌生的环境下，我有些不知所措，不知道该做些什么，面对幼儿时我也不知道该如何去应对他们的疑问以及和他们打交道，但现在我已经能够自如的与幼儿进行交流，并且能够自然的面对他们天马行空的想法和话语，同时这也让我对我幼儿教育事业有了一些与课本上不一样的理解和想法。在学校学习的许多东西都在幼儿园有了真实的对照，它们相似却又不完全相似。幼儿是发展中的人，因此他们会有许多我们意想不到的情况出现，而这些情况是我们无法预知了，因此这样的不确定性导致了不相似的地方，而这些地方正是我们要去学习的重难点。怎么去面对幼儿说起来很简单，但是做起来会比想象中的难许多，幼儿他们天真烂漫，在他们这个年龄阶段没有强烈的规则意识并且对万事万物都充满好奇心，你很难去控制他们让他们宛如成人或者任意摆布的玩具，他们有自己独立的一套想法，因此他们不会你一声令下就都乖乖的去做啥，时时刻刻在你的掌控之中，因此在现实生活经验中，老师往往需要付出加倍的努力才能够去达到书本上那种完美的境地。

我作为一个还未真正踏入教师的实习生，需要完善的地方肯定是很的，在实习的过程中我不断去请教班上老师的帮助。理解了一日生活的构成和幼儿保育的一些知识，比如冬天要出去户外要给他们隔汗巾以防他们出汗过多导致感冒；冬天睡觉不应该让幼儿衣服褪去过多，幼儿容易踢被子导致感冒；要关注幼儿如厕的情况，及时提醒他们如厕等等，这些生活的小细节对于幼儿来说是非常重要的，因为幼儿一旦感冒就非常严重，许多幼儿因为生病请假一请就是十天半个月，幼儿身体非常脆弱，因此在日常生活的照顾中，更应该多多关注他们。



在日常生活的组织上，我们通过平时的观察和积累，以及老师平常的放手和指导，已经有了很快的进步，能够自己独立的组织生活环节，并且能够自主带领孩子出去玩，处理一些生活上的事情，也能够与幼儿打成一片，成为了幼儿能够信任的老师、姐姐和朋友。当听到小朋友主动叫你时，遇到问题主动找你帮忙时，对着你撒娇时，害怕你生气时都会有莫名其妙的满足感，因为他们从心底里把你当成了班级的一位老师，他们喜欢你、尊重你。

在教学上我们不仅观摩课其他老师的课堂，同时自己也上了属于自己的一堂公开课。在园里我们观摩了许多老师上课，从他们的身上去吸取经验和教训，比如学习他们的教姿教态、语言表达和临场发挥能力，同时也从中参与教研吸取经验，比如多多利用好教具，设计更好的教案吸引幼儿的注意力，而听课也让我们收货了许多，它为我们提供了许多的模仿范本和对象，让我们从有经验的老师中吸取上课的经验。同时也感谢幼儿园给了我们自己实际操作上课的机会，让我们能够真实的面对幼儿上一堂真正的没有预设、没有拖的真实课堂，这能够最大程度的锻炼我们的能力，毕竟之前的无论是无生试讲，还是同学扮演小朋友，他们总归不是真实的小朋友，小朋友不会乖乖的回答你的问题、不会成为你理想课堂的那种小朋友，而正是这样才能更加去锻炼人，毕竟以后得我们面临的都是独立个体的小朋友，而不是一直在无生试讲，这样的经历也让我增长了自己的经验，同时也让我了解到了自己有哪些不足的地方。比如在关注全体幼儿方面我还有些欠缺，在教案的设计，上还可以更加活泼有趣一点，在教具的制作上还可以更加精美一些，当然这些问题我将会在今后的学习中不断去完善，争取成为一名优秀的教师。

总而言之，这一学期我学习到了很多，不仅仅是在幼儿教育方面，在人与人之间的交流上，以及自身意志和各方面能力上都有提升。我把在实习期间的点点滴滴串联起来，在这一个学期的时间里，我的观念和心态以及能力在逐渐地发生变化，从中也领悟到作为一名新老师，一定要戒骄戒躁，要时刻以一种学习的态度来对待自己的工作，注重经验的积累，注重观察有经验的老师是如何上课的，并借鉴她们好的方面，不断提升自己的能力。这是一个成长的过程，也是必经的过程，如果自己的态度谦虚，观察仔细，吸收得当，那么，就一定能够取得进步，得到提高和发展。

最后我想感谢在这次教育实习过程中付出的所有人，感谢学院为我们安排实习基地，给我们提供了实习的时间和机会；感谢实习基地能够接纳我们毫无经验的新老师进行学习，信任我们，并且给我们每个人分配班级和老师带着我们学习，同时对我们的学业、生活和论文都提供了不少的便利和帮助；感谢实习带队老师的倾心付出，不辞辛劳的慰问我们的实习生活情况，并且关心我们的实习生活和实习进度，在疫情严重时还远程帮助我们解决了许多生活问题，感谢班上老师接纳我们来到您的班级，在生活上和教学上对我们进行指导和帮助，不仅是良师更是益友。在这里我不仅收获到了知识和经验，还收获到了小朋友们的喜欢和老师们的友善，希望在接下来的学习和工作中，能够越来越好，争取早日成为能够为我国教育事业添砖加瓦的人。





## 人心如良苗，得养乃滋长

姓名：王逸涵

实习学校：临夏县韩集初级中学

鲁迅写过这么一段话：“假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们么？”“然而几个人既然起来，你不能说决没有毁坏这铁屋的希望。”

当年的启蒙者，在今天便是教师。教师传递知识，传播思想，传承文明，塑造灵魂，这是一光荣的职业，正如刘慈欣在《乡村教师》中写到的：

“他们有一种个体，有一定数量，分布于这个种群的各个角落，这类个体充当两代生命体之间知识传递的媒介。”

“听起来像神话。”

在银河系太古时代，生命文明的进化产生了教师，作为代代传递知识的媒介，直到今天，教师仍然承担着时代重任，我就是在这样的想法中开始了本次实习。

从师范生到实习教师，是从理论到实践的过程，是从理想走向现实的第一步，然而第一步往往是充斥着失败、挫折的——疫情导致本学期线上授课。



网上授课最重要的是保证学生的活跃性，但过多的提问环节，或者说学生互动又会拖沓上课的进度，这便是我遇到的第一个切实困难。而更为艰辛的是，我不认识学生，我找不到了解学生的契机，从网上发出的任何消息都像是在打探敌

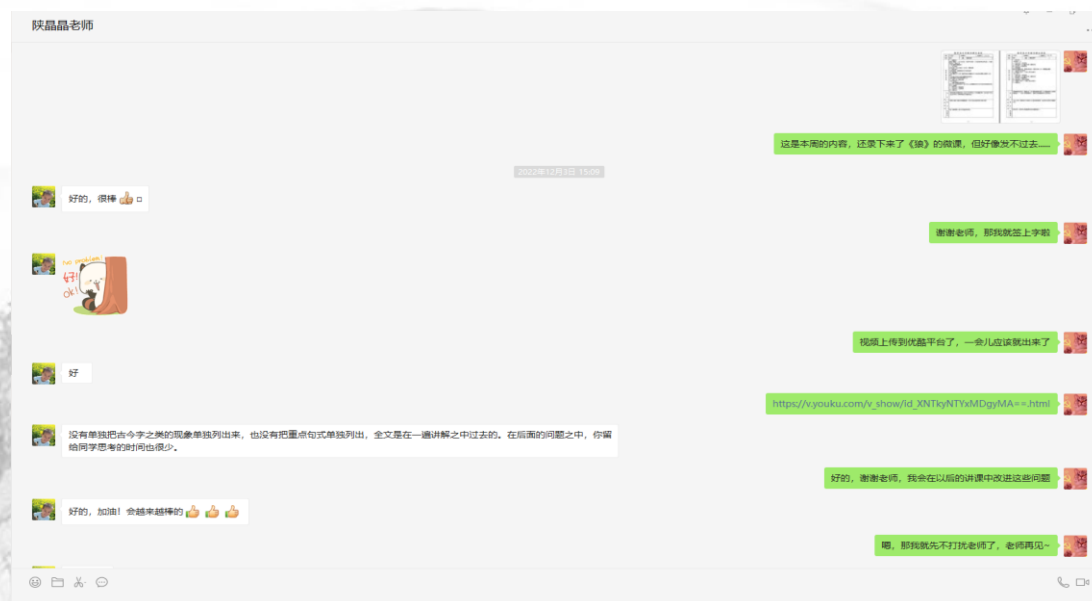
情。

过了几周我才明白原因，在学生看来，我是一个专注于抓他们上课不认真，作业完成不好的老师。但此时我仍然不明白，这些是一个老师都会做的事情，为什么只有我像是被孤立了，于是我请教自己的指导老师，她给了我答案：“要拉开距离，也要拉近距离”。

作为班主任，她无疑是和学生离得最近的教师，我的问题迎刃而解了。不仅要专注于教学、班级管理工作，更要关注学生的心理、娱乐等活动，先拉近距离才能了解和理解学生，否则只是纸上谈兵。

在我明白以上道理之后，实习工作便不再有什么问题了。我从各位老师那里学习上课的节奏，吸引学生注意力的好方法，在传递语文知识的同时输出正确的价值观。

在最后，我由衷感谢我的指导老师和带队老师，她们在这段时间给了我很大帮助，帮助我更好地开展了实习工作，而我通过这段时间的实习，得到了锻炼，这对我日后的教师生涯有很大帮助。





## 不负我心，不负我生

姓名：王宇彤

实习学校：前郭一中

为期3个多月的教育实习生活就要结束了，通过此次教育实习我学习到了很多在大学学习生涯中学不到的东西。在实习过程中，有酸有甜有苦有辣，有艰辛也收获了颇多喜悦。能与前郭一中的老师和学生相遇，我觉得很幸运。

这是我第一次真正地接触到教育相关的工作，也因为这是我的第一份实习工作，心里难免有些忐忑不安。怕自己没能够做好相关的工作，或带来不好的影响以及麻烦。犹记得初来乍到时，对工作内容、工作流程还不太熟悉。所以刚开始只是初步熟悉了学校的老师和学生，一直在请教指导老师我需要做什么，应该怎么做。幸好实习的指导老师很负责任，总是很耐心地给我讲解一些需要注意的地方。在鲁老师的引导下，我的实习工作也逐步进入正轨。学习的内容虽然有点多。但因为这是我所喜爱的工作，所以我有非常浓烈的兴趣和高昂的热情。坚信自己尽快适应工作的节奏，慢慢积累，一定可以做好。

很快我便适应了从学生到工作者的转变，完成学校布置的任务，帮助学生、家长解决问题是我的职责，我会不遗余力地做好这份工作。因为初来乍到的原因，先做一些简单的工作，主要是批改学生的作业和试卷，还老师准备一些教学用具、实验用品等。批改作业的时候，学生哪个地方错得比较多，我都会做好记录，然后与指导老师交流讨论。此外，我还会在学生的作业本上写上评语。虽然都是小事，我也会细心认真负责地完成，因为我明白“不积跬步，无以至千里”的道理。做事要脚踏实地，一步一个脚印，不畏艰难，不怕曲折，坚韧不拔地干下去，才能最终达到目的。

胡老师的课堂生动形象，课上所列举的事例贴近生活，能使学生的注意力紧紧地定格在每一张课件上，我知道这些课件都是XX老师用心准备辛苦总结出来的。她的课堂和她所传授的知识，让学生对学习产生了浓厚的兴趣。课堂气氛真的很活跃，同学们既可以学到知识，也可以玩得很开心，达到了寓教于乐的教学效果。鲁老师跟我享了自己的教学方式，捕捉着力点展开教学，基于要素、思于文本、缘于学困、聚于生成，并结合案例进行了具体的分析。用优秀的教学设计作为范例，手把手地帮助我知道如何去落实单元要素，让我加深了对大单元整合

教学的理解，基于单元主题的情境创设以及各环节和单元整体的呼应等教学点拨，让人获益非浅。还指导我重新认识了“作业”二字，多样化的作业设计，打开了“双减”背景下作业布置的思路、给了我可操作性的指引。从 XX 老师身上，我看到了自己的很多不足之处，知道自己需要学习的还有很多，意识到自己离一位好老师还有一定的差距。

当实习了一个多月时，工作慢慢步入正轨，工作的难度也在逐渐增加。林林总总加起来遇到的问题也算蛮多，一个接着一个，大多都是些小问题。时间久了也比较能得心应手起来。由于自己教学经验颇浅，也可以说是毫无教学经验，对于教学活动的程序和要求都不熟悉，因此我对教学工作丝毫不敢怠慢。我一直在努力学习，研究教法，遇到问题会虚心地向有经验的指导老师请教学习，在学习中获得了不少。教学技巧和经验。同时也会观看一些教学视频或者资料，从中汲取经验。在鲁老师的耐心指导下，我渐渐学会了如何针对本班学生情况进行专业辅导，如何活跃课堂气氛，如何与同学们进行课堂交流等等。使我在课堂上能够很好地调动了学生的活跃性和积极性，令我受益匪浅！

从实习前的准备到实习中的投入，再到实习结束的不舍，我们每一个人都经历了人生的一次洗礼，是人生的一个转折点，为此我感慨良多。不知不觉，为期三个多月的辛苦而有意义的实习生活就结束了。这份艰辛，这份感悟，对于我来说是一个宝贵的回忆。我们从学生到老师的一个角色转换的过程也暂时告一段落，我尝试到了作为一名教师的苦与乐，也深深地体会到了一名教师所肩负的责任。在这些日子里，我能以教师的身份严格要求自己，关爱学生，本着对学生负责的态度尽全力做好教学的每一项工作。同时，作为一名实习生，平时，能够严格遵守实习学校的规章制度，按时上下班，积极参加学校组织的各项政治学习和团体活动，并认真做好笔记，认真学习新课程教学标准。在学习其新的教学理念的同时，并钻研老教材，使自己能适应不断发展的教育新形势。在教学中，我始终能以满腔的热情去关心热爱每一位学生，不对学生体罚或变相体罚，使他们在一个充满爱的环境下学习成长。并且尊重实习学校领导和老师，虚心听取他们的指导意见，完成我们的实习任务。指导老师对我这段时间以来的实习表现也表示肯定，也为我今后的工作生活寄予希望，很高兴自己没有让老师和同学们失望。

与前郭一中的老师、学生相处的点点滴滴，都令人怀念。这些经历的各项政



治学习和团体活动，并认真做好笔记，认真学习新课程教学标准。在学习其新的教学理念的同时，并钻研老教材，使自己能适应不断发展的教育新形势。在教学中，我始终能以满腔的热情去关心热爱每一位学生，不对学生体罚或变相体罚，使他们在一个充满爱的环境下学习成长。并且尊重实习学校领导和老师，虚心听取他们的指导意见，完成我们的实习任务。指导老师对我这段时间以来的实习表现也表示肯定，也为我今后的工作生活寄予希望，很高兴自己没有让老师和同学们失望。

与老师、学生相处的点点滴滴，都令人怀念。这些经历都会成为我未来人生中的美好回忆，希望未来的自己也要继续努力！

乘风破浪争朝夕，不负韶华楫前行，以优秀教师为榜样，追光前行！



## 吾家有“师”初长成

姓名：邢筱凤      实习学校：天祝二中

因为一些特殊原因，到校已经是学期中了，经历了两个月在天祝二中的实习，我初尝了作为一个教师的酸甜苦辣，难免怀揣激动与难以抑制的紧张。体会了教师这一神圣职业的光荣。虽然受到疫情影响较大，一半的实习时间都是居家线上实习，有诸多遗憾，也有很多收获。通过教育实习，我们能够充分发挥主观能动性，把在大学课堂上所学的理论知识和实际教学相结合，应用到具体实践中，初步掌握初中语文的教学方法和技能，以及班主任的工作内容和方法，了解现今中学生学习和教育的现状。在这两个月的实习过程中，我充实了自己，学会了如何教学以及如何教好学，让我感受到教师职业的重任，体会到教师工作的辛苦。在实习过程中，我对比自己的中学时期，感受到了中学教学对老师提出了越来越高的知识要求和能力要求。实习过程中，我学到了更多的教学方法和技巧，也能够应用到课堂实践中，同时通过看自习和以“班主任”身份参与到教学研讨和班会的过程中，我学会了如何处理与学生和教师关系的技巧。我于 2022 年 10 月至 12 月在天祝二中实习，成为了八年级八班的实习老师。

### 一、实习单位简介

天祝藏族自治县第二中学，坐落在县城华藏寺镇滨河东路，占地面积 5.7 万平方米，校舍总建筑面积 3.75 万平方米，是 2008 年新建的一所完全中学。现有教职工 237 人，教学班 57 个，高中 33 个班，初中 24 个班。

学校办学条件和教学环境优良，固定资产 1.2 亿元，其中教学设施设备资产总值 964 万元。设有计算机网络中心、网络化计算机教室，多功能报告厅，交互式电子授课系统；高中通用技术实验室、物理探究室、生化探究室、地理情景室；图书馆藏书 6.7 万余册，设有教师阅览室，学生阅览室；建有 400 米环形操场，学生文化体育设施齐全，配有专业的音乐、体育、美术教学器材，设有钢琴室、声乐室、舞蹈排练厅和美术室等专用教室。

学校始终坚持“德育为首、质量立校、争创一流”的办学目标，着眼于造就适应二十一世纪的德、智、体、美等全面发展的社会主义建设者和接班人，致力于为少数民族地区培养各类建设人才，以深化教育教学改革、积极推行素质教育为



工作重点，在教学上形成了“以管理促质量、教改求提高”的办学特色，教育教学质量一直位居全县前列。

二、实习内容：语文课堂教学，包括备课、上课、修改作业、批阅试题。以及班主任工作。

班主任是班级工作的组织者、管理者和策划者，也是学校管理的中间力量和骨干分子，对良好班风和校风的构成起到举足轻重的作用。实习过程中，我认识到班主任对学生的思想工作，实质上是一个与学生实行心理沟通的过程，要了解学生的内心想法，同时做到有的放矢，方法得当，才能到达教师对学生的成长供给帮忙指导、学生对教师的工作给予配合支持的目的，从而收到好的教育效果。要及时正确引导中学生思想，特别是处于青春期的学生，善于站在学生的角度理解他们的想法，恰当处理。班主任还要处理班上日常杂务，管理好学生日常行，培养良好的行为习惯，努力营造良好的班风，把班级凝聚起来。

四、受到疫情影响，我的大部分工作都是居家线上，在家期间我对部编版八年级下册语文教材做了认真阅读分析，以及八年级学生的学习特点。

1、教材分析：这六个单元的专题分别是：第一单元为民俗文化，我们可以从中感受到多样的生活方式和深厚的民族、地域文化。第二单元都是阐释事理的说明文，涉及物候、地理、物理等领域，体现了求真、严谨的科学精神。第三单元为古诗文单元，学习本单元，能够让我们了解古人的思想、情趣，感受他们的智慧，受到美的熏陶和感染。第四单元为活动探究单元，主要为学习撰写演讲稿做铺垫。第五单元为山水游记，学习本单元，可以让我们丰富见闻，增长见识，开阔眼界。第六单元为传统的名家名篇。这些诗文有情趣，有理趣，表现了古人的哲思和情怀。

写作、口语交际与综合性学习。教材中写作有六个单元安排，并结合本单元课文文体特点进行写作，使学生能做到学以致用。教材相比显示出对口语交际的重视，活动注重中国传统美德与文化的以及个人语文运用能力的培养。

2、八年级学情分析：处于这个年龄的学生缺乏较强的自制力，大部分学生学习自觉性不强，随着学生年龄的增长和知识难度的增加，加上现在根据课改的精神对教学目标进行的调整，本学科更加注重考察学生理解，运用能力，对学生掌握知识的深度和广度，思维能和认识水平都提出了更高的要求。对此在教学中

应加强对课改的学习与研究，着眼于全面培养学生的语文素养，正确把握语文教育的特点，积极倡导自主、合作、探究的教学方式。

初为人师，对于我而言却是件极具挑战性的事情。2022年11月，开始了为期两个月的教育实习。实习期间的点点滴滴、酸甜苦辣，让我体验到作为一位人民教师的崇高和艰辛，学习到了不少东西。

三、下面我从几个方面对我的实习进行总结。

(一)、首先要端正自己，把心态放正，学做师者就得像师者

我的性格偏内向，在此之前，上讲台总会紧张的发抖，忘记要讲的内容。所谓身正为范，德高为师，我的身份已经由一名大学生转向了实习教师，就要更加注意自己的言行举止，努力克服内心的恐惧，多找到机会锻炼自己。指导教师介绍了各项实习工作的安排和实习期间该注意的事项，简单的让我在班级里做自我介绍，熟悉之后也渐渐没了最初的不安。因为带的是八年级，年龄差还是有点大的，加上之前回过以前的初中看望教师，给初一的孩子讲过一节课，我发现初中的学生更加崇拜老师，自我思考辨别能力较差一点，所以我在写教案时更加严谨，甚至为此买了工具书，确保教给学生的知识是严谨正确的。

(二)、教学方法和技巧

在教学方法和技巧上，主要通过听课、公开课吸收别的老师优秀的教学技巧和方法，在家写教案时自己琢磨工具书，并结合教学情况不断改进，我对八年级的教学内容由生疏渐渐转变为熟悉。在前几个星期里，受到疫情影响，只能居家进行线上实习。在此期间实习任务安排较少，很多工作难以进行，于是我转变了方向，全面熟悉初二学生的语文教材。课虽不多，我也会认真听指导老师的线上教学，并做好每节听课纪录，课后与老师交流，虚心求教，深入了解课堂教学的要求和教学过程。学习如何备课，能够更好地将素质教育的理论与落实考纲考点的要求相结合。在进行教学设计的过程中不断地进行反思，仔细体会老师在课堂上的每个教学环节以及设计意图。指导老师曾说过在课堂上的每个动作都是为教学服务的，我还经常听一些公开课、优质课，之后与指导教师一起探讨，吸取一些优秀的教学方法。

在写教案的过程中，我有几点反思和认识。

1、八年级的教学要充分与多媒体相结合，运用不同的形式提高学生对语文



的学习兴趣，能够主动参与到课堂当中，充分利用白板的资源交互优势创设课堂情境，从而扩大课堂知识容量，提高教学效率。例如在《诗经》二首的教学设计中，我运用了B站这个平台播放国风视频，与教学内容相应和。

2、在作文训练中教师重“写”轻“说”，八年级学生的作文水平普遍不高，缺乏科学指导，教学思路不明。普遍体现出学生在写作中不灵活，有点模版化或是处于一种无序无法的茫然状态。我认为写作课一定要将技巧与实例相结合，通过一些小练习让学生体会这种写法。例如写景写作，如果有条件的话，最好能带学生游一处景，感受一处景，学写一处景，鼓励学生能把自己的感受写出来。

3、在《春》的教学中，我学习到了新的教学思路。在课文讲解中穿插进一些延伸指导，渗透写作指导、阅读指导，这样就扩大了课堂知识容量，提高了效率。

### （三）、教学实践

在具体实践上，实习阶段的后几个星期已经可以正常进行教学工作了，恢复了线下教学。我的指导老师是八年级八班的班主任，她给我安排的课时很多，这就使我有锻炼的机会，上讲台的次数就自然增多。一天中最多有三节课，一般都是两节课。所以就有了很多交流的时间，在做得不好的地方老师就会及时地给我指出。另外在课后细心琢磨教材、详细写教案、做课件，每一样都是改了又改，之后在上课前进行试讲。我的每一节课指导老师都会坚持去听课，在课后细心帮我评课，针对我课堂上出现的缺点提出宝贵意见，并且肯定了我的一些可取之处，让我倍受鼓舞，在课后努力改正，提高教学水平，以确保在下一次的教学中不出现同样的错误。在这样的努力下，我在教态、语言、板书、提问技巧、与学生互动等各方面都有了显著的提高。在教学过程中我对教学方法和技巧也有几点反思。

1、课前准备：一定要备好课，在设计之前需要做整体梳理。了解课文的重点与难点，掌握知识的逻辑。有时候需要将串讲与精讲相结合，选择性的把一些实践性的小活动穿插其中，抓牢基础，注意引导。

2、了解学生原有的知识技能的质量。包括兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，要善于利用多媒体的资源优势创设教学情境，提高学生的学习兴趣。

3、考虑不同的教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织

教学、如何安排每节课的活动。例如写作课需要将实例与技巧相结合，讲授课要注重学生在课堂的主体性，利用合作探究法与自主探究法。

4、做好课后辅导工作。一堂教学课下来，不可能每一个同学都能掌握好该节内容，布置相应的课堂练习巩固所授知识。

#### (四)、班主任工作

在班主任的工作上，我认识到做班主任是很辛苦的，八年级的学生处于调皮好动的时期，学习主动性不够强，缺乏自制力，需要付出更多的时间和精力。在上课时间有时候要检查上课情况，发现上课不认真听讲的学生，下课会及时找他谈话，进行正确引导。有时候也会被安排看晚自习和自习课，在讲台上写教案的同时督促学生认真学习，解疑答惑。在班主任工作过程中，我尽责的做好每一项工作，带领学生参加学校的各项活动。如全校大扫除、班团会等活动。经过不懈的努力，班级整体情况有了改善，我与学生也建立了良好的师生关系，得到他们的信任，我成为他们诉说心事的对象，我也是他们忠实的倾听者，借此及时进行正确的思想引导。

#### (五)、实习反思

在实习期间，除了教学实习和班主任工作，我在每次有想法或者是遇到一些问题时会通过写实习日志进行教学反思。得与失都在我的心里很清楚，做到下一次少犯错误。在反省自的同时，也要向他人学习。实习期间，我多次主动去听公开课并做好听课记录，从那里我学到了许多有价值的东西如不同的教学风格、班主任工作技巧等等。讲课后主动询问指导老师的意见，虚心听取意见和批评。通过实习，让我意识到了自己的不足，充分认识到新教学教育的难度和我们需要做好的工作。

1、部分学生的基础不好，认真学习了却没有效果，这部分学生在作业布置上要加强基础的训练，不追求作业的数量，要追求质量。

2、课件制作和教案设计方面，要不断学习和提高现代化教学技术，提高多媒体课件制作能力，能制作出针对性、实效性强的多媒体教学课件，使之更好地辅助教学，提高课堂教学效率、课堂教学质量。

3、学情分析方面，要看到整个班级的学习状况是两极分化还是普遍较低，根据不同的学情调整教学方法，使每个学生都能得到充分的发展。



虽然我的实习生活已结束，时间所学到的和经历的会让我受益终生，我对教学方法和技巧的追求和努力将一如既往。



## 须知少年凌云志，曾许人间第一流

姓名：许晓郡

实习学校：临潭三中

由于疫情原因实习推迟了一次又一次，终于在 2022 年 11 月 14 日，我开始了在临潭三中（1973 年，临潭县第三中学在风光如画，美丽富饶的甘肃省甘南藏族自治州临潭县成立。临潭县第三中学地址是冶力关乡堡子村。该校从多方面筹措资金，采购优良树种，组织师生美化校园，现绿化面积达 2420 平方米。学校坚持依法治校，以“爱国、爱校、文明、勤奋”的校风，“尊师、守纪、勤学、善思”的学风和“团结、进取、创新、求实”的教风，朝着“创一流管理、建一流队伍、争一流质量、办一流学校”的目标迈进。努力把学校工作与人的个性发展结合起来，追求和体现人生价值，充分发挥广大教职工的主观能动性，使教职工群体始终保持高昂的斗志和强大的凝聚力。）的教育实习工作，在实习期间，与指导老师之间的联系以及与同学们之间的互动使我对教师这个职业产生了更加浓厚的兴趣，以前的愿望也是当一名老师教书育人。我的教育实习内容主要是为初二（3）班的同学们进行语文教学工作，并在听课、备课、讲课的实践中提升自我的语文素养，另外也有许多其它教学相关的工作。



韩愈曾说：“师者，传道授业解惑也”，教育家加里宁也曾评价“教师是人类灵魂的工程师”，斯大林也曾说：“教师是人类灵魂的工程师”。可见教师这一职业的伟大，带着这样的目标与共情，我开始了我的教育实习工作。



下面我将从“教学工作”、“教学实习感悟”两方面来总结。

### 一、教学工作

我实习所在学校为临潭三中，也是我的母校，总有一种亲切感，在实习期间我一共听了五、六位老师的授课，这些老师的课大体分为两类，一类活泼、一类严谨。从教学效果来看，前者要好一些。传统的教学方法注重分析，而该学校学生的基础一般，不认真下功夫去学习，学习语文需要持之以恒，很多学生难以坚持下去，这也就致使大多数学生的语文成绩始终保持在中等和中下等，即使部分学生学习能力强，但从整体来看，平均成绩不理想，不利于学生们后期的学习。很多学生都喜欢活泼的上课方式，但只有少数老师能做到，这也是很多学生不喜欢上课听讲和发言的原因之一，对于我来说，刚开始授课的我就很难做到这一点，这就需要我去不断地探索与提升。

无论小学生还是中学生，最容易接受，最需要的是丰富的感性体验，与作者共情。正如指导老师对我说的，语文课要上好，就要上出应有的情感，课就上好了一半。心理暗示的作用很大，老师讲课要有激情，营造良好的授课氛围，引导学生与作者产生共情，深入理解课文内容。

要做到在快乐中学习，不能单一的营造活跃的课堂氛围，也不搞花架子，而是从教学内容中找到学生的兴奋点。课前准备也要充分，查找资料，写好教案，做好预设；老师讲课要洪亮，有气势；提问后应给学生充分的思考时间，问题做完，停顿一会，再让学生举手回答；老师的语速、教学的进程应当根据课堂情景随之调节……努力营造积极地学习氛围，并最大限度地让学生们都参与其中。

批改作业，也是一项很重要的任务。在批语中我主要强调订正的重要性，并根据各个学生的情况勉励他们并开导。对那些在要求订正之后依然不订正的学生，我会在课堂上公布名单并询问原因，课后联系商家，共同督促。经过实习，我体会到要不断给学生改正错误的机会，允许学生在改正错误，追求上进的过程中有反复，但不能“苦口婆心”，说来说去就那么几句，要根据学生的情况，从实际出发，相应地调整措施。

改作业，我主要通过注重了解学生的性格、生活、爱好等各方面情况，评语不拘泥于文章形式。表达的通顺与否、有无错别字和内容质量对初中二年级学生来说是很重要的，学生写作并不怎么讲究章法，他们感兴趣的是说出自己的心里

话，如果教师把写作业看成纯粹技术性的练习，不关心作文的内容，就会失去了了解学生的内心世界的绝好机会。公办普通初中最大的优势在于课下时间长，学生的每一篇作业我都用心批改，或许是感受到了我对他们的关注，学生的学习热情、学习兴趣都有了一定的提升。作为教师，我时刻牢记教书是为育人，在今后的教学工作中我将保持对学生的关注，以提升学生的学习热情，丰富其知识积累等，进而提高综合语文素养为主要目标，以多种手段促之实现。

## 二、实习感悟

本着认真负责的态度，在校内实习以及各种工作的过程中，我尽力做好每一件事，并在师范技能上有了进一步的提升，在指导老师的耐心指导下，我较好地完成了本次实习任务。在践行师德上教书育人是紧密相连地，语文课程既要传授知识，也要引导学生树立价值观。因此在语文课教师要自觉当好对学生正确方向地引导着，严于律己，树立榜样，关爱学生。在教学实践上，我基于老师与同学们地反馈，不断地完善自身地教学能力。

通过本次实习，丰富了我的教学经验，进一步提升了自我的教学能力，提高自我反思能力，更加坚定了我对教师这一职业地热爱。作为一名师范生，要多向他人虚心请教，做到“多听、多看、多问、多学、多做、少抱怨、少指责”，将理论与实践相结合，才能成为一名合格的人民教师。

“路也漫漫，遥遥其途，心向往之，虽远莫阻”。在教育的道路上，实习是成长的一大台阶，未来我也将怀揣对教育工作的热爱，以更加认真进取的态度探索教育教学，不断提升专业素养，强化教师道德信仰，一起谱写教育序章！







## 提灯引路，育梦时光

姓名：奚子玉      实习学校：兰州市第五十五中学

时间如流水转瞬即逝，三个月的教育实习已然结束。今年的实习细细品味真是“千淘万漉虽辛苦，一波三折有收获”，但总体也算是完美收官。我实习的地点在兰州市第五十五中学，隆冬伴随着肆虐的疫情，线上上课也让我无法面对面与学生们接触，但在这种特殊的实习中，从一张张小屏幕，在一条条消息里，我也深刻体会到了初为人师的幸福。身为一名人民教师，要维持课堂纪律，要照顾到孩子的情绪，最重要的是要传授知识，教书育人。这些是要同时进行的，这就要求老师不仅要有知识储备和职业技能，还要以身作则，用美好的品性修养潜移默化地影响孩子。可能在以后很少会有这样天各一方，拘于方寸之地，但思想飞驰千里，灵魂相互碰撞的教育经历了。但以后的我站在三尺讲台上时，我想我会永远铭记。

正式开始实习之前，实习学校为我们分配了学科指导老师和班主任管理老师，学科指导王林琳老师是八年级1班、2班的语文老师，班主任管理马玉杰老师是八年级4班的班主任。因为兰州实习是线上教学，我在兰天公寓，学生在家里，所以并不需要管理学生课间的秩序，学生之间也没有过多矛盾，相对来说，比较轻松。作为实习老师，大多时候我都是早上看早读，下午听各位老师讲课，其余时间自己备课，申请上课。有时候给孩子们讲讲作文，评议辅导作业。虽然有些时候会忙碌些，但也为我单调的封控生活带来了许多乐趣。而作为班主任，记得刚开始实习时，我就主动去了解了我所要管理班级的具体情况。我们通过向各科老师和班主任的询问，以及对各班班委及较活跃同学的了解，为班主任工作打好了一个基础。在熟悉和掌握学生的过程中，为了增进对学生的了解，我抓住一切可能的机会和他们接触交流。同学们非常活泼可爱，还很热情，相比之下，开始的时候我反而显得比较拘束。慢慢地，我和学生们渐渐熟悉起来了，由于年纪相差不是很大，我的班主任工作进行的较为顺利，后期每次开班会时，我也会自由自在很多。

我仍记得我第一次上课，打开钉钉进入会议时，还是有点紧张的，不过那节



课学生们的参与度和积极性都很高，我的紧张感也在融入课堂后逐步褪去。五十五中的孩子们都是非常友善的，现在，我有时还会回想起上课时，他们主动回答问题，但又有些紧张的样子。我也从一个懵懵懂懂的学生进入教师的角色，对于教师这一身份有了更为深刻的体会。实习期间，我主动向指导教师请教有关问题，听课与讲课相结合。经过几次试讲，我也认识到了课前充分准备的必要性，教师能否在讲台上发挥自如，能否与学生们有效互动大都有赖于课前的充分准备。通过指导老师的建议，我发现了自己平时较少注意的细节问题，这些问题的发现，对于我来说意义非凡，对我今后的工作也有很大的帮助，取长补短，这样才能不断进步，在学习中不断成长。

在教育实习中，关于何为教师这个问题，我想了很久。三个月中，唯一不变的答案是“才高为师，身正为范”。实习之前总是忐忑自身水平不够，如何站的住这三尺讲台，尤其是得知要教授初中语文，更是担心。但第一节试讲后才发现忧虑都是多余的，尽管在教学技能方面稍显稚嫩，第一节课总体也算合格。可这离心目中的教师还差得很远，上一节课，总是要经过“备课(写教案)——试讲——上课——接受学生反馈的信息——评讲”这样一个流水线。看起来简单，可其中每个环节又有很多小细节，最主要的是“上课”。这个环节，也就是我们一直在探讨的“课堂教学”。由于我上的是初中语文课程，加之是线上讲授，这对学生的注意力要求比较高。经过两个星期的听课，我的体会是必须运用各种课堂活动把学生的学习兴趣调动起来，不让他们觉得课堂是枯燥的。这样才能更好的吸引学生的注意力。因此要调动学生的积极性，就必须有好的教学设计。在教学过程中，我始终体现以学生为主体的教学模式，充分利用各种多媒体工具，来引起学生的兴趣和注意力。在课堂上，让学生充分参与其中，把视听说巧妙结合，提高学生的思维能力和表达能力。其次是身正为范，尽管是实习老师，我一直按照正式老师的标准严格要求自己，每个早读、每节课都认真对待，从不懈怠。另外，“学习型教师”和“真诚型教师”也是一个合格教师的衡量标准。尤其是真诚，既是我们这种小白教师应该具备的，也应该是每位教育工作者应该具备的优秀品质。我通过自身的不断实践和探索，学会了如何做一个受学生接受和欢迎的老师，学会了如何去关心学生，最重要的是学会了作为一名教师应该具备的教学方法，养成了良好的教学习惯。学习主要包括学习基础、学习方法和学习习惯。要提高

学生的基础,就要求教师做好教学工作计划,把夯实基础放在至关重要的位置上,向学生强调基础知识的重要性。而学习方法无疑在学习中起着举足轻重的作用,一个掌握了优秀的适合自己的学习方法的人就等于掌握了开启知识与智慧之门的钥匙。因此,我们强调,国家全面发展的教学理念是绝对的真理,教师在教学中除了传授知识外,还应当注重学生德智体的全面发展,重视学生心理素质和身体素质的培养,重视思想教育和世界观、人生观、价值观以及理想教育,爱国主义教育等,唯有如此,才能培养出祖国需要的人才。“学然后知不足,教然后知困”,实习也使我认识到自己的不足,在讲授知识点时,没有突出重点、难点,过于追求学生的自主探索;对课堂的调控和应变能力还有欠缺,有待加强。在遇到突发事件时,自己往往还不够清醒,不能很好的处理。我认为一个教师最主要的基本功还是体现在课堂的控制上,我应该朝着这个目标不断努力。“桃李不言,下自成蹊”。三个月的实习让我对自己有了一个深刻的剖析,感慨此次实习弥足珍贵。在这三个月里,虽然没有教多少学生,但能够影响一两个学生,便不虚此行了。

关于这次实习的经历,我有很多话想说,我有很多感受想要表达,这仅仅是其中的一部分,冰山的一角。虽然念念不舍,但却无法停留;时间虽然短暂,影响但却深远。以前也觉得考上编制后就轻松了,现在知道真正的当了一名老师之后,该学的习,该考的试,还是要继续努力去做,而且也要准备好对待以后的平凡岁月。教师这个职业真的是需要情怀的,因为不是每个老师都能成为名师,也不是每个人都适合当领导,大多数老师还是要乐业乐教的,上好课才是老师最重要的事,希望我以后真正踏上工作岗位后能不忘初心、坚守自我。



## 支教绽放灿烂，萌芽改变世界

姓名：杨瑾

实习学校：迭部县藏文小学

光阴似箭，岁月如梭。为期四个多月的教育实习生活走到了尾声，这是我大学生涯中的第一次教育实习，从学生的身份转变教师岗位的历练是对所学专业的大检验，为之后走向教育工作打下了基础。“纸上谈来终觉浅，绝知此事要躬行”，在此次实习中，我收获颇丰。

22年9月27日，我来到了迭部县藏文小学，从此便开始了我的实习生活，实习年级为六年级，所授科目是语文。

第一个月我的实习生活以听课学习为主，熟悉小学教材，听不同优秀教师的语文课，记录好课堂记录。我会总结每一位老师的教学风格，理解教材中“教无定论”的真正含义。课堂上，低年级学生的注意力容易分散，有经验的教师通常会利用小游戏来重新引起学生的学习兴趣 and 维持学生的注意。除此之外，还会运用多种教学方法和灵活多样的教学手段，调动学生饱满的情绪状态和学习的积极性。这让我明白如何立规矩来帮助自己更好地管理学生，课堂教学的过程中，教师要注意营造积极的课堂氛围和加强课堂纪律的管理，良好的课堂纪律是课堂教学得以顺利进行的重要保障条件，有利于维持课堂秩序，减少学习干扰。在上课前教师着重强调课堂纪律的维持，并能建立起积极、有效的课堂规则。对于马上要面临小升初的六年级而言，有了一定的规则意识，教师可以通过语言提示、目光触及等方式提醒学生注意自己的行为。

第二个月开始我正式步入讲台上，我每天会根据大纲要求钻研教材，撰写教案，每一步我都结合教学目标和学情完善我的教学过程。尽管在课下我已经花了很多时间去备课试讲，真正讲课以后我才发现教案和上课的差异很大，毕竟教案是死的，课堂上每个学生对知识的理解不可能相同，幸运的是六年级二班的同学们非常配合，给我鼓励，我也慢慢克服了紧张的情绪，不断完善教学技巧，全身心投入教学中。

我的实习是与众不同的，迭部县藏文小学中的学生大多数都是藏族小孩，他们对语文课文的理解是有困难的，如何引导学生掌握语文基础知识对我是很大的挑战。在这个过程中，我对小学的现状有了更为真实的认识，也发现了自己的许

多不足，如不具备很强的表达能力、不善于引导学生思考、面对课堂上的突发状况无法从容应对等，这些都在提醒着我要继续改进，充实自己。

最后我想衷心感谢迭部县藏文小学让我有这样一段难忘的实习经历，实习这段时间里我收获了知识，收获了站上讲台的经验，收获了同事老师的关爱和教诲，同时更收获了建立在学生中的深厚情谊。前路灿灿，希望我能将这段实习经历中获得的一切沉淀，在不断的努力实践中，成为一名合格的人民教师。





## 悉心育人，为梦导航

姓名：杨婷婷

实习学校：四川省高坪学校

寒往暑来，光阴荏苒。为期四个月的支教生活即将结束。回顾四个月来自己的工作和表现，我感慨万千：期间有辛苦地付出，也有幸福地收获。我感受着实习赋予我教育教学工作的神圣和生命的精彩，我能够赢得学生的喜爱，受到同事的好评，得到四川省高坪学校领导和老师的肯定，对于我真是莫大的鼓励。我顺利完成了四个月的实习工作现总结如下：

### 一、思想政治方面

作为一名支教教师，更应该树立自身形象，因为你带去的不仅是教学理念、教学方法、管理方法，还有良好的师德、劳动纪律和敬业精神。首先，我坚持走教育方针的基本路线，根据教育大纲进行教学。在思想上我积极要求进步，爱岗敬业，为人师表，遵守学校的各项规章制度，积极参加学校的各类政治学习，并且认真做好学习笔记，及时总结反省，努力提高自己的思想觉悟，不断地完善自我。其次端正自己的服务态度，教书育人，为人师表。经常利用课余时间多跟同事和学生进行交流，使自己成为同事们的知己，学生们的良师益友。维护学校团结，尽量少发表自己看法，不做不说有损与学校形象的事和话。支教对我们每个支教大学生来说，是一次磨练，要具备吃苦耐劳的精神。因此，当我们加入“支教”队伍之前，自己已经做好了充分的准备，不管遇到多大困难，一定要坚持下来，尽自己最大的努力干好自己的本职工作。我严格要求自己，服从领导的各项安排。平时，我能主动的与其他的任课的老师沟通交流，传播新的教育教学理念的同时也虚心向他们学习。在工作中坚持做到事事讲奉献，服从安排，以大局为重，以学校利益为重，不计较个人得失，理性地处理好个人利益与集体利益的关系，尽心尽职做好自己的本职工作。

### 二、教育教学工作方面

根据学校领导的安排，本学期我担任初一年级语文教学工作，现从以下两个方面做好总结：

#### （一）教研组工作方面

##### 1、语文老师团结协作

高坪学校教师很多都是老教师，他们教学经验相当丰富，为人友善，我很尊敬他们。他们年龄虽然大，但教研教改意识强烈，工作热情高，上进心强。教研工作做到计划详细、分工明确，都能积极主动投入到教育教学研究工作，不管是教学上遇到的困难还是课堂上出现的问题，我们都能做到相互商量，形成相互帮助、相互学习、相互促进、相互竞争的教研氛围，取长补短。

## 2、精心准备做好示范课

在高坪学校的实习过程中，我时刻提醒自己，我应该以学习的态度严格要求自己，以“尽己所能，发挥优势，以点带面，产生效应”的原则开展支教工作。首先，我以语文课堂教学为切入点，针对学校的实际情况，结合语文学科新课程理念，科学合理设计每堂语文课。其次，经常与学科组内4位教师交流沟通如何上好符合学生身心实际的语文课，怎样开发校本资源上好语文课，怎样科学合理抓好课后辅导等问题，作好分析和指导，确保做好示范课，受到各位老师和学校领导的一致好评。

### （二）教学及班级管理方面

实习对于教师来说是一次历练，无论是校舍，办公条件还是学生与县城学校比起来都是有差别的，但是作为教师教书育人的任务是不变的。虽是支教教师，但我也把自己作为高坪学校的一员来看待，为高坪学校的发展，为高坪学校每个学生的发展而努力。我服从学校领导安排，担任初一年级语文教学工作，我们班里有52个学生，其中有一个体弱多病的孩子叫胡鑫辉，天生发音口齿不清，小时候得过一场重病，怕受累怕受急，一急一累就犯病，功课又不能因此而落下。经过思考，我决定对不同学生采用不同的要求：课前，我认真备课，了解每一个学生的各种情况，因材施教，使得每一个孩子在他们所能接受的范围内学一些简单的东西，绝不让一个孩子在学习上掉队。课堂上我再现教师的风采，精彩的讲述，循循的诱导，积极地鼓励，深深地吸引着每一个学生。课后，我认真批改作业，刚开始课堂上总是很难把握，要两边兼顾，很辛苦。但是经过摸索改进，现在我可以游刃有余地驾驭课堂，不同的孩子也都有了各自的进步。这是孩子们的收获，更是我的收获，我很欣慰！工作中，我发挥吃苦耐劳的工作作风，兢兢业业地教学精神，很快便与学生、家长、校领导和老师建立了和谐的关系。我还非常注意学生的养成教育，个人卫生教育，帮助他们养成良好的生活习惯。



### 三、教育教学成绩方面

一分耕耘，一份收获。在学校领导的鼎力支持和各位教师的热情帮助下，学生的学习成绩明显进步。

四个月的支教工作是短暂的，是忙碌的，也是充实的，更是幸福快乐的。尽管看起来显得有些平淡，但是我认为，它将是我从事教育生涯上浓墨重彩的一笔。西部优秀自愿支教者冯艾的一句话最能表达我此行的感受：有一种生活，没有经历过就不知道其中的艰辛；有一种艰辛，没有体会过就不知道其中的快乐；有一种快乐，没有拥有过就不知道其中的纯粹！因为我踏踏实实地工作过，全心全意地付出过，认认真真地学习过，用尽爱心奉献过。



## 倾听生命拔节的声音

姓名：杨文秀

实习学校：夏河县藏族中学

2022年9月28日，我到达了夏河。对于夏河，我并不陌生。作为一个土生土长的纯正的甘南藏族，经常从妈妈嘴里听到过那里神圣的拉卜楞寺，磕长头虔诚的阿克，在草原上放牛的纯朴牧民。是对藏区的向往，让我在选择实习学校时，毫不犹豫的选择了夏河县藏族中学。于是，我们的故事开始了。



“藏中校长人真的很善良！”

没想到，刚到的第一天，就十分不顺利。高原反应加上疫情管控，让我整个人都疲惫无力，但是接到了领导的通知，让我立马去接管晚自习。这也是我第一次严格意义上当语文老师，没有想象中的紧张，我看着门口初二2班的课程表，很平静的走进去。小孩们坐的端端正正的

的看着我，我听到他们说“娘吉”“泽么”，一些我听不太懂的藏语。（后来才知道是夸人可爱的意思）。原来这所学校里所有老师学生都是藏族。我站在讲台上向他们自我介绍，“我叫杨文秀，来自甘南舟曲，这学期担任你们的语文老师，现在你们悄悄上晚自习，有什么不懂的题可以来问我哦”。没想到真的有很多学生来问我数学题和物理题哈哈。不过，当时的责任感一下子就提升了很多很多。我暗自下定决心，一定一定要成为一名让他们喜欢的老师。



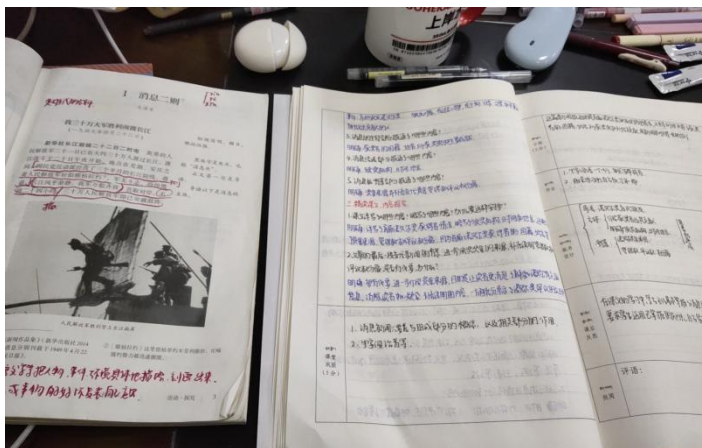


就算简单的了解过后，我也没有记住他们所有人的名字。因为藏族的名字是比较长的，一个班可能会有好几个桑吉卓玛，好几个才让扎西，这让我苦恼了好久。不过在上课的时候，大家都很活跃，让我感到很有满足感。和别的地方的学生不一样，藏族的小孩好像生性就是自信开朗的，他们不会觉得因为答错题感到不好意思，会挠挠头笑着说老师我没太听懂能不能往前坐几排呀，一下子温暖了我的心窝。

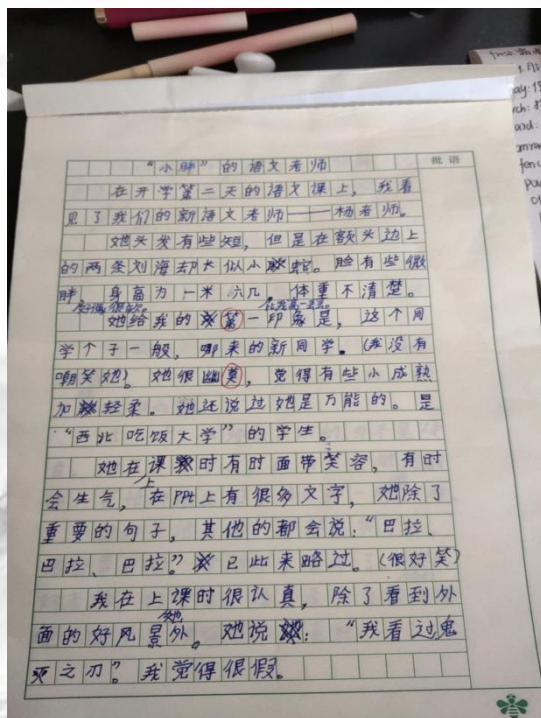
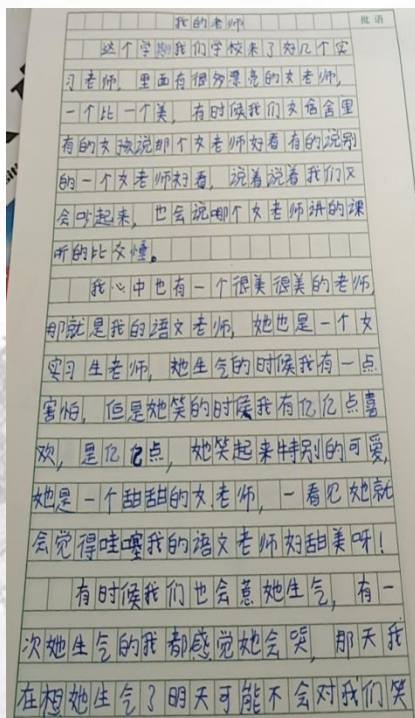
在上课前，每节课我都会认真备课，利用希沃白板并且观看 b 站上的名师视频，从导入到最后的小结，每个环节我都认真完善，让课堂更充实。在这个过程中，我真的学到了很多。

首先是听课。在进入正式上课之前，要善于倾听优秀教师的课程，从中学习教学经验和课堂管理经验。在每次听课前，我会先了解这堂课的教材主要内容，明白讲什么，然后我会自行构思对于这节课的内容我会怎么讲，并且和任课老师沟通交流这堂课她的思路。在听课过程中，认真记述听课内容，这节课的大致流程，注意老师上课时都采取了什么样的教学方式，关注学生在课堂的反应，吸取经验，并对比自己在上课时学生们的反应。最后在课外关于这堂课的一些经验和建议写在听课记录旁，并且与任课教师交流，自行总结。听课中，我感受到了每个教师都有自己的特点和鲜明的教学特色，有很多值得我去学习的地方，我也会在听课及时分析和总结，认识到自己的不足，也明白老师是一个需要终身学习的职业。

其次的备课。备课是每次上课前必不可少的重要环节，要认识到每节课的教学内容、学生所学知识情况以及课标要求，综合的对所要讲课的内容进行整合。在正式上讲台之前，我都会努力做好备课工作，先把教材内容通读一遍，整理出自己的上课思路，并且参考教师用书，进行一些必要的补充，在此基础上，根据教学内容和进度要求安排课时，认真写下教案。通过备课，可以让自己对于教学内容有更进一步的把握，也可以让自己在上讲台之前做好必要的准备，从而提高教学效果。



最喜欢上的是作文课，学生们真的有很多我想不到的素材和小点子。在学习完藤野先生那篇课文以后。我让他们试着也写一篇写人的作文，有些学生写的我，看得我哭笑不得。我发现，这些小孩的语文基础真的很薄弱，可能因为第一次接触汉语文教学，虽然有些学生连普通话都说的磕磕绊绊的，但是还是很认真的给我朗读了他们的作文，读完还期待的看着我让我做点评。本来答应他们要在结束实习之前给他们买几本我喜欢的课外书的，最后因为疫情也没能实现。



学生们的课后生活还是蛮丰富的。运动会上的他们像在草原上奔驰的骏马，来给我炫耀他们又为本班拿了好几个奖牌。我会毫不留情的让他们写运动会后的感想，听他们哀叫声连天哈哈。





针对不交作业的情况，从刚开始的苦口婆心没用，到后来用做值日来惩罚，效果明显好多了。因为基础薄弱，所以生字词部分需要格外重视，科研组长说多布置一点创新型作业，并且对完成作业的时间做了规定，我布置的作业量是适中的。我观察了其他班的老师，对于不交作业的学生，他们是直接进行“棍棒教育”的。（我不赞同这个，但是可能因为每个学校学情不同吧）

学校有县上政府的财政补贴，所以每天都有营养早餐，一般是两个面包一瓶牛奶。有天早上，因为起太早没吃早点我有点低血糖，学生们在我下课前把他们好多人的面包和牛奶全塞到我手里，以后每天都会有固定的学生来给我送早餐，这让我感动了好久好久。



不知不觉，冬天来了。夏河下了第一场大雪，我在上课前给他们讲述“君埋泉下泥销骨，我寄人间雪满头”的诗句，他们感伤了好久，问我冬天到了，我是不是也该结束我的实习了。“等到春天我还会回来看你们的，来年见～”

只希望他们能够 怀瑾握瑜，风禾尽起。



这次实习结束的很突然，因为疫情的不可控力因素，我们实习老师还被困在酒店隔离了一周，所以最后也没有和我的学生们见一面，好好告别。这也是我实习最遗憾的事。

回想那半年，流了太多眼泪，也收获了很多幸福。我知道，对于我的人生漫长道路来说，他只是一座小小的山。在这座山上，我看到了和我之前的生活完全不一样的风景，但是山连着山，山山漫漫连成关。希望我能拥有和他们一样所向披靡的勇气去翻后面的山。

我与我周旋久，宁做我。



夏河的彩虹和结束实习的我们～



## 向阳而生，追梦逐光

姓名：杨晓瑜

实习学校：合作市第六幼儿园

转眼一瞬，幼儿园的实习已接近尾声即将结束，回顾这些日子，我学到了许多幼儿园的实际操作经验，这为我以后的工作打下了坚实的基础，成为我珍视的宝贵财富。在这段时间里，我尝试了许多人生的不同际遇，它教会了我执着、坚持、奋斗、理解和珍惜。这是我在学校里学不到的。我个人总结以下几点：

一、在思想上，我重新认识了幼儿教育在踏入幼儿园之前，我脑海里的幼儿园，就是老师带领着小朋友一齐做游戏，学习简单知识，可当我真正踏入这工作当中实践时，却不是我想象的那样，孩子们年幼无知，琐事不断，真所谓“幼儿园里无小事，处处都是大事。” 幼儿教师的职业是琐碎的，细小的。幼儿教育是基础教育的有机组成部分，是校园教育的基础阶段，也是人才成长的奠基阶段，幼儿园的工作是：实施保育与教育相结合的原则，对幼儿实施体、智、德、美诸方面的教育，促进其身心和谐发展。这是国家对幼儿园教育工作的要求，也是幼儿园全部的出发点和归宿。这一学年中每个星期的培训会议让我在思想上有了提高，同时，根据以上思想及幼儿园的任务在活动中制定不同的目标，大大丰富和满足了幼儿身心的需要，真正使幼儿在活动中得到快乐，得到发展。有一位哲学家说过：人生最大的价值莫过于充实，人生排除无聊最好的方法就是认真对待你现有的工作任务，并努力出色的去完成他。我一向将这句话牢牢的记在心里，时时用此激励自己，我所追求的是充实的快乐和成功的满足。



二、在工作中热爱这一行工作中，每一天应对一群嘴里总有讲不完话的可爱的孩子们，使我爱上了这一行，不仅仅是他们的可爱，还掺杂着一股浓浓的人情味！与孩子们朝夕相处的这段日子里，我有喜，有悲，有果也有汗。工作中虽然有时也会因孩子的调皮而埋怨，因他们的不听话而失态，因为工作的忙碌而感到劳累但是由此在心中总会涌起一种强烈的职责：那就是“我是老师”。与孩子朝夕相处，我始终想着一句话，那就是“假如我是孩子”。这样的情感使我对孩子少了一份埋怨，多了一份宽容，少了一份苛求，多了一份理解，少了一份指责，多了一份尊重。在与孩子们相处的点点滴滴中，让我深深感到一种深情，让我在关心孩子们的同时也得到了他们的关心，这是一种他人体会不到的幸福！

三、在成长中，继续努力的方向记得泰戈尔说过：“花的事业是甜蜜，果的事业是尊贵，让我干叶的事业吧，因为叶总是谦逊地垂着绿荫。”幼儿教师的职业是琐碎的，细小的，她没有高科技的累累硕果，也没有建筑事业的立竿见影，更没有诗人的浪漫和洒脱；她像绿叶一样平凡，默默地垂着绿荫，为大地带来生机，添上一片温馨。在这一学年的学习实践：让我在许多老师的身上学到了许多知识，无论是理论方面的还是技能技巧方面的都有了提高，同时也很庆幸自己在我们幼儿园这个团结温馨的大群众中和孩子们一齐成长。“细微处见真情”是我对家长工作的感受。应对形形色色的家长，我总是虚心地听取他们的合理化推荐，耐心地为他们排忧解难，热心地为他们带给帮忙，将每项工作做到前面，照顾好每个孩子。让每个孩子高高兴兴来，开开心心走，使每个家长都感到放心、安心。生活能够一成不变，也能够多姿多彩，充满斗志，工作也是一样，我坚信只要客观地看待自己，克服自身的缺点，用心发挥自己的长处和优势，敢于尝试，敢于创新，肯定会有更大的收获。要成为一名合格的幼儿教师，除了要有良好的教学经验外，最重要的是具备良好的职业，道德，像母亲一样关心和爱护她们，经过这段时间的学习，让我真正感悟到作为教师我们要吃苦，忍耐，拼搏，合作的精神去照顾好每个幼儿，经过这次实习，让我真正了解了幼儿教师是那么的不容易，半年的实习生活，让我初尝了身为一幼儿教师的酸甜苦辣。幼教工作是一个繁琐而又辛苦的事情，需要幼教工作者耐心，细心，爱心，职责心更重了解幼儿的生理，心理特点，掌握幼儿的年龄特点，性格差异。





总之，教师是一个崇高而神圣的职业，要当一名好幼教不容易，在此次实习中，我也看到自我不足之处，社会的不断提高使幼儿园对幼儿教师的要求越来越高，实习间，让我增长了见识，做教师难，做幼儿教师更难，明白了自我的不足，在今后的工作实践中我会不断的锻炼自己提高自己，不断的充实自己的知识和经验。“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，我会更加努力，成为一名合格的优秀的教师。

## 初心不改，真诚永在

姓名：张贵祥

实习学校：合作四小

本次实习为期近两个月，听课节数大约为 16 节，新授课为 47 节（包括重复课），练习课为 12 节，午休看班 5 次，班会课 1 次，开展课外活动 15 次，批改作业 80 次，共计约 3760 本次。虽然上课的次数不多，但却有了更多时间进行教学反思及班主任工作实习，感受颇丰。

### 一、诚心待之，冰释隔膜

刚开始去到四小，见班主任赵老师及指导老师时，感觉老师们比较冷淡，较难沟通。经我们实习生分析也许是心理因素在作怪，有陌生人介入自己的工作，总会让人感觉不是很舒服。后来赵主任跟我说了为什么刚来时他本不想理睬我的理由：四小没有重视，没有事先跟她们这些主任说实习这件事。三年三班的实习生也遇到了冷淡的待遇。想起当初新生入学时，兼职班主任的一句话：吃亏就是占便宜。不管班主任如何不理睬我，该带操时跟操，不断找话题请教跟老师搭话。

### 二、捧着一颗心来，不带走半根草

班主任工作又细又繁琐。实习的前阶段是见习，在此阶段基本上是深入班级，与原班主任沟通，了解学生的学习情况、性情，班级的总体情况，利用听课时老师点名回答的机会将学生与其名字对上号。记住一个人的名字，是对其最起码的尊重，学生一听到老师知道他的名字，就会觉得老师关注他，重视他，与老师产生一种亲近感。

实习期间，班主任日常工作为：

- 1、周一带学生举行升国旗仪式，组织学生换座位。
- 2、整队做课间操，整队带去上音乐课、体育课、美术课、信息课等。
- 3、看班看午休，保证学生都能安静午睡。
- 4、开午会，看学生写字帖，批改字帖等。
- 5、协助开展课外活动，如：每周一、周三下午的军训；秋游活动；秋季运动会；讲故事活动；课文演读；上文体课、联欢会等等。
- 6、发放各类活动通知并回收回执条。



7、安排并检查学生打扫卫生。

8、个别教育学生，促其进步：解决学生间发生的小矛盾。

9、及时与家长沟通，共同促进学生改正坏的学习习惯及生活习惯。由于平时跟学生走得比较近，对学生的了解也更多，感触也更多。教育真的是一件非常复杂的工作，无论是家庭还是学校还是学生个人，都必须付出一定的努力和使用一定的方法，才能培养出一个基本健康的学生，各方面素质都达标。

四 3 班在四年级是一个很差的班，原班主任又倒回去教一年级了，赵老师新接任这个班。通过这两个多月来我们的共同努力，学生们总体纪律已经好了很多了，上课没那么随随便便说话，听课的人多了，作业也基本能按时交齐了。仁者智慧大度，干一行爱一行，认真负责。既然选择了教育，那么就献身教育吧！这段时间，一直跟着赵老师上上下下，事事抢着帮忙，不但学到了好多东西，也得到了赵老师的认可，赵老师一见谁就跟谁夸奖我，而且也敢于教我真东西，经常在放学之后跟我聊如何与家长沟通，如何教育调皮捣蛋的学生，如何做人等等，让我深受感动！谢谢赵老师！

### 三、潜心教学，不断反思

见习期间的两周，肖老师的课我每节课必听，为的是研究学习肖老师上课的独到之处。肖老师上课非常强调纪律，（可能也是本班学生纪律特差的缘故），重视学生数学学习习惯的培养，教学语言精练，指令明确，板书清晰，确实是很值得学习，而且需要下一番功夫才能学会！而隔壁班的孔老师又是另一种风格，她上课比较注重形式的多样化，注重学生的互动，与新课标的精神比较贴近。怎么说呢，两种教学风格各有优缺，一直想找一种教学风格是汲取这两种教学风格精华的，但是好难，恐怕还是要日后教学实践中慢慢琢磨了。

本次实习为期近两个月，听课节数大约为 16 节，新授课为 47 节（包括重复课），练习课为 12 节。

1、备课要备教材，备教材大家都会，网络上有一堆的资料告诉我们如何备，但是备学生却是最难的一关。要备学生之前学过哪些知识点，要为学生学习日后知识打下基础，要备学生上课可能出现的问题和回答，要备上课可能出现的突发事件，例如停电，该如何继续教学。这一部分是我每天回到宿舍思考得最多的问题。

2、板书的书写和设计也非常重要，设计清晰，板书漂亮，上课时板书不可轻易擦来擦去的，可惜我这点一直做得不是很好，今后还是要多加锻炼。

3、布置作业也很讲究，量合适，且老师必须先做一遍，起码先看一遍，以搞清楚练习出现的知识点学生会不会，题型学生遇见过没有，然后在上课时可以有意识地讲相关知识点。

4、教师还要注意从作业中反思，通过作业发现学生易错的知识点，以随时调整上课内容，或再精讲，或再添练习等。

5、一节课下来，有没有亮点是判断课上得好不好，精不精彩的因素之一。而亮点往往不是老师课前备课就可以做到的，大多都是要靠老师在课堂上抓住学生的回答的资源，巧妙讲解、机智回答而得来的。这就对老师的能力提出了考验，也需要时间经验的积累才能做到。

很喜欢肖老师经常对学生说的一句话：“给你机会，并不是给你犯错误的机会。”同样，给我们一个实习的机会，并不是给我们得过且过，懒懒散散过日子的机会。实习期间我用心去听课，认真备课，虚心向肖老师请教，仔细批改作业，通过作业反馈学生掌握情况，调整教学进度。虽然我的课上得并不是很好，但是通过一番番的努力、课后反思，自身进步了，学生们的数学成绩提高也较快，也得到了肖老师的肯定。教育是一项非常严肃神圣的事业，每个学生走进课堂跟走出课堂应该是不一样的，老师走进教室跟走出教室也是不一样的，学生掌握了知识，老师提升了自我。

通过这次实习，更让我感受到了教师这一职业的特殊性。学生进校时是空白的，教师必须培养一个健康快乐有文化的人，最起码不要让一个人出去时是一个心理残缺的人。所以，身为教师，责任心为先，并不断学习，提高自身素质、教学水平，灌溉花苗茁壮成长！

努力努力，无论何时何地，成为一名学生心目中公认的好老师！



## 春华秋实，赴约胡杨树下

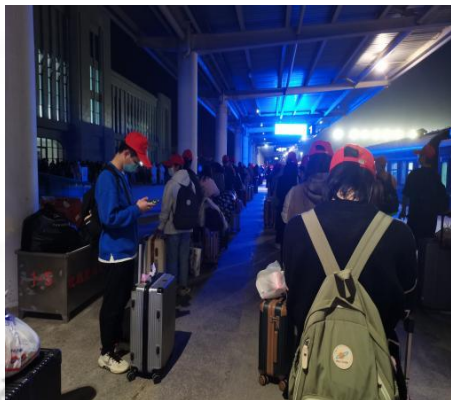
姓名：张文强

实习学校：阿克苏市库木巴什乡中心小学



晨风中，一粒尘土千里跋涉，落在眉心。推开窗，雾霭弥漫着，阳光还未铺满原野，荒滩的砾石闪烁着触手的冰凉。隆冬的南疆，没有故事里的皑皑世界，晨起，窗外宁静的空气中仍在熟睡的婴儿。

入夜的阿克苏，似乎埋怨迟到，久久不能一睹芳容。沿着祁连强劲的脉搏的呼唤，墨绿的长龙从黄河边，踏过黄土沃野、穿过乌鞘腹地，伴着风尘中千年的驼铃，低声高歌的河西，黑河入夜的温柔，我都不曾稍感留恋，新月时常出落左右的山峰间，在旅途星夜无眠。



图一 9月31日晚阿克苏火车站



图二 十二中志愿服务合影

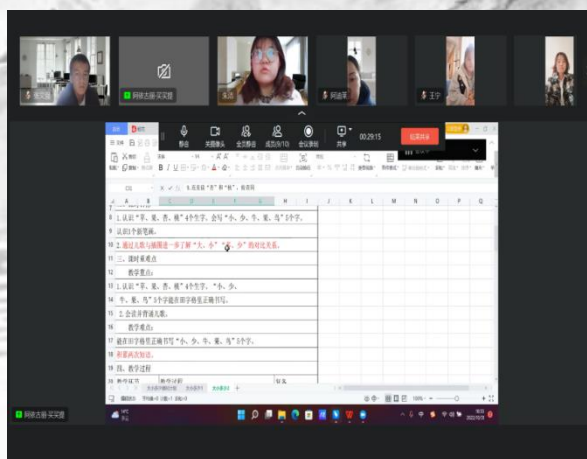
9月28日，我成为西北师范大学第十四批援疆实习支教团队的一员，踏上了前往新疆南疆阿克苏的专列。因为疫情防控的压力丝毫不减，这场源于夏天的约定，九月才得以成行，对于我们而言，难能可贵。一行七百多人的团队从兰州踏上远赴新疆的征程，9月31日晚9点，我们到达目的地-阿克苏市，学校和阿克苏教科局已经做好安排，我们按照当地疫情防控要求开始七天隔离，后来延申为十天。而之后因疫情再次加剧，我们和阿克苏市的一百多名实习教师又转移到阿克苏市第十二中学本部继续隔离。谁也不曾想到，最终我们也是在这所学校结束实习实践。在酒店隔离期间，阿克苏教科局已经为我们安排好了实习对接学校，我被分配到了阿克苏市库木巴什乡中心小学。10月7日我开始对接进入学

校，熟悉课程，校党委书记兼校友石钰智老师以在线方式为我们 11 位实习老师安排了欢迎仪式，并介绍了目前线上教学现状，并在随后安排了对接学段老师。8 日晚我被通知国庆节假后到岗，从事一年级语文教学，就这样我的教师之旅开始了。

实习，是大学生重要的理论联系实际的学习过程，在这个过程中，实习教师会全面地参与到教育教学活动，我们也将完成从学生到教师的身份转变和思维转变。实习学校位于阿克苏市郊乡镇是一所寄宿制中心小学，该学校一年级组有 9 个教学班，我的实习指导老师是维吾尔族汉语教师阿依古丽·买买提，是一位教学经验丰富的老教师，担任两个班级教学。实习初期，我进行了三天的教学跟班观摩学习，从 11 日起我开始担任 9 班的语文教学工作。由于疫情防控要求，全区学校都在线上教学，这是始料未及的情况，得益于在校时的在线学习经历，较快的适应了教学方式的变化。一年级第一学期，学习核心一：是汉语拼音字母认读与识字，这是语文学习的重要基础；二、帮助学生培养良好的学习习惯和方法的重要阶段；对于少数民族地区的学生而言认读汉语拼音和字词和培养良好的学习习惯尤为重要。我所授课班级 52 名学生全部来自维吾尔族母语学生。在拼音学习中，读和写是关键，而在此时，这两个方面都是在线教学的痛点和难点，在线状态下教师很难全面把握学生的听课、读、写练习状况，也较难实现及时点播和辅导。为此，我一边积极摸索，同时我积极向组里的其他教师请教，古丽老师分享了她的教学课案设计经验，并细心指导我的每一个课堂设计以及授课建议，渐渐地我化解和克服了难题，也获得全班学生的喜爱，学生上线率以及学习效果反馈等有了明显的提升。



图三 在线教学汉语拼音



图四 参加语文组集体备课会



实习的时光短暂且忙碌着，在此期间，我们收获颇多，结束酒店隔离后，我们参加了为期三天的阿克苏地区的防疫志愿服务，为阿克苏市民分包免费蔬菜包裹一百多吨。初到南疆的我怀着对少数民族文化的好奇与欣赏，积极融入学生和教师中间，了解学生的学习状况、当地文化习俗，做到了解文化异同，尊重民族传统。同时也悉心在线辅导个别学习条件不足学生，解答学习困惑。三个多月的教学实践，在线实习，独特且充实，对教师教育有了更深的理解，也深刻认识到了在学习上的不足和局限，体会到了理论联系实际的重要作用，在今后的学习中我将积极总结实践经验，及时查漏补缺。勤恳务实，不断磨练自身本领，丰富知识储备，磨练身心意志，努力成长为一名堪当大任的合格人名教师。



新疆，这个位于祖国西北腹地的明珠，宛如那绵延昆仑般神秘，却也似雨后彩虹般耀眼夺目。广袤的土地孕育了多彩的文化、维吾尔族等众多民族文化绽放着绚丽的光芒。深情眺望着祖国。天山皑皑雪峰融化的乳汁滋润着脚下肥沃厚重的土地，昆仑绵延的臂膀环抱成温暖的港湾，南疆此行，却未感觉寒冬的难耐。

## 走在追梦路上

姓名：米玛扎西

实习学校：康乐中学

2022年11月10日我怀着激动期待的心情来到了康乐中学开启了为期近2个月的实习。这近2月来的学习，对我既有观念上的洗礼，也有理论上的提高，既有学问上的积淀，也有教学技艺的增长。这是收获丰厚的二个月，也是促进我教学上不断成长的二个月。尽管自己也当了二十多年同学，学校时代更是在我生命中占据了举足轻重的位置，但初次以一名学校教师的身份重回学校去实习、去体验，自己所承担的任务大不相同，而视角更是变得迥然不同了，因此感受也与以往有着天壤之别。

回顾这2个月的实习生活，初来的半个月里主要任务就是听课，熟悉班级同学。在指导老师李老师的指引下，我很快熟悉了我的实习班级八年级（2）班，熟悉了48个聪明、天真的孩子，他们充满了活力，充满了朝气。下面我从几个方面对我的实习进行总结。

### 一、查缺补漏，提高教学水平

#### 1、见习阶段

作为一名即将毕业的大四师范生，我们缺乏上课的经历，因此必需向优秀教师学习，才能快速成长，提高自己的教学质量和教学水平。正所谓：“他人之石，可以攻玉”，起初我认为，听课只是听听上课的程序、内容，其实不然，我们要从上课方式、语言、教态等各方面学习，为将来的上课做好充分的预备。在听课期间仔细听好李教师的每一堂课，并做好每节听课纪录，课后与教师沟通，虚心求教，深化了解课堂教学的要求和教学过程。学习如何备课、备同学，如何更好地将素养教育的理论与落实考纲考点的要求相结合。

实习其次周，我带着充分的预备，开始了授课环节。唯一觉得遗憾的就是因为疫情原因，学生教学转为线上进行。我知道这将是历练我的一个舞台，只能勇敢地走下去。课堂进展的还算顺当，但也不乏牵着同学走的问题，冷堂现象，这也充分说明我教学阅历的缺乏，需要多多学习。我的每一节课指导教师都坚持听课，在课后细心帮我评课，针对我课堂上消失的缺点提出珍贵看法，并且确定了我的一些可取之处，让我倍受鼓舞，在课后努力改正，提高教学水平，以确保在



下一次的教学中不消失同样的错误。在这样的努力下，我在语言、板书、提问技巧、与同学互动等各方面都有了显著的提高。

## 二、心系同学，做好班主任工作

一个班级就像一个大家庭，班主任工作的好坏直接关涉到这个班级的优劣，直接影响到这个班级的课堂教学质量，是保证教学质量的根底，牵涉到方方面面，是教育实习的重要组成局部。

做班主任是辛苦的，而当一个学校五班级的班主任是更辛苦的。学生的年龄比较小，心智仍未成熟，仍需要教师在身边监管，稍有不留意就有意想不到的事情发生。这给管理教育带来了巨大的困难，所以一开头我就暗下决心，肯定要加倍努力，要投入比别人更多的时间和精力将我的工作做好。我每天的主要任务：一是看早读，检查仪容仪表，红领巾的佩戴，催促他们仔细早读。二是在上课时间进入课堂检查上课状况，如有上课不仔细听讲者，下课准时找他谈话，正确引导。三是根据学校规定完成班级疫情期间学生健康状况的报备，在这过程中，我真的学到了许多，体会到了许多，也成长了许多。

## 三、不足和收获

实习让我直接接触到最真实的小学教育，将课本所学的理论和平时的积累运用到教学中。既解开了小学教育神秘高深的面纱，不再是雾里看花水中望月也清醒地认识到小学教育的复杂性和艰巨性，并非社会上多数所认为的那样简单轻率，而是一项基础性、理论性和实践性非常强、注重习惯养成的长期致的浩大的工程。

通过与李老师的对比，明确了自身所存在的不足就是经验的乏，许多细节处理不当，不知道怎样做才最适合学生的学习与发展。教学实践也反映出自身所存在的缺陷，如声音没有穿透力，激情不够，亲和力不强，经过实践体验和反思，我做出了以下几个方面的总结：

### 1、时间概念

以前在学校，每天都是按照学校的规章制度上课下课参加活动。人云亦云，随大流。等到真正工作时，都是自己负责自己的事情。没有人会提醒你到什么时候该做什么事情了。所以自己一定要有计划，做好时间管理，不要因为自己忘记时间耽误整个工作进程。

### 2、人际关系

在学校，我们所要维护的是和老师、同学之间的关系。不需要花费多少精力去维持，因为我们朝夕相处，老师同学之间的关系都很融洽，很少有利益等方面的牵绊，可以很好的维护好和他们之间的关系。但是步入社会，进入工作岗位，竞争压力相对来说较大，要维护好和同事领导之间的关系相对来说就难一点。所以要提高自己的情商，做事情要考虑周全，三思后行，形成良好人际关系。

### 3、工作能力

学习很重要，能力更重要。学习看重结果，也看重过程。因为学习是一个无止境的过程，每次学习都是提升。但是工作不一样，你需要在确定的时间完成固定的工作。如果完不成不仅会对自己产生影响，也对别人产生影响。这时，能力就显得很重要了。所以在平时，要注重自己能力的提升。

### 4、心态格局

一个人的心态也是很重要的。在工作中我们会遇到这样那样的失误，可能会受到来自领导等的批评，所以心态在这时也很重要，不能总有一颗玻璃心。我们在学校老师会包容我们，在工作中是快节奏，一环扣一环，不可能事事都会包容自己，我们要做到谨慎，尽量减少不必要的失误。有一个宽大的格局，良好的心态。回顾自己的这段实习，虽然有不足的地方，但是也是收获颇多。希望在以后，我可以继续进步，更好的提升自己！实习是我们大学生必须经历的一段历程，是我们以学校进入社会的一个衔接。它不仅增长了我们的见识，开拓了我们的视野，而且还锻炼了我们的能力。

### 四、小结

光阴似箭，实习就这样不知不觉的结束了。转身一看，这一段时间我过得充实、有意义。在实习期间，我庆幸得到了李老师的耐心指导，是她让我的实习工作以收获颇丰的结局完满结束。我也通过自己的亲身体验和观看，深切地感觉到，做一个学校教师并不是想象中的那么简单。不过与此同时，我也深深地觉得孩子是如此的真诚单纯。与他们相处多了，真的可以让自己永葆一颗年轻的心。虽然我离教师这个标尺还有一段距离，在教师的道路上仍有困难险阻，但我依旧坚定着自己的梦想：做一名优秀的人民教师。

通过本次教育研习，我巩固了专业知识，提高了教学基本技能，提升了自身的学科教学素质与理念。整个教育研习的过程提高了我发现问题、分析问题、解



决问题的基本能力，提升了教育科学研究的质量与水平。总之，教育研习使我获益良多，我从中受益匪浅，再次感谢我实习班级的 50 位可爱的同学，更要感谢指导教师李老师与学校领导给予的指导意见和提供的帮助。我一定会努力前行，加强自身对教育的热情，在认清自我认识能力的基础上，希望未来能做一名合格的教师，优秀的教育工作者。



## 在实践中成长

姓名：达瓦桑珠

实习学校：临夏市河州中学

在疫情的挣扎中，仓促参加了临夏市河州中学线上实习，当然是很遗憾未能前往新疆阿克苏去实习支教，但是在当时让所有人崩溃的状态下，我还是很庆幸自己还能够顺利参加线上实习，至少没有落空。在此非常感谢学校为我们争取的机会。

在疫情最为严重的背景下，我参加线上实习，面对一群高中生，在心理和自己教学能力上都存在着各种压力。我从刚开始的不敢在班级群发言到在班级群及时布置学生作业，提醒学生交作业，经历了短期的心理斗争。在实习后半期，我逐渐调整自我状态，积极与指导教师联系，交流语文教学的相关经验，互相分享教学资料，拾取了我在学院参加教师技能大赛时的自信与认真。

在良好的心理环境保障下，我从后台每天统计学生听课记录，督促学生及时提交作业。当发现学生到课情况不理想时，自己总结整理本节课的重点笔记，发到班级群提醒学生及时补充笔记，同时对经常不来听课的学生给予适当的言语警示，来树立自身的教师威信。

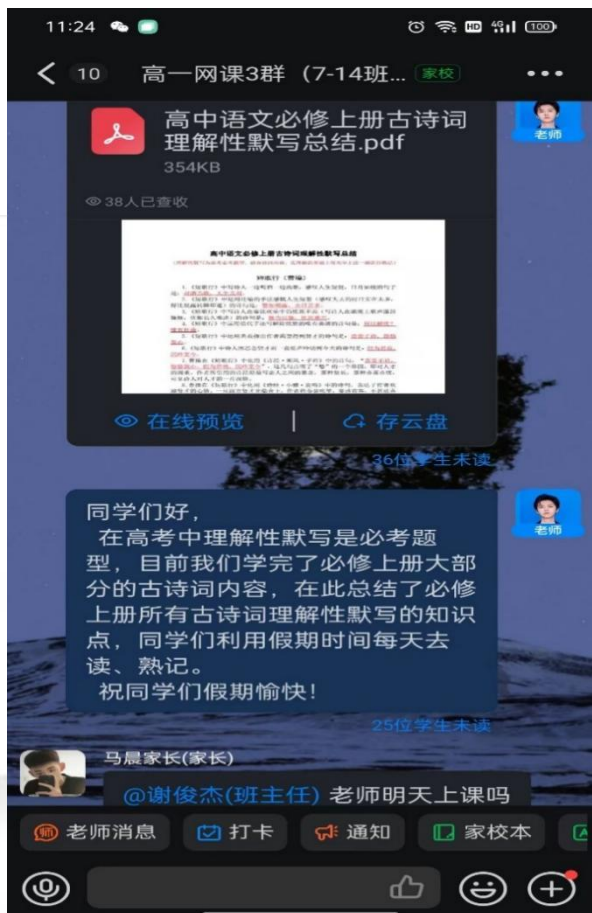


在学生期末考试前，语文课的重点内容都已讲完，发现学生的复习内容繁多且复杂时，我产生一个想法：针对语文高考的题型，自己整理必修上册所有的重点古诗词的理解性默写内容，在诗词句的解释后面用红色字体标出相对应的原文的形式，整理成文件发到班级群，提醒学生在语文早读课上朗诵并学会默写。对此赢得指导教师和学生们的良好反应，指导教师表示此文件保存下来，作为她今后的教学重要资料，这是我在实习期间最大的一次鼓励和自我成就感最高的一件事情。

在此次教育实习过程中，虽然是



线上实习的形式，但在河州中学有着非常多的优秀教师，每一位语文教师都有着自己独特的教学风格，将对学生的关心爱护和对学生的严格要求完美地相结合，做到发展学生的个性，全面发展学生。为我今后的教育教学工作形成了良好的基础，再次感谢西北师范大学、河州中学的所有教师。



# 实习教案篇





## 《古诗二首 敕勒歌》教学设计

姓名：阿拉木斯      实习学校：科右前旗阿力得尔小学

### 教学目标：

- 1、正确流利地朗读古诗, 背诵古诗。
- 2、了解古诗的大致意思, 感受诗中粗犷古朴的意境, 想象四野苍茫的景象, 感受草原的美丽。
- 3、感受中华经典诗词的魅力, 激发热爱祖国传统文化的情感与传承文化的责任感、使命感。

### 教学难点：

了解古诗的大致意思。感受诗中意境, 感受草原的美丽。

### 教学准备：

课件。

### 教学过程：

#### 一、看图导入, 丰富认知

1、师：这节课, 老师将带着同学们一道去领略大草原的美丽风光, 请看大屏幕——

2、出示 PPT1: 看! 草原的天空, 蓝得如此纯净; 地上的牧草, 长得如此丰茂!

PPT2: 这一碧千里的草原啊, 看一眼, 就会让人心醉神迷!

PPT3: 看这些小丘 (用教鞭指示), 它们的线条是那么柔美!

PPT4: 看这些在草原上纵马飞奔的牧民们, 他们的生活是多么快乐而美好!

3、(出示 PPT5) 看了这些草原风光图, 请你说说草原给你留下的印象好吗? 指名说。

4、著名作家老舍先生曾经去过草原, 并且对草原的美景作了生动的描绘, 让我们一起来看一看老舍先生是怎么说的——(出示 PPT6, 师配乐朗读: “这次, 我看到了草原……”)

5、老舍先生笔下的草原美吗? 为了表现草原的美。老舍先生这段话共用了 200 多个汉字。然而, 早在 1500 多年前, 我们的祖先仅仅用了 27 个汉字、短短

的一首诗歌，就把草原的美表现出来了。你们知道是哪首诗歌吗？

6、指名说、背。

师：对！正是我们早已熟悉的那首（指板书）——《敕勒歌》（课前用黑纸覆盖）

## 二、练习朗读，读出韵味

1、（出示 PPT7）听师范读《敕勒歌》（配乐）

2、学生跟师练习朗读《敕勒歌》，要求注意速度、重音和停顿，读出诗歌的味道。

3、四人小组内合作读古诗。

合作要求：

①按组号顺序依次读古诗，别人读时要认真听。

②读完后选出读得好的同学作为本组代表参加朗读展示。

4、请各组代表上台诵读古诗，强调只请前五名，要求各组代表争取机会，踊跃上台。

## 三、理解诗意，体会诗境

1、师：大家的诗歌读得真好，可我想问一句：读懂了吗？“敕勒”是什么意思？“敕勒”是我国古代一个少数民族的名称，它后来与另一个少数民族鲜卑族融合到了一起。这首敕勒歌，最早是以鲜卑语在牧民中间传唱，后来才被翻译成汉语并广为流传。这样一首只有 27 个汉字的诗歌为什么流传了 1500 多年仍然具有如此强盛的生命力呢？就让我们一起走进诗歌，去弄清其中的原因。让我们先来看看诗歌的第 1 句——

2、出示 PPT8，请一名男生读——

3、师：（出示 PPT9）在词典上，“川”字有三种解释，请你判断一下，“敕勒川”的“川”应当选择第几种解释？（请用手势回答）

4、是的，“川”在此处指辽阔无边的草原，那么“阴山”指什么，你想起了哪句诗歌？诗句“不教胡马度阴山”中的“阴山”与此处的“阴山”指的是同一座山。这座山在今天内蒙古的中部，自西向东绵延数百里。读着这句诗，你脑海里出现了怎样的画面？指名说。

5、一句“敕勒川，阴山下”，不仅交代了敕勒族人生活的地点，而且描绘出



了一望无际的草原，连绵起伏的群山，给人以无限辽阔（板书：辽阔）、无比雄伟（板书：“雄伟”）的印象。请你读，读出这种辽阔雄伟的气势来——（指名读）

6、很好，让我们来看看诗歌的第2句，请一名女生来读——

7、要读懂这句诗，先要了解“穹庐”是什么，看（出示 PPT10），“穹庐”就是这些白色的、供敕勒族人生活的毡帐，也就是我们今天讲的蒙古包。请你想想看，“天似穹庐”，是说天空像什么？到底像不像呢？让我们闭上眼睛来想象一下。

师描述：现在，你来到了辽阔无边的草原中央，抬头往上看，湛蓝的天空是那么高，那么远；再往前看，一直努力向前看得更远些，远处的草原与天空仿佛连在了一起；然后，你向左看、向右看，转过身向后看，天空和草原的界线全都看不清了。这时，你感觉天空真像——（一项巨大的蒙古包）把整个草原给——（罩住了、盖住了）。

8、请睁开眼睛——“天似穹庐，笼盖四野”的景象你看见了吗？可你知道为什么在敕勒族人的眼里，他们觉得天空像自己生活的蒙古包，也就是像他们的家呢，这说明天空、草原在他们眼里就是他们的——（家）

9、家在我们的心中，永远是我们最感温馨和亲切的地方，所以，“天似穹庐”这个比喻，既写出了草原的空旷与辽阔，也表达出敕勒族人对于草原的喜爱之情。请大家跟我一起，读出这种喜爱来。跟师读——（男生读、女生读）

10、让我们怀着这种喜爱之情，看看诗歌的最后一句，看草原上更加令人喜爱的

11、（出示 PPT11）齐读，——风吹草低，现出了什么？（牛羊），现出的仅仅是牛羊吗？只是牛羊吗？

“天苍苍”，“苍”是什么颜色？（湛蓝的颜色）；“野茫茫”，“茫茫”是什么意思？“茫茫”是说，草原和天空的界线看不清楚。我们看，天空，一片湛蓝；草原，一碧千里，但仅仅蓝、绿两色，是不是有些单调呢？（板书：单调）然而，风吹过，草低伏下去，现出了成群的牛羊。黄的牛，白的羊，这儿一群，那儿一群，有牛羊的地方，就会有什人？是啊，还有穿着各色服装的牧民。风吹草低，这一现啊，不仅现出了牛羊，还现出了草原丰富的色彩（板书：→丰富）。请你再想想，除了现出草原丰富的色彩，还现出了什么？

12、草原里，只看到茫茫一片绿色时，画面是静止（板书：静止）的，而这风一吹，草一低，（手势演示）现出了悠闲地吃着草的牛羊，骑着马缓缓移动的牧民，草原，顿时充满生机与活力。风吹草低，这一现啊，不仅现出了牛羊，还现出了草原的灵动（板书：→灵动）。色彩的丰富，画面的灵动，使敕勒川变得更加美丽（板书：美丽）。

13、为什么只有当风吹过，草低伏，才能现出成群的牛羊呢？这说明草长得怎样？牧草长得如此茂盛，牛羊一定长得十分的一一（肥壮），牛羊长得如此肥壮，就现出了牧民生活的一一（富足）。所以，风吹草低，这一现啊，不仅现出了牛羊，还现出了草原的富饶。（板书：富饶）

14、小结：学到这里，相信草原的辽阔雄伟、富饶美丽，已经给大家留下了深刻印象。敕勒族人民为什么把他们生活的草原写得这么美？他们赞美草原是要表达怎样的感情呢？（板书：热爱家乡）

过渡：（指板书）正因为这首诗歌不仅写出了草原的辽阔雄伟、美丽富饶，而且表达了敕勒族人民热爱家乡的感情。整首诗中画面有静有动，色彩富于变化，仅用 27 个字，传达了如此丰富的内容，这正是这首诗流传了 1500 多年仍然具有强盛的生命力的原因。直到今天，还没有哪一首描写草原的诗歌，能够超过它。无论哪个人，也包括我们，只要有机会来到草原，心中涌起的一定是这首诗，口中念出的也一定是这首诗。让我们一起，再来美美地读读这首诗吧！（出示 PPT12，生齐读——敕勒川……）

#### 四、拓展延伸，升华情感

1、听着你们清脆、明亮、甜美的读书声，我终于明白：这么美的文字，之所以能够一代一代流传下来，就是因为有一代代的少年儿童，一直都在学习它。我们可以想象，这首诗歌诞生后——

300 多年过去了，少年时代的李白，和唐朝的孩子们一起，用清脆的声音读着——（生齐读——敕勒川……）

又是 300 多年过去了，少年时代的司马光，和宋朝的孩子们一起，用明亮的声音读着——（生齐读——敕勒川……）

时间如流水，转眼又过去了 600 多年，少年时代的纳兰性德，与清朝的孩子们一起，用甜美的声音读着——（生齐读——敕勒川……）



2、像这样一代一代流传下来的诗词作品，就叫作——经典（板书：经典），像《敕勒歌》、《乌衣巷》、《望天门山》、《长相思》这样一篇篇经典诗词，像《论语》、《大学》、《中庸》、《红楼梦》、《西游记》这样一部部经典著作，就构成了中华民族独有的文化（板书：文化）。作为一个中华民族的少年儿童，作为新生的一代，将中华民族优秀的文化传承下去，是我们的责任与使命！所以——

今天，我们要读——（生齐读——敕勒川……）

将来，我们的子子孙孙仍要读——（生齐读——敕勒川……）

3、我相信，只要这种清脆的读书声永不停息，中华民族文化的薪火就会代代相传，中华民族就会永远立于不败之地。孩子们，传承文化，我们任重而道远！

下课！

板书设计：

敕勒歌

经典辽阔雄伟单调→丰富

热爱家乡

文化富饶美丽静止→灵动



## 《大青树下的小学》教学设计

姓名：阿丽沙      实习学校：乌拉特中旗蒙古族学校

### 教学目标

1. 会认“坝、汉”等生字，会写“晨，绒”等13个生字。
2. 正确，流利的朗读课文，边读边想象画面，找出有新鲜感的句子。
3. 能用自己的话说出“大青树下的小学”特别的地方。

**教学重点：**会认写本课生字，正确流利地朗读课文，找出文中有新鲜感的词句与同学交流。

**教学难点：**能用自己的话说出“大青树下的小学”特别的地方，能借助提示，说出自己学校生活的某个场景。

**教学方法：**讲授法、演示法、谈话法、讨论法

### 学习过程

#### 第一课时

##### 一、歌曲导入新课

1. 播放歌曲《爱我中华》。
2. 介绍56个民族并举例说明民族不同风格。
3. 教师谈话导入：在我国西南边疆地区，许多民族聚居，不同民族的学生在一起学习，今天我们就到其中一所学校来看一看吧！
4. 板书课题：大青树下的小学（齐读）

##### 二、齐读课文、自学字词

1. 学生齐读课文
  - （1）听课文范读
  - （2）指名朗读
2. 小组合作交流
  - （1）同桌之间互相检查识字情况，交流识字方法。
  - （2）指明说一说怎么认识这些生字的。
3. 课件出示会认的字和会写的字：
  - （1）指名说偏旁部首，组词。



(2) 指名读。

(3) 齐读。

### 三、巩固生字，指导书写

1. 课件出示会写的字：

(1) 指名到黑板上写拼音、部首、组词。

(2) 让学生按结构分类（左右、上下）

(3) 知道书写：正音、清楚偏旁部首。

(4) 师生交流：需要注意的地方、笔顺以及易错笔画示范书写。

(5) 让学生在作业本上练习书写。

(6) 指名抽查汉字书写笔顺。

### 四、再读课文、还词回文

1. 请同学们分组合作逐段朗读课文，思考课文写了哪几个场景的内容？

2. 交流反馈

上学路上

上课中

下课后

### 五、课堂小结，铺垫下文

1. 小结：

这节课，同学们和边疆小学的小朋友一样，学得特别认真，我们掌握了生字词，也对课文内容有了大致的了解，那么这所小学校里有着怎样的乐趣呢，下节课，我们继续学习！

### 六、拓展作业

在同学们眼中，我们的学校又是怎样的呢？

课下请同学们用手中的笔写一写，下节课我们再来交流。

## 第二课时

### 一、复习导入

师生共同交流：上节课，我们学习了《大青树下的小学》，大家还记得课文主要讲了什么内容吗？

### 二、自主学习、深入探究

1. 品悟“大青树下的小学”的美丽

(1) 刚才同学们再次品读了课文，那么哪位同学来说一说“大青树下的小学”是一所怎样的小学呢？

生答：美丽的小学

师问：从什么地方可以看出“大青树下的小学”是一所美丽的小学呢？

生答：各式各样鲜艳的服装，使学校更加美丽。

(2) 让学生再找出体现“美丽”的地方？

出示 PPT：古老的铜钟，挂在大青树粗壮的枝干上，凤尾竹的影子，在洁白的墙上摇晃……

①这两句话在文中的什么地方？

②思考：省略号说明了什么？

③老师范读，学生闭眼想象。

(3) 还有哪些地方写出了“大青树下的小学”很美丽？

出示 PPT：早晨，从山坡上，从坪坝里，从一条条开着绒球花和太阳花的小路上，起来了许多小学生……

①为什么这句话也写出了“大青树下的小学”很美丽？

②这句话写出了大青树下的小学矗立在山花浪漫的环境中，所以它很美丽。

2. 品读“大青树下的小学”的团结

(1) 除了美丽，你还认为这是一所怎样的小学？从哪里可以看出来？

(2) 赏析相关语句。

(3) 引导学生朗读。

**三、总结课文，指导朗读**

1. 回归整体，用自己的话说说这所学校特别的地方。

2. 教师提出问题，学生思考：

“这就是我们可爱的学校，一所边疆的小学”中的“这”指的是什么？

3. 师生交流，教师交流

美丽的小学 团结的小学 欢乐的小学

4. 假如你是“大青树下的小学”的一名学生，你会对这样的学生产生怎样的情感？



## 名著导读——《儒林外史》教学设计

姓名：艾沙江      实习学校：康乐县附城初级中学

5. 授课班级	6. 九年级 5 班	7. 授课科目	8. 语文	9. 授课时间	10. 12 月 2 日
11. 授课题目(注明教科书)	九年级语文教科书名著导读——《儒林外史》				
12. 版本、单元、页次等)					
13. 教学目标	1. 了解小说的作者、写作背景及主旨。				
	2. 以第三回为例，分析内容，认识讽刺笔法。				
14. 授课类型	单一课				
15. 主要教学方法	阅读法、讲授法、对话法				
16. 直观教具与教学媒体					
17. 本节教材难点及重点	1. 以第三回为例，分析内容，认识讽刺笔法。				
	2. 把握文章的内容和主题、理清思路和线索。感知课文内容，理清文章脉络。				
18. 主要参考书	语文教科书				

19. 教学环节	20. 师生活动	21. 设计意图				
	<p><b>活动一：导入新课</b></p> <p>鲁迅先生曾经这样评价一部书：“秉持公心，指摘时弊，机锋所向，尤在士林；其文又戚而能谐，婉而多讽”，大家知道鲁迅先生谈论的是哪一部书吗？没错，他指的就是我国清代著名小说家吴敬梓写的《儒林外史》。请同学们看书 P62 的第二段文字，走进作者吴敬梓先生。</p> <p><b>活动二：写作背景</b></p> <p>科举制度起源于隋唐，是以后一千多年来士人求取功名的主要途径。早期起到了积极的作用，也为国家选拔出了大批的优秀人才。随着历史的发展，这个制度日趋腐朽，尤其到了明清时期，不再能够选拔真正的人才，反而成了蒙蔽、扭曲士人灵魂的工具。吴敬梓就是在这样的社会背景下写出了该书。</p> <p><b>活动三：主旨介绍</b></p> <p>语文书 P62 第三段文字介绍了书的主要内容，请同学们用笔勾画出来。</p> <p><b>活动四：读书方法指导</b></p> <p>1、以第三回《周学道校士拔真才，胡屠户行凶闹捷报》为例，请同学们对范进、胡屠户、众乡邻、张乡绅等人物的描写进行圈点批注。</p> <p>2. 学生填写下面的表格。</p> <p>(1) 范进中举前后生活境遇对比</p> <table border="0" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;">中举前</td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;">中举后</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">吃： 饿了两三天，断粮了</td> <td style="vertical-align: top;">众乡邻送，</td> </tr> </table>	中举前	中举后	吃： 饿了两三天，断粮了	众乡邻送，	
中举前	中举后					
吃： 饿了两三天，断粮了	众乡邻送，					



22. 教学环节	23. 师生活动	24. 设计意图		
	<p>住：一间草屋，一厦披子，门外是茅草棚 张乡绅送的三进三间的房子</p> <p>用： 极其匮乏 邻居搬来桌凳，许多人来奉承</p> <p>地位： 备受冷眼、欺凌 众星捧月，高高在上</p> <p>(2) (范进中举前后) 胡屠户态度对比</p> <table border="0" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%;">中举前</td> <td style="width: 50%;">中举后</td> </tr> </table> <p>对范进的称呼 “现世宝”“烂忠厚没用的人” “贤婿老爷”“姑老爷”</p> <p>说话的态度 极尽讽刺嘲弄之能事 趋炎附势，谄媚</p> <p>所带的礼品 一副大肠和一瓶酒 七八斤肉，四五千钱</p> <p>对嫁女的解释 倒运 有些福气</p> <p>对相貌的评价 尖嘴猴腮 品貌又好，体面的相貌</p> <p>对才学的评价 诋毁范进的才学 才学又高</p> <p>认为范进能否考中 “癞虾蟆想吃起天鹅肉” 自己够眼光，“认得人”</p> <p>对亲家母的称呼 一老不死的老娘 ——老太太。</p> <p>(3) (范进中举后) 众乡邻、张乡绅的表现</p> <p>众乡邻 张乡绅——有拿鸡蛋的，有拿白酒的，也有背了斗米来的，也有捉两只鸡来的，搬来桌凳 登门拜访，套近乎，送银子，送房子。</p>	中举前	中举后	
中举前	中举后			

明确：通过以上三个表格，我们不难看出作者通过对比，把人物的性格特点刻画得淋漓尽致，反映了封建科举制度下社会风气的败坏，具有强烈的讽刺意义。

同学们在读《儒林外史》时，一定要沉下心来，对于人物、情节定要仔细读、认真思、勤批注、善对比，体会不同人物作者寄寓的不同情感。阅读时，可以按照这几个典型人物的生活经历去梳理文章，体会情感。

腐儒的典型：周进、范进

贪官污吏的典型：汤奉、王惠

吝啬鬼的典型：严监生

地痞恶棍的典型：严贡生

正面人物的代表：王冕、杜少卿

我相信，一个月后大家读完《儒林外史》，你一定会对当时的科举制度有一个深刻的认识，也会对当时读书人的精神状态有一个较为透彻的了解，更会对封建科举制度下败坏的社会风气有一个全方位的感知。

板书：

儒林外史

清 吴敬梓

人物：范进、胡屠户、众乡邻、张乡绅

手法：对比→ 讽刺



## 《秋天的怀念》教学设计

姓名：包涵

实习学校：兰州市第十六中学

### 一、教学目标

#### 知识与能力：

1. 准确、流利、有感情地朗读课文。
2. 抓住文章细节，揣摩人物内心世界。
3. 品读文章质朴深沉的语言。
4. 在整体感悟课文内容的基础上，注意语言的积累和运用。

#### 过程与方法：

从情境创设和情感铺垫导入，解读“我”和母亲。引导学生深入人物的内心世界，体悟亲情和生命。

#### 情感态度与价值观：

引导学生设身处地体会作者和母亲的经历和感受，真正感受到母爱的伟大，并用正确的态度面对生活。

### 二、教学重难点

#### 教学重点：

1. 品味揣摩语句，深入理解课文。
2. 走进“我”和母亲的内心世界；感受母亲形象。

#### 教学难点：

切实体会母爱的博大无私，指导学生学习如何面对磨难。

### 三、教学策略

本课主要采用情境引导法、朗读法、赏读评议法等教学方法，此外与直观形象的多媒体结合，更能激发学生的兴趣，充分调动学生的积极性，发挥学生的主体作用。

1. 通过情境创设和情感铺垫导入，反复品读课文，逐步深入理解课文。
2. 学生自主学习，将自学中遇到的难词、难句摘下来质疑问难，通过生生、师生之间的交流加以解决，教师在点拨时授以学法指导。
3. 在课文解读中设置好问题，激发学生阅读体验。丰富学生情感，培养学生口头

表达能力。

#### 四、教学过程

##### （一）情境导入

导入：

教师出示 PPT 并朗读：

我一直有一个凄苦的梦……在梦中，我绝望地哭喊，心里怨她：“我理解你的失望，我理解你的离开，但你总要捎个信儿来呀，你不知道我们会牵挂你，不知道我们是多么想念你吗？”但就连这样的话也无从说给她听，只知道她在很远的地方，并不知道她在哪儿。这个梦一再地走进我的黑夜，驱之不去。

这段文字节选自史铁生的散文《有关庙的回忆》，表达了作者对一个人强烈的想念之情，这个人便是他的母亲。学习了史铁生回忆母亲的散文《秋天的怀念》，我们会对这种情感有更深的体会。

【设计意图】创设情境，激发学生的阅读兴趣。

##### （二）走进作者

播放视频课件《秋天的怀念》作者介绍。

1. 史铁生虽遭遇了不幸，但他最终走出了人生的困境。看完视频，说说史铁生取得了哪些成就。

2. 课件展示：

他体验到的是生命的苦难，表达出的却是明朗和欢乐；他睿智的言辞，照亮的反而是我们日益幽暗的心……（华语文学传媒大奖 2002 年度杰出成就奖授奖词）

3. 导入下一环节：史铁生不仅给后人留下宝贵的文学作品，而且用自强不息的精神光辉照亮了很多人的心。那么，是谁照亮了史铁生的心？

板书：史铁生—被母爱照亮的人

下面，一起来欣赏《秋天的怀念》吧！

【设计意图】

1 营造情境，引导整体感知文章内容。突出史铁生的成就以及母亲的重要性。

2. 引导学生带着感情走进课文。

##### （三）感知课文

1. 播放情境课文宣泄的痛苦并引导思考：



(1)当初,史铁生如何面对“双腿瘫痪”遭遇?(抓住文章的重点词语分析理解)

(2)母亲又如何面对“暴怒无常”的“我”? (引导学生抓住文中的关键词体会母亲内心的痛苦)

2. 播放情境课文秋日的遗憾并引导思考:

(1)母亲为什么要央求我去北海看菊花?(唤起“我”对生活的勇气,鼓励“我”要好好活)

(2)这段文字对母亲作了哪几方面的描写?(动作、语言、神态、心理)

3. 播放情境课文烂漫的秋菊并引导思考:

(1)在前文中找出和最后一句话照应的句子。

(2)把题目“秋天的怀念”改为“怀念母亲”好不好?

不好。

一是作者以季节的变化来组织材料的,“秋天的怀念”体现了这一点。

二是文章末尾描写了秋天的菊花,起了衬托心情和揭示主旨的作用。改为“怀念母亲”则体现不出作者精巧的构思。

4. 自读课文,读出人物的情感。

#### 【设计意图】

让学生在听读、朗读、思考、讨论中感知课文,重点感知“我”和母亲的形象。

#### (四) 解读人物

第一,解读作者的心路历程。

同学们!下面让我们细细品读文章的语句,走进作者的精神世界。

1. 播放课文解析从绝望到希望——探究作者的情感脉络。

2. 提出并探讨问题:

①“北归的雁阵”“甜美的歌声”为什么会让“我”更加痛苦?

②从文章的字里行间,体会一下作者对母亲的感情。

后来妹妹告诉我,她常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不了觉。

她出去了,就再也没回来。

看着三轮车远去,也绝没有想到那竟是永远的诀别。

明确问题一:“北归的雁阵”带来春的信息,其自由自在飞翔的样子让人羡慕;

“甜美的歌声”往往激起人们对生活的憧憬，在这些美好的事物的反衬之下，双腿瘫痪的史铁生会觉得更加痛苦。

明确问题二：“整宿整宿翻来覆去”，写出母亲忍受着巨大的病痛折磨却包容“我”的喜怒无常，侧面表现作者的内疚；“再也”写出了深深的遗憾。

此外，教师还可引导学生有针对性地找出相关的句子细细体会。

第二，解读母亲的形象。

1. 组织讨论：母亲的感人形象是通过动作、语言、神情、心理等方面的描写体现出来的，画出你感受最深刻的句子，小组交流，说说其动人之处。

2. 出示《我与地坛》里的一段文字：

那时她的儿子还太年轻，还来不及为母亲着想，他被命运击昏了头，一心以为言己是进上最不华的一个，不知道儿子的不幸在母亲那儿总是要加倍的。她有一个长到二十岁上忽然截瘫了的儿子，这是她唯一的儿子；她情愿截瘫的是自己而不是儿子，可这事无法代替；她想，只要儿子能活下去哪怕自己去死呢也行，可她又确信一个人不能仅仅是活着，儿子得有一条路走向自己的幸福；而这条路呢，没有谁能保证她的儿子最终能找到。——这样一个母亲，注定是活得最苦的母亲。

对照上面一段话，结合文章相关语句思考：为什么“这样的母亲，注定是活得最苦的母亲。”？

引导学生从三方面理解：

一是母亲深受病痛折磨；二是“儿子的不幸在母亲那儿总是要加倍的”；三是担心儿子不能“好好儿活”。

**【设计意图】**对文章内容进行归纳，总结；通过品读重点字词及具体的描写分析人物形象。

### （五）写法探究

探究“借景抒情”的手法。

探讨问题：文章最后一段为什么要详细描写多种颜色的菊花在秋风中绽开得烂漫？

一是通过菊花的烂漫衬托作者对生活的热情，这是以景衬情的写法；

二是以菊花照应上文“母亲生前央求我去北海看菊花”这件事，借菊花怀念母亲，



同时照应了题目。

**【设计意图】** 引导了解常见的写作手法，体会写作手法的作用。

### （六）活动学习

主题：说说给我最关爱的亲人。

参考文本素材秋天的怀念活动设计。（主题：感恩母亲）

**【设计意图】** 实现课内外迁移，体现大语文教学观。实现能力迁移和情感内化。

### （七）布置作业

1. 布置检测练习。

参考秋天的怀念同步检测。

2. 拓展阅读。

史铁生的其他作品《我与地坛》《病隙碎笔》等，写一篇读书笔记。

**【设计意图】** 1. 基础知识巩固。2. 让学生感受母爱并用行动和语言表达感情。



## 《济南的冬天》教学设计

姓名：楚文琳

实习学校：夏河县藏族中学

### 一、教学目标

1. 积累重点字词及生动优美的语句。
2. 体会比喻、拟人等修辞手法在写景中的作用，品味优美的语言。
3. 学习作者抓住景物特征展开描写，融情于景、情景交融的写法。
4. 体会作者对景物的独特感受及对祖国山河的热爱之情，感悟美好环境给予人生命的温润与愉悦。

### 二、重难点

1. 体会比喻、拟人等修辞手法的运用对于抓住景物特点进行描写的作用，突出济南冬天“温晴”的特点。
2. 感受写景抒情散文融情于景、情景交融的写法。
3. 有感情地朗读，品味精美的语言，感悟作者温润美好的生命情怀。

### 三、教学方法

诵读法、设问法，合作探究法、比较阅读法。

### 四、教学过程

#### (一)激趣导入

“春游芳草地，夏赏绿荷池。秋饮黄花酒，冬吟白雪诗”。四季的不同景色，留给人，不同的印象。老舍说：“上帝把夏天的艺术赐给瑞士，把春天的赐给西湖，秋和冬的全赐给了济南。”济南的冬天究竟是怎么样的呢？让我们走进老舍的《济南的冬天》

#### (二)朗读入境

1、朗读课文，进入优美的情境之中，初步感受散文之美。

(1)读准字音，记准字形，理解词义。

济南(jì) 伦敦(lūn) 髻(jì) 镶(xiāng)

暖和(huō) 着落(zhuó) 看护(kān) 贮蓄(zhù)

澄清(chéng)

响晴：晴朗无云。



(2) 读出节奏、重音和停连，读出感情。

(3) 播放背景音乐，创设情境，师生共读。

2、学生小组合作，简介作者及写作背景。

老舍，原名舒庆春，字舍予，北京人，现代著名作家，人民艺术家。作品主要有小说《骆驼祥子》、《四世同堂》，话剧《茶馆》、《龙须沟》等。他的作品享誉国内外。此文约写于 1931 年初，是作者在济南齐鲁大学任教时写的。老舍 1930 年来到山东，先后在济南齐鲁大学和青岛山东大学任教七年之久，对济南产生了浓厚的感情，并称其为“第二故乡”。

### (三) 整体感知

1、老舍先生以其对济南的独特感受描写济南的冬天，他赋予了济南的冬天什么特点？文中哪个词体现了这一特点？（引导学生找关键词。）

明确：“温晴”。

2、拥有如此温情的冬天的济南在作者心目中是个什么样的地方？明确：“济南真得算个宝地。”

3、作者用什么手法来表现济南冬天“温晴”的特点，从而认定它是个“宝地”？（引导学生找角度，分析写法。）

明确：对比。北平：风大—— 济南：无风声；伦敦：无日光—— 济南：响晴；热带：日光毒—— 济南：温晴。

4、朱自清的《春》多角度地描绘了春草、春花、春风、春雨、迎春五幅春景图，而温情的济南，亦如画般美丽怡人，请同学们自由诵读《济南的“冬天”》，看看老舍先生为济南的冬天描绘了几幅图画，并用精炼的语言分别给这几幅画拟一个标题。

明确（鼓励拟写不同的标题）：1 群山摇篮图；2 小山点雪图；3 远山静卧图；4 绿水倒影图。

5、分组朗读课文，赏析济南冬天的画意美。

(1) 赏读四幅美景，看看作者分别选取了哪些具有代表性的景物来描画？分别突出了这些景物的什么特点？

明确：

前三幅图绘山景：

① 群山摇篮图：阳光朗照 —— 温静；

② 小山点雪图：薄雪覆盖 —— 秀气；

③ 远山静卧图：城外远山 —— 淡雅。

第四幅图画水色：

绿水照影图 —— 绿、清、亮，温情。

(2)表达了作者什么情感？

明确：对济南冬天的赞美及喜爱之情。

#### (四) 总结

作者以对济南冬天的独特感受，通过对比突出济南冬天“温晴”的特点，描绘了济南的山、水、老城，赞美济南是个“宝地”

#### (五) 作业布置

借助课文中描写景物的方法，就自己家乡冬天的风景写一个片段，抓住景物特点来写，不少于 200 字。

#### (六) 板书设计

群山摇篮图：阳光朗照 —— 温静

小山点雪图：薄雪覆盖 —— 秀气

远山静卧图：城外远山 —— 淡雅

绿水照影图 —— 绿、清、亮





## 写作 写人要抓住特点

姓名：杜王芳

实习学校：阿依库勒镇中学

### 【教学目标】

1. 引导学生学会抓住特征刻画人物。
2. 体会细节描写对于塑造人物的作用。
3. 培养学生养成善于观察、善于积累的习惯，并鼓励学生将这些信息准确、形象地表达出来。

### 【教学课时】

2 课时

## 第 1 课时

### 【课时目标】

1. 学习观察方法，学会抓住特征刻画人物。
2. 学习通过外貌、语言、动作、心理描写等突出人物的精神品质和性格特征。

### 【教学过程】

#### 一、导入新课

课件出示：

古时候，有一个县衙贴出告示，要抓一小偷，告示内容是：今有一人入室偷窃，所盗数额巨大，现悬赏五十两缉捕。该小偷，个子不高不矮，身材不胖不瘦，脸色不黑不白，眼睛不大不小，嘴巴不宽不窄。请有线索者速告本县。

师：通过这则告示，能抓到小偷吗？为什么？

预设 不能。因为这则告示对小偷的描述没有突出小偷的外貌特征，没有辨识标志。

师：由此观之，要写好人物，只有仔细观察，抓住外貌特征，才能写谁像谁。

（板书课题：写人要抓住特点）

**【设计意图】**本环节设计旨在通过故事导入，降低学生对抓外貌特征写人作文的畏难情绪，激发学生对人物外貌特征的重要性的认识和学习本课内容的参与意识。

#### 二、读教材，学方法

## 1. 了解描写手法

学生自主阅读教材 P54 “写人要抓住特点”，并交流思考：如何写出人物特点？

预设

**课件出示：**

(1) 以貌传神，写出人物的特点。

外貌描写又叫肖像描写，指对人物的体态、容貌、衣着、神情的描写。外貌描写的要求：根据需要，抓住特征，绘形传神，刻画性格，显示灵魂。外貌描写必须切合文章的主题，能为刻画人物服务。

(2) 用语言、动作描写等展示人物个性。

言为心声。一个人的语言表达是展示其性格特征的镜子。所以，写人一定要重视语言描写，选择人物有代表性的语句来刻画其内心世界，表现其个性和思想。注意语言要符合人物的身份。

动作描写能表现人物性格。除语言外，人的行为也是受思想感情支配的。动作描写对刻画人物性格、表现人物品质有着非常重要的作用，要描写人物的行为，就必须细心观察人物的动作，精心选择最准确、最恰当的词语。

(3) 用心理描写直接展现人物的内心世界。

通过对人物的心理进行描写，能够直接深入人物灵魂，揭示人物的内心世界，表现人物丰富而复杂的思想感情。心理描写要实事求是，恰如其分，不可主观臆造，不可无限制地扩大。

## 2. 分析示例，加深理解

师：接下来，让我们根据例文了解一下各种描写手法。

**课件出示：**

(1) 外貌描写

“画”肖像时，可描写人物的容貌、衣着、体态、神情等。还可以抓住人物的局部特征重点描绘，如小酒窝、眯缝眼、忧郁的眼神、乐观的笑容等。

**【示例】**他长得十分可爱，像国宝大熊猫一样憨态可掬。他的头圆圆的，虎头虎脑，看似愚笨，其实十分聪慧。他的发型很是特别，额头前的头发整齐排列，呈半弧形，像是用一只碗在额头上扣了一个圈儿。圆圆的脑袋，配上他那个性的



发型，那形象简直萌到爆！

## （2）语言描写

语言描写要能够表现人物的思想感情，反映人物的心理活动。语言要性格化，符合人物的身份，表现出个性特征来。

【示例】周瑞家的进来笑道：“林姑娘，姨太太着我送花儿与姑娘戴来了。”宝玉听说，便先问：“什么花儿？拿来给我。”一面便伸手接过来了。开匣看时，原来是宫制堆纱新巧的假花儿。黛玉只就宝玉手中看了一看，便问道：“还是单送我一人的，还是别的姑娘们都有呢？”周瑞家的道：“各位都有了，这两枝是姑娘的了。”黛玉冷笑道：“我就知道，别人不挑剩下的也不给我。”周瑞家的听了，一声儿不言语。（曹雪芹《红楼梦》）

## （3）动作描写

“描”人物的行为、动作时，要抓住人物个性化的动作，精心选择恰当的动词，运用细节描写，突出人物的思想、性格，表现人物特点。

【示例】扫开一块雪，露出地面，用一支短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。（《从百草园到三味书屋》）

## （4）心理描写

“刻画”心理，要写出人物细微的感情和心理变化过程，反映出人物的感受、特点。

【示例】我独自躺在床上，心中充满了喜悦，企盼着新的一天快些来到。啊！世界上还有比我更幸福的孩子吗？（《再塑生命的人》）

## 三、绘名人，学经典

### 1. 经典再回顾

师：下面我们再看看几处经典描写，通过分析人物的描写方法，说说这些句子分别表现了人物的哪些精神品质或性格特征。

#### 课件出示：

#### 《朝花夕拾》人物我了解

（1）其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。（外貌描写）

(2) 因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。(神态、动作描写)

(3) “哥儿，你牢牢记住!”她极其郑重地说。“明天是正月初一，清早一睁开眼睛，第一句话就得对我说：‘阿妈，恭喜恭喜!’记得么?你要记着，这是一年的运气的事情。不许说别的话!说过之后，还得吃一点福橘。”(神态、语言描写)

(生讨论后发言，逐一分析)

预设 (1) 通过“黑瘦”“八字须”“戴着眼镜”“挟着一叠大大小小的书”，具体地描写了藤野先生的外貌，表现了藤野先生生活俭朴、治学严谨的学者形象。

(2) 这一句中“微笑”的神态和“将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去”的动作描写，准确生动地描写出先生读书时的专注认真与全身心投入的沉醉状态，说明先生读书对“我”来说是很有感染力的。

(3) 通过阿长“极其郑重”的神态，一再叮嘱的语言，描写了阿长在除夕夜对“我”的认真叮嘱，表现了阿长的迷信、愚昧以及对新的一年的期盼。

师小结：从上面的分析，我们可以知道要写出人物的精神品质和性格特点，必须抓住人物的特征，细致描摹，着眼于神，揭示其精神内涵。

## 2. 典型人物描摹

下面我们一起来描摹经典人物，看是否能用文字写出人物的精神品质和性格特征。

### 课件出示：

观察下面鲁迅的图片，通过外貌描写表现出人物的精神品质和性格特点。



(1) 学生结合自己对鲁迅先生的了解，尝试写作。



(2) 小组交流。

(3) 教师展示名家作品片段并引导分析。

### 课件出示：

他的面孔是黄里带白，瘦得叫人担心，好像大病新愈的人，但是精神很好，没有一点颓唐的样子。头发约莫一寸长，原是瓦片头，显然好久没剪了，却一根一根精神抖擞地直竖着。胡须很打眼，好像浓墨写的隶体“一”字。（阿累《一面》）

师：这段文字从哪几个方面对鲁迅先生进行了外貌描写？哪些词语能体现鲁迅先生的精神品质和性格特点？

预设 从面容、头发、胡须三个方面对先生进行了外貌描写。先生面部消瘦，但精神很好。“一根一根”“精神抖擞”“直竖”“打眼”“浓墨写的隶体”等字眼表现了先生顽强和倔强的性格特点，这正是作者要极力刻画的民主战士的形象。

### 3. 修改习作

(1) 学生将刚才的习作进行再次修改，着眼于通过外貌描写体现人物的精神品质和性格特点。

(2) 小组内再次展示习作，评选优秀习作。

(3) 全班展示修改成果：每组选出一篇修改前后的对比习作，展示交流。

(4) 师生根据展示作品，点评。

**【设计意图】**本环节意在引导学生明确人物描写方法的作用，引导学生在具体语言环境和实践中逐步提升描写人物的能力。

## 四、绘同学，用方法

师：平时，我们最熟悉的人莫过于朝夕相处的同学，你仔细观察过你的同学吗？你能用文字描述出来，让别人猜出他（她）是谁吗？

### 1. 学生习作，小练笔

#### 课件出示：

请同学们现场仔细观察同桌或你最熟悉的一个同学，结合他（她）平时的语言、动作、神态，用200字左右的文字给他（她）“画”一幅肖像。写好后，展示出来，我们一起来猜猜他（她）是谁。

(1) 学生写作。

(2) 小组互相交流评价。

(3) 小组推荐优秀习作展示：展示——猜人物——点评。

## 2. 修改范文，明确方法

(1) 修改示例。

师：这些同学们都能抓住同学特征，让人一猜就中。本节课开头讲的那个故事里的小偷，因外貌特征描写不突出，难以辨别。假如你是县官身边的师爷，你认为如何修改告示才方便抓住小偷呢？

(生自主修改，师指名展示并点评)

(2) 修改习作。

小组合作，修改刚才描写同学的习作。

步骤：

①小组内，每个同学再次展示习作。

②小组长组织，对不能很好突出人物特征的习作逐一进行集中修改。

③全班展示修改成果：每组选出一篇修改前后的对比习作，展示交流。

④师生对展示作品一一点评。

**结束语：**这节课，我们知道了写人要抓住特点。要抓住特点，先要学会细心观察，从外貌、语言、动作、神态等方面细致观察，写出人物个性特点。抓住特点描写人物就是为了表现人物的精神品质和性格特点。

**【设计意图】**本环节通过让学生描述自己的同学，进行小写作实践，将理论与实践相结合。

### 【板书设计】

#### 写人要抓住特点

抓住人物特征

外貌描写  
语言描写  
动作描写  
神态描写  
心理描写

## 第2课时

### 【课时目标】

1. 学会以事写人，在典型事例中刻画人物形象。



2. 能抓住细节描写人物，突出人物特征。

### 【教学过程】

#### 一、启发思考，导入新课

师：“人”从来都不是孤立存在的，而是处在一件件事情中。要把人写“活”，写成“他自己”，就要把人放在事件中写，写他与别人的交往，写他富有个性的语言、动作行为和心理活动。所以，要想写出一个人的精神特征，还要学会以事写人。

（板书：以事写人）

#### 二、精选事例，以事写人

师：我们在写人时，会发现有很多事情可以写。哪些事是必须写的，哪些事是可写可不写的，哪些事是完全没必要写的呢？这时我们心中要有一个核心，即能够表现人物特征的事情要写，表现人物精神品质和性格特点的事更要重点写。写的事情可以是一件，也可以是几件。

##### 1. 课文引路，学习方法

师：现在我们以《再塑生命的人》为例，学习通过几件事表现人物精神品质和性格特点的写法。

（1）回顾《再塑生命的人》，师生一起理出课文的主要事件：

##### 课件出示：

①1887年3月3日，莎莉文老师来到海伦的身边，握住了海伦的手，把她紧紧抱在怀里。

②莎莉文老师送给海伦布娃娃，并且在她的手上拼写“doll”。

③莎莉文老师又给海伦一个更大的布娃娃，继续在她的手上拼写“doll”。

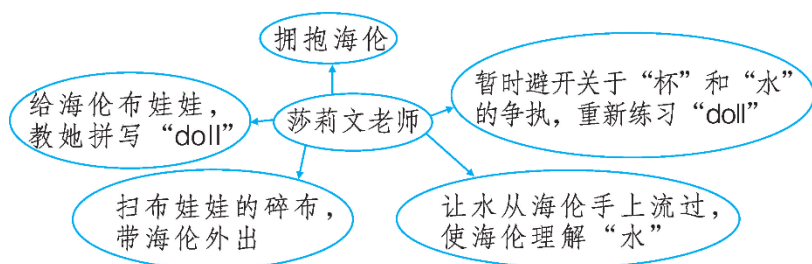
④当莎莉文老师与海伦为“杯”和“水”两个词发生争执，海伦总将“杯”和“水”混为一谈时，莎莉文老师暂时丢开这个问题，重新练习“doll”这个词。

⑤在海伦摔坏了布娃娃后莎莉文老师没有生气，而是把布娃娃的碎布扫到炉子边，带海伦外出。

⑥散步到井房，莎莉文老师把海伦的手放在喷水口下，让水在她手上流过，让她理解了“水”这个词。

（2）根据主要事件，引导学生画出思维导图并显示：

课件出示：



师：这些事例，都是围绕着莎莉文老师的教学展开，代表了她教育“我”的不同阶段。井房的经历是全文的高潮，“我”的学习由量变到质变，表明莎莉文老师的教育取得了初步成功。这些事例，都表现出莎莉文老师的耐心、爱心和高超的教育艺术。

## 2. 课堂实践，写作交流

课件出示：

请参照上面的示例，选取一个熟悉的人为写作对象，先思考要描写的人物的特点，然后在脑海中选择事例，再画出思维导图。

参考写作对象：我的老师、我的同学、我的爸爸（妈妈）、我的偶像等。

步骤：

(1) 学生自选主题，画思维导图。

(2) 展示交流。

**【设计意图】**本环节旨在引导学生明确如何围绕人物的精神品质和性格特点选择材料，刻画人物内在的个性特征。两个环节，从课内引申到课外实践，用思维导图的方式，直观易学。

## 三、抓住细节，事中显神

当我们写多件事情表现人物时，要处理好叙事的详略。详写的事情也不能面面俱到地展开叙述，而应该突出重点，要将概括叙述与具体叙述相结合，力求通过一些具体而微小的细节表现人物特点。

### 1. 例文引路，学习方法

师：下面我们一起以魏巍的《我的老师》为例，学习多件事情叙述的详略安排，学习用细节刻画表现人物形象。

(1) 师印发并指导学生阅读魏巍的《我的老师》。（见《教师教学用书》P161 第三单元写作的“例文评析”栏目）

(2) 明确阅读要求。

**课件出示：**

阅读要求

①勾画出描写蔡老师的外貌、语言、动作、神态、心理等语句，体会语句表达的真挚感情。

②概括出本文写的七件小事。

③标注出每件事的详略。

预设 七件小事：①蔡老师假装发怒；②教“我们”跳舞；③带“我们”观察蜜蜂；④教“我们”读诗；⑤“我”看老师写字；⑥看老师收拾东西；⑦梦里寻师。

(3) 阅读交流。

师：你从这篇文章中看到巍巍是怎样表现蔡老师的精神品质和性格特点的？

(生讨论，师指名表述意见)

预设 ①通过写七件具体的事情表现蔡老师的精神品质和性格特点；②通过对蔡老师的外貌、语言、动作、神态、心理的细致描写，表现了蔡老师温柔美丽、善于观察孩子内心的性格特点。

## 2. 课堂实践，写作交流

(1) 完善思维导图。

同学们进一步完善刚才画的思维导图，做如下改进：

**课件出示：**

完善思维导图：

①在你的中心部分注明你要表现的人物的精神品质和性格特点，如：我的老师——幽默风趣，知识渊博，爱生如子。

②围绕你想表现的人物的精神品质和性格特点，标注出事例的详略及顺序安排。

③用 150 字左右，写出其中一个小细节。

(2) 交流展示。

①小组互相交流，互相评价。

②推荐优秀作品展示，师生评价。



要求：看细节是否能刻画人物精神，详略安排是否围绕中心。

**结束语：**同学们，这节课，我们明白了“人”不可能脱离事情单独存在，学习了在具体的事情中表现人物的方法，知道了通过几件事情表现人物的时候，要对事情做详略处理，更要有细节描写，人物才会活灵活现，才能形神兼备。

希望同学们平时多注意用心观察，抓住特征，勤于练笔，积累经验，让笔下的人物形象更加丰满。

**【设计意图】**本环节是对一、二课时所学的知识点的综合运用，是综合能力的展示。通过对完整文章的分析，全面了解围绕人物精神品质和性格特点选择材料，运用细节描写刻画人物形象的方法。课堂实践可操作性强，直观，易于学生学习和评价。

#### 四、布置作业

以下题目二选一：

1. 根据你课内完成的思维导图，完成一篇以写人为主的记叙文。题目自拟。不少于 500 字。

2. 你有自己的偶像吗？选择一个你最崇拜的偶像，搜集关于他(她)的图片、材料，画出思维导图，选取典型事例，表现偶像个性特点。围绕“我的偶像”这个话题，自拟题目，完成一篇以写人为主的记叙文。不少于 500 字。

**【设计意图】**本环节进一步要求学生根据思维导图完整呈现出一篇规范的写人习作。另外要求学生搜集资料，画思维导图，促使学生养成搜集资料的习惯，在此基础上再练习写作，让学生有话可说，不至于盲目选材，一知半解地评论偶像。

#### 【板书设计】

写人要抓住特点

以  
事  
写  
人

精选事例，以事写人  
抓住细节，事中显神

#### 【设计亮点】

在本次教学设计中，我实现了讲练结合，既有写法指导，也有写作实践，力

争以兴趣为激发点，以能力为落脚点，以训练为手段，逐层深入，步步推进，引导学生学习如何使用人物描写方法和在具体事情中体现人物精神品质、性格特征的方法。



## 《再塑生命的人》教学设计

姓名：高君霞

实习学校：沙雅县实验中学

课题	再塑生命的人			主备人	高君霞
课型	新课	课时：	2 课时	授课时间：	十一月三日
学 科 素 养 目 标	<p>1. 了解海伦·凯勒的生平事迹；理清文章思路，理解人物形象。</p> <p>2. 通过朗读、揣摩文章语句（如动作描写、心理描写），体会作者的情感。</p> <p>3. 感悟安妮·莎莉文老师深沉博大的爱心及其独特的教育方式；学习海伦·凯勒自强不息的精神，体会她热爱生活，对待生命的积极态度。</p>				
教学 重 点	通过揣摩文中细腻的描写，体会作者的思想感情。				
教学 难 点	学习海伦·凯勒自强不息的精神，体会她热爱生活对待生命的积极态度。				
教学 手 段	黑板、粉笔、多媒体				
教学 方 法	自主学习，合作探究				
教 学 过 程	<p><b>课前学习任务：自主学习，知识备查</b></p> <p>1. 学生查阅文本相关资料，了解作者及写作背景。</p> <p>（1）走近作者</p> <p>        海伦·凯勒(1880—1968), 美国盲聋女作家、教育家、慈善家。主要作品有《假如给我三天光明》《我的生活》《我的老师》</p>				二次备课



等。

## (2) 写作背景

预设：本文选自《假如给我三天光明》。海伦·凯勒好像注定要为人类创造奇迹，或是想昭示残疾人的尊严和伟大。她出生后 19 个月被重病夺去了视力和听力，最后嘴巴也不会说话了。从此，她坠入了一个黑暗而沉寂的世界，陷入了痛苦的深渊。海伦能够走出黑暗，并且取得巨大的成就，除了靠她自己的顽强毅力之外，与她的老师莎莉文的教导也是分不开的。她为了表达对老师的感恩和怀念之情，写下了此文。

## 2. 生字词预习

### (1) 读一读生字词。(出示课件 6)

cuō niǎn   pēng   zhàn   pì   cá  
搓捻   怦怦   绽开   譬如   惭愧

jiǎn   bèi   zèng   zhí  
捡起   疲惫   赠送   争执

### (2) 析一析多音字。(出示课件 7)

模 { ( mó ) 模仿                      混 { ( hùn ) 混乱  
      ( mú ) 模样                           ( hún ) 混水摸鱼

喷 { ( pēn ) 喷水  
      ( pèn ) 喷香

### (3) 解一解词语。(出示课件 8-11)

**感慨：**有所感触而慨叹。

**搓捻：**将线、纸等放在手里来回搓。

**绽开：**指植物的皮、壳等裂开，花儿开放，也比喻人们的笑脸。

**争执：**争论中固执己见，不肯相让。

**惭愧：**因为自己有缺点、做错了事或未能尽到责任而感到

不安。

**领悟：**领会；理解。

**激荡：**因受冲击而动荡。

**奥秘：**深奥的尚未被认识的秘密。

**拼凑：**把零碎的或分散的合在一起。

**摸索：**试探着（行进）；寻找（方向、方法、经验等）。

**企盼：**盼望。

**依样画葫芦：**照葫芦的样子画葫芦。比喻单纯模仿，不加改

变。

**小心翼翼：**现形容举动十分谨慎，丝毫不敢疏忽。翼翼，恭敬慎重的样子。

**恍然大悟：**忽然间明白过来。恍然，猛然清醒的样子。悟，明白。

**不求甚解：**现在多指读书学习只求懂得大概，不求深刻了解。

**油然而生：**很自然地产生。多指思想感情。

**混为一谈：**把不同的事物混在一起，说成是同样的事物。

**截然不同：**指界限极为分明的样子。形容两种事物没有一点共同之处。

**美不胜收：**美好的东西太多，一时接受不完。胜，完、尽。

**疲倦不堪：**形容过度疲乏。

教师补充：“不求甚解”语出晋陶渊明《五柳先生传》：“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食。”原指领会大意。现在多指读书学习只求懂得大概，不求深刻了解。

### 第一课时

#### 【课时目标】

1. 熟记“搓捻、惭愧”等词的读音，熟记“绽、慨”等字的字形；理解“奥秘、企盼、恍然大悟”等词语的含义。

2. 理清文章思路，概括主要事件；理解作者对老师的敬爱和感激之情。

### 【教学过程】

#### 创设情境，激情导入

教师：（出示课件）

生命对于每个人都只有一次，那么，如何能再塑生命呢？要怎样做，才能将生命重新塑造呢？

让我们带着对生命的追问，走进课文，倾听海伦·凯勒的人生故事，看看她的生命又是如何被重新塑造的。

教师板书课题：10\* 再塑生命的人（出示课件）

#### 预习检查，夯实基础

1. 请同学们介绍作者及背景，教师补充。

请同学们听写生字词。

#### 学习任务一：新课学习，整体感知

教师：同学们默读课文，思考下列问题：

1. 默读课文，再塑生命的人指的是谁？（出示课件）

（学生默读课文，思考分析回答。）

学生：再塑生命的人指的是莎莉文老师。

教师追问：莎莉文老师给你留下了什么印象？

学生：莎莉文老师是一位富有爱心、耐心、慧心的出色的老师。

2. 默读课文，用一句话概括全文的内容。（出示课件）

（学生默读课文，自主归纳回答。）

学生：莎莉文老师教“我”认识具体的事物，为“我”开启了知识的大门，让“我”有了求知的欲望，心中充满喜悦。

#### 学习任务二：细读课文，精读细研

1. 再读课文，说说在莎莉文老师到来之前，海伦的生命的原貌是什么样的。（出示课件）



(学生阅读课文，勾画语句回答。)

教师：请同学们勾画“莎莉文老师到来之前”，海伦的生命的原貌是什么样的语句，然后分析。

语句出示 1：(出示课件)

我不知道未来将有什么奇迹发生，当时的我，经过几个星期的愤怒、苦恼，已经疲倦不堪了。

学生分析：可以看出海伦内心苦恼，情绪愤怒，饱受煎熬。

语句出示 2：(出示课件)

朋友，你可曾在茫茫大雾中航行过，在雾中神情紧张地驾驶着一条大船，小心翼翼地缓慢地向对岸驶去？你的心怦怦直跳，唯恐意外发生。在接受教育之前，我正像大雾中的航船，既没有指南针也没有探测仪，无从知道海港已经临近。我心里无声地呼喊着：“光明！光明！快给我光明！”恰恰在此时，爱的光明照到了我的身上。

学生分析：可以看出海伦的小心翼翼，渴望光明。

2. 莎莉文老师到来后发生了哪些事情？海伦的感受又是什么？

(出示课件)

教师提示：同学们读课文，先从课文中找出发生了哪些事情，然后归纳海伦的感受。

(学生讨论，分析回答。)(出示课件)

预设 1：第 5 段，第一次亲密接触。感受：陌生。

预设 2：第 6、8 段，给“我”洋娃娃，教“我”拼写。感受：自豪、高兴。

预设 3：第 7 段，教“我”学会简单的字。感受：领悟。

预设 4：第 9—12 段，教“我”学会区分“杯”和“水”。感受：不耐烦——恍然大悟，

求知欲油然而生。

预设 5：第 13 段，教“我”比较复杂的字。感受：喜悦、幸福。

3. 莎莉文老师是怎样为海伦“重塑生命”的？表现了她怎样的特点？（出示课件）

（学生默读课文，勾画分析回答。）

语句出示 1：（出示课件）

我觉得有脚步向我走来，以为是母亲，立刻伸出双手。一个人**握住了**我的手，把我紧紧地**抱在怀中**。

学生分析：一“握”一“抱”，形象地描写出莎莉文老师母亲般的爱心。

教师补充：可以看出，莎莉文老师举止亲切，有爱心。

语句出示 2：（出示课件）

莎莉文小姐拉起我的手，在手掌上**慢慢地拼写**“doll”这个词，这个举动让我对手指游戏产生了兴趣，并且模仿着在她手上画。

教师：同学们，看看红色字体，分析莎莉文老师有着怎样的特点。

学生 1：用心良苦。

学生 2：循循善诱。

学生 3：教育有方。

语句出示 3：（出示课件）

莎莉文小姐把**可怜的布娃娃的碎布扫到炉子边，然后把我的帽子递给我**，我知道又可以到外面暖和的阳光里去了。

莎莉文老师把我的一只手放在喷水口下，一股清凉的水在我手上流过。她在我的另一只手上拼写“water”——“水”，**起先写得很慢，第二遍就写得快一些**。

教师：同学们，看看画线部分，分析莎莉文老师有着怎样的特点。

（学生朗读语句，讨论分析回答。）

学生 1：温柔，极强的耐心。

学生 2：循循善诱、有高超的教育艺术。

文中的莎莉文老师是一个怎样的人？（出示课件）

（学生默读课文，讨论分析归纳。）

学生：莎莉文是一个爱海伦，讲究教育方法艺术，因势利导、循循善诱、善于抓住教育时机的出色的教育艺术家。

4. 在“重塑生命”的过程中，海伦是怎样表现的？表现了她的什么特点？（出示课件）

（学生默读课文，勾画语句分析。）

语句出示 1：（出示课件）

从母亲的手势以及家人的来去匆忙中，我猜想一定有什么不寻常的事要发生。

学生：敏感聪明。

语句出示 2：（出示课件）

我心里无声地呼喊着：“光明！光明！快给我光明！”

学生：热爱生活、渴望光明。

语句出示 3：（出示课件）

我对手指游戏产生了兴趣，并且模仿着在她手上画。

我并不知道这就是在写字，甚至也不知道世界上有文字这种东西。我不过是依样画葫芦模仿莎莉文老师的动作而已。

教师提示：同学们重点看画线部分。

学生：强烈的好奇心。

语句出示 4：（出示课件）

井房的经历使我求知的欲望油然而生。啊！原来宇宙万物都各有名称，每个名称都能启发我新的思想。我开始以好奇的眼光看待每一样东西。

学生：执着的求知欲。

教师：同学们说一说，海伦是一个怎样的孩子。（出示课件）

（学生默读全文，讨论分析归纳。）

学生：海伦是一个好学、聪明、坚毅、情感丰富、有强烈的求知欲的孩子。



## 课堂小结

这节课，我们认识好学、聪明、坚毅的盲聋孩子海伦；认识了莎莉文，这位充满爱心，讲究教育方法艺术，出色的教育艺术家。我们了解了课文的内容，也感受到她们之间的情意。

## 作业

海伦是世界有名的残疾成功人士。培根论说人生时曾意味深长地称颂残疾人“总是和上帝扯平了的”。请学生联系阅读体验，列举古今中外那些付出艰辛卓绝努力而成功的残疾人的事迹并写出你的感受。

## 第二课时

### 【课时目标】

1. 分析海伦再塑生命成功的原因及她对莎莉文老师的感情。
2. 品味、揣摩关键语句，体会作者作为盲聋人对生活的独特感悟。

### 【教学过程】

#### 回顾上课，导入新课

上节课，我们初步了解了课文内容，分析了莎莉文老师和海伦的形象特点，今天让我们再次走进课文，总结一下海伦再塑生命成功的原因及她对莎莉文老师的感情是怎样的。（出示课件）

#### 学习任务一：细读课文，精读细研

教师：同学们再读课文，思考分析回答下列问题：

1. 海伦成功再塑生命的因素有哪些？结合全文分析。（出示课件）

（学生默读课文，讨论分析归纳。）（出示课件）

预设 1：毅力——小海伦没有放弃认识文字。

预设 2：灵感——小海伦通过水受到了启发。

预设 3：求知欲——小海伦对新事物拥有极大的热情。

预设 4：好老师——了解儿童心理；讲究教育方式；教学循序渐进；善于启发引导；热爱教育对象。

2. 作者是怎样表达自己对莎莉文老师的感情的？（出示课件）

语句出示：（出示课件）

老师安妮·莎莉文来到我家的这一天，是我一生中最重要的那一天。

我心里无声地呼喊着：“光明！光明！快给我光明！”恰恰在此时，爱的光明照到了我的身上。

她就是那个来对我启示世间的真理、给我深切的爱的人。

师生分析：作者运用细致的心理感受描写，表达出对莎莉文老师的感激、崇敬之情。

### 学习任务二：深读课文，合作探究

1. 标题中的“再塑生命”是什么意思？（出示课件）

教师点拨：同学们，回答本题，可以根据文题字面和深层分析回答。

（师生讨论，教师指正。）

学生 1：字面上指“重新塑造生命、重新获得生命”。

学生 2：在本文中是指海伦的生命、希望和热诚在莎莉文老师的教育下被唤醒，使她从寂静又黑暗的孤独世界回到了光明和快乐之中。她的人生因此发生了重大转折，生命的意义焕然一新。

2. 文中作者为什么说“水唤醒了我的灵魂，并给予我光明、希望、快乐和自由”？（出示课件）

教师点拨：同学们回答本题，要结合语句和本句在文中的重要性思考分析。

学生：去井房之前，作者处在黑暗而沉寂的世界中，陷入了痛苦的深渊。去井房后，井房的经历不仅让海伦懂得了“水”这个词所表达的具体内容，也让她第一次获得了事物的概念，获得了生命的意识和感情，也拥有了求知的无比美好的感受。

这是思维的一次飞跃。

教师追问：这说明了什么？

学生：说明老师教育艺术的成功。

3. 如何理解下面的这段话？（出示课件）

（学生朗读语句，理解分析回答。）

语句出示：记得那个美好的夜晚，我独自躺在床上，心中充满了喜悦，企盼着新的一天快些来到。啊！世界上还有比我更幸福的孩子吗？

学生：这是一个反问句，强烈抒发了“我”在求知中获得的幸福体验。“我”对生活有了全新的认识，有了强烈的爱，对生活有了幸福的感受，从而对生活充满了信心。

4. 莎莉文老师以其出色的教育艺术开启了海伦的思维、智慧和情感，你喜欢这样的老师吗？谈谈你的感想。

（师生讨论，教师指正。）

预设：（出示课件）

我喜欢莎莉文老师，因为她对学生有一颗真诚的爱心。教育家苏霍姆林斯基说过：“一个好老师意味着什么呢？这首先意味着，他是这样一个人：他爱儿童。”海伦正是在莎莉文老师的感召下，激发了对生命的珍爱，对知识的渴求，从而创造了人类教育史上的奇迹。

5. 海伦是残疾的儿童，但在莎莉文的引领下创造出了生命的奇迹，从她身上，你得到了哪些启示？（出示课件）

预设：海伦能够成为一个不平凡的人，与莎莉文老师的教育密不可分，但也是她主观努力的结果。我们要从老师身上学习她的爱心，从海伦身上学习她好学自强、不屈不挠的奋斗精神以及对生命的热爱，对生活的执着。

### 学习任务三：探究主题

1. 这节课我们已经学习完了，下面请你们概括本课的主题。（出示课件）



教师：要求一至两名学生归纳，最后教师指正。

预设：本文真实地记叙了作者受教于莎莉文老师的几件事，表现了莎莉文老师对学生的一片爱心和高超的教育艺术，表达了作者对莎莉文老师的感激、热爱和崇敬之情。同时也表现了作者求知的热情及艰辛而愉快的生活经历。

2. 同学们，通过本课的学习，我们有着怎样的感悟呢？（出示课件）

（师生共同讨论，最后教师指正。）

预设 1：生命是如此脆弱，又是如此坚强；生命是如此平凡，又是如此伟大。一个自幼因病致盲聋的人，在爱她的人的悉心指导下，自强不息，克服了许多常人难以想象的困难，重新塑造了自己的生命，到达了成功的彼岸。

预设 2：海伦·凯勒是残疾人，却创造了生命的奇迹，真让我感动。我作为一个生活在幸福、快乐、光明、健康之中的人，有什么理由不好好学习呢？我们要学习海伦·凯勒那种顽强的精神，同时也要努力学习，成为更好的人。

3. 我们一起明晰本课的写法，体会它的写作特色。

预设 1：综合运用多种表达方式。（出示课件）

本文除了运用记叙的表达方式外，还运用了生动细致的描写和感情强烈的抒情。如描写句：“下午的阳光穿透遮满阳台的金银花叶子，照射到我仰着的脸上。我的手指搓捻着花叶，抚弄着那些为迎接南方春天而绽开的花朵。”抒情句：“啊！世界上还有比我更幸福的孩子吗？”多种表达方式的综合运用，准确地表现了莎莉文老师对海伦的关爱、帮助及海伦对莎莉文老师的感激之情。

预设 2：条理清楚，过渡自然。（出示课件）

作者巧妙地运用第一人称的叙述手法，使文章结构流转自如，疏密有致，以“我”的感受来刻画人物，展开描写，挥洒自如，行文自然流畅。

学习任务四：课堂检测，当堂反馈（出示课件）

要求学生当堂做完下列题目，师生再共同订正，看看还有哪些知识没有掌握，教师及时要求学生巩固。

学习任务五：知识迁移，拓展延伸

请同学们阅读《海伦小故事》，积累有关本文的资料。（出示课件）

课后巩固，布置作业（出示课件）

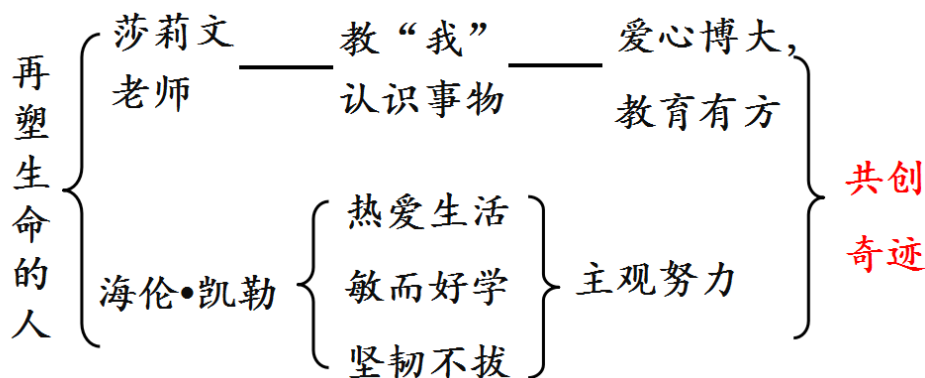
生活中并非只有一位“海伦·凯勒”，写一写你所了解的其他的“海伦·凯勒”的动人故事，与同学交流。

提示：可以写一写那些付出艰苦卓绝而成功的残疾人的事迹。

课后预习

1. 预习《〈论语〉十二章》，结合注释理解课文，把握重点字词。
2. 翻译《〈论语〉十二章》，背诵全文。

板书设计



教学反思

- 1、课前自主学习完成度不是很理想，学生对于预习作业态度不是很端正，须正确引导学生认识到自学新课的重要性；
- 2、对教学重点中体会作者细腻感情这部分，学生掌握较好，也有更强的学习意愿；
- 3、对课内字词熟练程度不够，需要强化学生的基础知识。





## 《牛和鹅》教学设计

姓名：高鹏      实习学校：临夏市东关小学

### 一、教学目标

#### 【知识与技能】

反复朗读课文，通过感悟课文内容，了解课文蕴含的道理，认识到看待周围的事物，如果从不同的角度出发就会得到不同的结果。

#### 【过程与方法】

学习概括课文主要内容的方法，抓住有关语句，揣摩人物的心情及心理活动。

#### 【情感态度与价值观】

认识到看待周围的事物，如果从不同的角度出发就会得到不同的结果。

### 二、教学重难点

学会抓住重点词句，特别是人物心理活动描写理解语言、体会文章的阅读方法。通过阅读课文，领悟到“要尊重事实，不要被固有思想左右。”和“换一个角度看问，产生的效果大不一样。”这个道理。

### 三、教学准备

课件

### 四、教学过程

#### (一)开篇明意，导入新课

昨天我们初读了课文牛和鹅，现在我们回顾一下课文，谁能说说课文按什么顺序来写？课文主要写了一件什么事？(先写……接着写……最后写……)

(课文按事情发展顺序来写。先写由于听信了他人的话，所以我们不怕牛，害怕鹅。接着写在回家的路上我们被鹅追赶，后来在金奎叔的帮助下赶走了鹅。最后写“我”记着金奎叔的话，从此对牛、对鹅都改变了态度。)

#### (二)理解课文，精读课文，感知品味

1. 请大家默读课文(1-4自然段)，画一画，做批注。

(1) 牛和鹅对人的态度分别是什么？(牛怕人，鹅不怕人)为什么？(因为牛的眼睛看人，觉得人比牛大，所以牛是怕人的；鹅的眼睛看人，觉得人比鹅小，所以鹅不怕人。)

(2) “我们”是怎样对待牛和鹅的？然后到小组里交流。

对牛：欺负拍它的背、摸它的肚子、触它的屁股、刮它的皮、扳牛角、骑牛背

对鹅：害怕远远地站在安全的地方、绕个大圈子

(3) 找出“我们”对待牛的动词，并打上三角符号。(拍、摸、触、刮、扳、骑)

2. 读第五一七自然段：哪些句子可以看出“我”怕鹅？

(1) 我们马上就不响了，贴着墙壁悄悄地走过去。

(2) 我吓得腿也软了，更跑不快。

(3) 我想它一定要把我咬死了，就又哭又叫：“鹅要吃我了！鹅要咬死我了！”

3. 从哪些句子能看出鹅的神气？画一画。

(1) 鹅听见了，就竖起头来，侧着眼睛看了看，竟爬到岸上，一摇一摆、神气地朝我们走过来；还伸长脖子，“吭吭”地叫着，扑打着翅膀，好像眼里根本没有我们似的。

(2) 这时，带头的那只老雄鹅就“啪嗒啪嗒”地跑了过来，“吭、吭”地张开嘴，一口就咬住了我当胸的衣襟，拉住我不放。

(3) 大概是我的哭叫更惹怒了这只老雄鹅，它用全身的力量拖我，来啄我，并且扇动翅膀来扑打我，我几乎被它拖倒了——因为当时我还很小，只不过和它一样高呢！况且还有别的几只鹅在后面“吭吭”大叫着助威。

4. 破折号的作用有以下几种：

A. 表示解释说明

B. 表示语音的延长

C. 表示意思的转换，跳跃或转折

D. 用在副标题前

“我几乎被它拖倒了——因为当时我还很小，只不过和它一样高呢！”是第几种？

5. 读一读，读出害怕的心里：

不知谁大喊了一声，大家就急急逃跑。这使鹅追得更快了。我吓得腿也软了，更跑不快。这时，带头的那只老雄鹅就“啪嗒啪嗒”地跑了过来，“吭、吭”地张开嘴，一口就咬住了我当胸的衣襟，拉住我不放。在忙乱中，我的书包掉了，鞋子也弄脱了。我想，它一定要把我咬死了，就又哭又叫：“鹅要吃我了！鹅要咬死我了！”

这时的“我”用一个词来形容一下（狼狈不堪）

6. 这时，“我”的救命英雄——金奎叔出现了！金奎叔是怎样对待鹅的？鹅又有什么表现？

(1) 他飞快地走了过来，一把握住了鹅的长脖子。鹅用脚爪划他，用嘴啄他，可是金奎叔的力气是那么大，他轻轻地把鹅提了起来。

(2) 老雄鹅害怕了，好不容易挣脱束缚，张开翅膀，连飞带跳“啪啪啪”地落到了池中。用一个词形容这时的鹅（落荒而逃）

7. 读一读金奎叔和我的对话吧！

学习 12~13 自然段：金奎叔对我讲的话使我对牛和鹅的态度发生什么变化？这次你又有了什么新的体会？

(1) 它虽然把我们看得比它小，可我们实在比它强呀！我不怕它。（在鹅的眼里我们比它小，但在我们的眼里，我们比它强！）前半句是从鹅的角度看人，后半句是从人的角度看鹅。我们变换了角度，事情的结果也就不同了。也就是说不管别人怎么看待我们的，只要我们能够正确地、全面地看待问题，分析问题，就会正确的认识生活。

(2) 我也不再无缘无故欺负它了。尽管它把我们看得比它大。

8. 所以直到现在……（引读最后一段）是简单的一句话让作者改变了一直以来的看法和认识。

那同学们你们学了这篇文章你感悟到了什么呢？（告诉我们看待事物的方法——要换个角度去看事情。师板书：角度不同结果不同）

### （三）拓展延伸，发展语言

1. 实话实说：

(1) 你是怎样看待学习成绩不好的学生的？

(2) 你是怎样看待父母唠叨的。

(3) 你是怎样对待老师对你的批评和教育的？

2. 读故事，想办法。

(1) 有这样一个老太太：她有两个孩子，儿子是染布的，女儿是卖伞的，她整天为两个孩子发愁。天一下雨，她就会为儿子发愁，因为不能晒布了；天一放晴，她又会为女儿发愁，因为不下雨女儿的伞就卖不出去。老太太总是愁眉紧锁，没有一天开心的日子，弄得疾病缠身，骨瘦如柴。一位哲学家告诉她……



从此以后,老太太天天都是乐呵呵的,身体自然健康起来了。

你知道哲学家说了什么神奇的话,竟然让她恢复了健康?

(你为什么不换个角度来想呢?天一下雨,你就为女儿高兴,因为她卖伞的生意好了;天一放晴,你就为儿子高兴,因为他又可以晒布了。)

(2)伟大的发明家爱迪生,在研究了8000多种不适合做灯丝的材料后,有人问他:你已经失败了8000多次,还继续研究有什么用?爱迪生说,我从来都没有失败过,相反,我发现了8000多种不适合做灯丝的材料……。换一个角度看问题,问题就截然不同了。

#### 四、回顾课文,总结升华

正如诗云:“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”,站在不同的角度看待事物,处理问题,就会有不同的见解,这就是平常所说的“仁者见仁、智者见智”。我们对待任何事物,都要尊重客观事实,从事实出发;希望同学们通过今天的学习能够正确地认识事物,全面地、多角度地看问题,做生活的有心人!

#### 五、教学反思

这篇课文作者以孩子的眼光写了他小时候的一件事,语言生动、童趣十足,又蕴含一定哲理,与小学生的生活较贴近,很容易产生情感共鸣。但学生阅读课文时,对于课文的深意理解可能会仅仅局限于本课点明的看待“鹅”和“牛”的不同认识,很难将其与自己的生活实际相联系,所以教师适度地指导是相当重要的。

## 《荷塘月色》教学设计

姓名：韩梦凡

实习学校：合作市第五小学

### 教学目标

1. 了解作者的生平经历，体会其人格魅力，把握作品基本风格。
2. 学习融情于景、情景交融的散文写法，揣摩散文的情味。
3. 了解朱自清散文的语言风格，体会其修辞的意蕴与神韵。

### 教学重点

1. 揣摩散文的情味。
2. 体会散文的语言风格。

**教学难点：**了解朱自清散文的语言风格，体会其修辞的意蕴与神韵。

**教学手段：**多媒体

**教学课时：**1 课时

### 课前准备

1. 教师：制作相关课件。
2. 学生：查阅有关朱自清的资料，熟读朱自清之前的散文作品。

### 教学过程

#### 一、新课导入

他出身官宦之家，却一身清贫、两袖清风；他一介书生，却一生傲骨、宁死不屈。他是朱自清，中国现代文学史上的散文大家，今天让我们走进他的一篇经典作品《荷塘月色》，看看在那个不眠之夜，这位堪称伟大的作家究竟度过了怎样的心灵煎熬。

#### 二、自我研学

##### 1. 作者简介

朱自清，原名自华，字佩弦，号秋实。1898 年生于江苏东海。1903 年随家人定居扬州，所以自称“我是扬州人”。1916 年中学毕业后，考入北京大学预科班，次年改名“自清”，考入本科哲学系。毕业后在江苏、浙江等地的中学任教。

##### 2. 创作简介

上大学时，朱自清开始创作新诗，1923 年发表的长诗《毁灭》，震动了当时

的诗坛。1925年任清华大学教授，创作转向散文，同时开始研究古典文学。1928年出版散文集《背影》。1929年出版诗集《踪迹》。1948年8月病逝于北京。他是诗人、散文家、学者，又是民主战士、爱国知识分子。著作有《朱自清全集》。

### 3. 创作背景

《荷塘月色》写于1927年7月，那时作者在清华大学教书，住清华园西院，那里有一片荷塘。当时正值大革命失败，这一年中国接连发生了“四一二”和“七一五”反革命大屠杀，白色恐怖笼罩着中国大地。朱自清处于苦闷彷徨中。他自己也知道“只有参加革命或反革命，才能解决这惶惶然”，但他最终还是选择了“暂时逃避的一法”。

他毕竟是一个爱国的民主主义者，面对黑暗现实，又不能安心于这种“超然”。在《一封信》中他表白说：“这几天似乎有些异样，像一叶扁舟在无边的大海上，像一个猎人在无尽的森林里……心里是一团乱麻，也可以说是一团火。似乎在挣扎着，要明白些什么，但似乎什么也没有明白。”《荷塘月色》就正是作者自己想“超然”而又不能的“挣扎”的心迹的真实描摹和生动写照。

## 三、整体感知

1. 通读全文，想一想，这篇文章主要写了什么内容？说说《荷塘月色》可以分为几部分，划分依据是什么？

### (1) 荷塘+月色

点拨：主要写了作者的一段经历，到清华园的荷塘去散步，受到荷塘景物的感染，而产生的一段联想。

### (2) 以作者的游踪为明线，以心情为暗线，全文可划分为三部分：

第一部分（第1—3段）写“观荷缘起”（情）

第二部分（第4—6段）写“荷塘月色”（景）

第三部分（第7—8段）写“月下遐思”（情）

2. 《荷塘月色》描写了哪些画面？具体描写了哪些景物？体会不同画面展现的氛围特征。

画面	画面内容	画面特征
月下小径	小煤屑路、许多树	幽僻、寂静
月下荷塘	荷叶、荷花、荷香、荷波、流水	幽静、淡雅



荷塘月色 月光、青雾、树影 朦胧、飘渺

荷塘四面 树色、树姿、远山、蝉声、蛙声 阴沉、模糊

#### 四、合作探究

##### 1. 如何理解朱自清所说的“心里颇不宁静”？

点拨：所谓知人论世，此文要结合历史背景来看。当时由于蒋介石叛变革命，中国社会一片混乱。朱自清在白色恐怖的年代里，陷入了苦闷彷徨之中。他既反感国民党的“反革命”，又对共产党的“革命”心怀疑惧，就不能不陷入矛盾中，于是想找个避难所，保持知识分子的相对独立。“荷塘月色”固然是精神避难所，但朱自清却不甘心将家国置之度外、独自安逸，因此内心充满忧虑、不安与自谴。

此为“社会说”，此外，还有“家庭说”和“人类哲学说”，可参看本套资源拓展素材。

##### 2. 作者的情感有哪些变化？你能理出本文的情感线索吗？

点拨：本文从情感和游踪两方面呈现两条线——

游踪为明线，串联形成文章的外结构：出家门——踱小路——观荷塘——忆江南

情感为暗线，串联形成文章的内结构：不宁静——寻宁静——得宁静——失宁静

##### 3. 本文在语言运用上有什么特色？如何体现音乐之美？

点拨：本文运用叠词增强了语言的音乐性、抒情性，使文辞的音节匀称整齐，读起来音韵悦耳。本文共运用了“日日”“渐渐”等叠词 25 个 26 次，使文章柔美、舒缓、流畅。同时“袅娜”“仿佛”“斑驳”“到底”和“苍茫”“独处”“零星”“宛然”“酣眠”“均匀”“一例”等双声叠韵词的运用也增加了语言的音乐美。

##### 4. 《荷塘月色》是如何体现修辞之美的？

《荷塘月色》中，如“正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人”，既是排比，又是比喻，用“一粒粒的明珠”“碧天里的星星”“刚出浴的美人”三个喻体同时比喻“白花”，从色彩和光华上极写荷花之美，十分生动形象，又不落俗套。作者善用通感，如“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”，表现微风送来荷香的幽微断续的特点，给人形象具体之感，表现出幽远的风格。

## 五、课堂小结

通过描写在荷塘月夜独步的所见所闻，赞美了月夜下的荷塘和荷塘上的月色，在月光下，在荷塘边，作者感受到“难得偷来片刻逍遥”的淡淡喜悦，但仍然夹杂着摆脱不开的淡淡哀愁，委婉而曲折地表达他不满现实、幻想超脱现实而又无法超脱的苦闷心理。

## 六、布置作业

1. 从文中任选一个写景片段，进行仿写。
2. 以小组为单位进行朱自清散文专题探究，并与郁达夫的散文进行对比阅读，感受二者的不同艺术特色，

## 七、板书设计

### 《荷塘月色》

悄悄出门 → 寻找宁静 → 荷塘月色

→ 心里颇不宁静 →

走回家门 → 四周景色

## 《信》教学设计

姓名：贾文杰 实习学校：阿克苏市阿依库勒镇沙克沙克小学

### 教学目标：

1. 能在阅读的过程中独立认识本课 6 个生字“雏、巢、蜜、蜂、航、封”。了解“姹紫嫣红”、“风平浪静”的意思。
2. 正确、流利地朗读课文，背诵全文。默读课文，了解课文内容；在阅读的过程中体会句子的含义：“让自己的心和别人的心，贴得紧紧，紧紧？”
3. 了解书信是人与人之间情感交流、心灵沟通的工具。

### 教学重点、难点：

1. 练习默读课文，默读时要做到不指读，不出声，不动唇。
2. 理解课文内容，体会句子的含义：“让自己的心和别人的心，贴得紧紧，紧紧？”

### 教学准备：

1. 教师准备：多媒体课件
2. 学生准备：预习时标上小节号、圈出生字。

### 教学过程：

#### 一、导入新课

1. 谈话：在电脑没有发明之前，在电话没有普及之前，要和不在身边的朋友、亲人交流，人们通常采用写信的方式。你写过信吗？收到过信吗？见到过信吗？

2. 板书课题：信

#### 二、整体感知课文

1. 有个小朋友，刚学会写信，想写好多的信。这些信都是替谁写给谁的呢？自由读课文。

2. 交流讨论，多媒体出示：

雏鸟妈妈

花朵蜜蜂

大海小船

云云



树树

自己自己

3. 结合交流讨论，学习“雏”

媒体演示：

(1) 雏鸟的图片。“雏”的意思就是刚出生的鸟。

(2) “雏”共有（ ）笔。

(3) 比一比组词：雏（ ）准（ ）难（ ）推（ ）

4. 练习把课文读正确。

### 三、研读课文

(一) 研读第二节——第六节。

1. 读读想想，这么多信的内容分别是什么？

2. 交流讨论，媒体出示：回巢、采蜜、航海、春雨、森林。

3. 结合交流，学习“巢”。

媒体出示鸟巢图：

(1) “鸟巢”是什么？“鸟巢”又可以叫“鸟\_\_\_\_\_”？

(2) “巢”是上下结构的字，上小下大，它在田字格里的位置要注意。练习写字。

4. 再读读2——6节，想想为什么要写这些信？

5. 交流讨论，媒体出示：黄昏、姹紫嫣红、风平浪静

理解词义：黄昏（读读第二节，说说黄昏指什么时间？）

姹紫嫣红（指导看注释，启发说说春天有哪些花？）

读读2——6节，练习说话：

多媒体出示：

(1) 因为，所以我写信给小船，让她快去航海。

(2) 我要替雏鸟给鸟妈妈写信，是因为，让她快快回巢。

(3) 某因为\_\_\_\_\_，所以替\_\_\_\_\_给\_\_\_\_\_写信，\_\_\_\_\_。

6. 指导有感情地朗读。

重点指导读第6节，理解“心贴得更紧”的意思。第2——5节：学生自选一节练习朗读，小组交流。

## (二) 研读第一节

1. 读读，思考：为什么信要用心来写？
2. 练习默读第一节。

## 四、复习巩固

1. 复习字词：雏鸟、回巢、自己、姹紫嫣红、风平浪静、绵绵春雨、天边森林

2. 试试你身手：先把词语补充完整，再试着说几个：

例：风（平）浪（静）

山（清）水（秀）风（和）日（丽）

情（深）义（重）窗（明）几（净）

3. 熟读背诵课文

## 五、拓展作业

1. 拓展：

(1) 任选一个词语，写一句话： 姹紫嫣红、风平浪静

(2) 模仿课文的样子，试着写几句话，第一节可以用，也可以自己写。

2. 作业：

(1) 抄写词语，一词一行：雏鸟、黄昏、森林、自己、风平浪静

(2) 有感情地朗读课文，背诵全文。

## 《烛之武退秦师》教学设计

姓名：康婷婷

实习学校：合作市第八幼儿园

**课型：**新授课

**教学目标：**

1. 知识与技能：了解相关知识，积累文言现象，熟练翻译本文，把握文章大意，反复诵读课文；
2. 过程与方法：在诵读过程中，培养学生的审美与鉴赏能力，分析烛之武是如何劝退秦师的，通过烛之武的说话艺术学习如何与人沟通；
3. 情感态度与价值观：体会烛之武临危受命，不计个人安危得失，顾全大局，维护国家安全的爱国主义精神

**教学重难点：**

1. 教学重点：反复诵读课文，积累文言现象，熟练翻译本文，把握文意
2. 教学难点：分析烛之武是如何劝退秦师的，体会烛之武的形象

**教具准备：**多媒体、PPT

**教学方法：**朗读法、分析法、合作探究法

**教学过程：**

### 【第一课时】

#### 一、新课导入

先秦纵横捭阖的时代早已过去，但先贤们的为民请愿、为国献身的人生之路，至今还在启示着我们，同学们，我们知道我们中国素有文明古国的美称，有着辉煌灿烂的五千年历史，那么老师今天想带领大家穿越时空去前秦时期的东周战国时期，去了解战国时期中华民族的祖先的历史和那个古老的中国文化。现在就请同学们先翻开课本，我们一起来学习《左传》中的一篇文章——烛之武退秦师。那《左传》是什么呢？我们先来了解一下：

作者左丘明（前 502-前 422），姓姜，氏丘，名明。著名史文家、学者与思想家，著有《春秋左氏传》《国语》等。

《左传》是我国第一部记事详细完整的编年史，为“十三经”之一。因为《左传》和《公羊传》《谷梁传》都是解说《春秋》而作，故又称作“春秋三传”。



《左传》大约成书于战国初，主要记载了东周前期 240 年间各国的政治，经济，外交，军事等个方面的内容，它与《国语》成书时间差不多，二书在思想倾向上与基本一致，《左传》比《国语》有新的发展，民本思想更加鲜明。

《左传》中记了众多的历史人物，不论其地位贵贱，职务高低，这些人物包括了春秋时代社会各阶级、阶层的成员，有天子、诸侯、卿士、大夫，也有将相、武臣、学者，有说客、良医、商贾、娼优，也有宰竖、役人、盗贼、侠客等。各种历史人物，形形色色，多姿多彩。其中，约有三分之一的人物有较详细的事迹记录或鲜明的形象描绘。整部《左传》，犹如一幅人物层现叠出的彩画长卷，展示了风云变幻的春秋时代的社会历史面貌。

**那这个烛之武退秦师是怎么回事呢？**

## 二、简介背景：

秦晋围郑发生在公元前 630 年。在此之前，郑国做了两件对不起晋国的事。一是晋文公当年逃亡路过郑国时，郑国没有以礼相待；二是在公元前 632 年的晋、楚城濮之战中，郑国曾出兵帮助楚国。结果是楚国大败。郑国感到形势不妙，马上派人出使晋国，与晋结好，但仍未感化晋国。

晋国为什么要联合秦国攻郑呢？因为当时秦国也要争夺霸权，也需向外扩张。发生在公元前 632 年的城濮之战，事实上是两大军事集团间的战争。一方是晋文公率晋、宋、齐、秦四国联军，另一方则是以楚为主的楚、陈、蔡、郑四国联军。两年后，当晋国发动对郑国的战争时，自然要寻找得力的伙伴。秦晋历史上关系一直很好；更重要的是，秦也有向外扩张的欲望，于是秦晋联合也就必然了。

## 三、让学生朗读，让学生注意重点字的读音和用法。

## 四、理清层次：

用课文中的句子回答课后练习题二，实际上是在熟读课文的基础上理解各段大意。

### 第一段：

1、让学生齐声朗读第一自然段，并注意重点字的读音。

汜(fàn)南

2、解释字词大意，理解归纳概括文章段意。这一段写了什么？

秦、晋围郑(让学生思考本段的作用)

寥寥 25 字，写出了形势（“晋侯、秦伯围郑”，两大国围一小国——兵临城下，形势严峻）；

写出围郑原因（“以其无礼于晋，且贰于楚”，两事与晋利害相关，和秦利害关系不大——秦可以争取）；

写出驻军位置（“晋军函陵，秦军汜南”，分兵驻扎——郑有机会单独与秦接触）。

[1]、贰

① “二”的大写。（例：国不堪贰，君将若之何？《左传隐公元年》）

② 副职（例：其内任卿贰以上。梁启超《少年中国说》）

③ 不专一（例：贰则疑惑。《荀子解蔽》）

④ 离心，背叛（例：夫诸侯之贿，聚于公室，则诸侯贰。《左传》）

⑤ 再，重复。（例：不迁怒，不贰过。《论语雍也》）

⑥ 从属二主（例：以其无礼于晋，且贰于楚也。）

第二段：

就在形式这么严峻的情况下，郑国会怎么做呢？郑国的命运又将是如何的呢？下面我们来看第二自然段。

1、解释字词大意并且理解人物形象。

佚(yì)之狐

1 佚之狐的话对刻画烛之武的形象有何作用？

“师必退”表现了佚之狐对烛之武的了解与信任，使读者未见其人，先知其才，从侧面表现了烛之武的才能。

② 郑伯是如何说服烛之武的？

当郑伯准备出使烛之武见秦君时，却遭到拒绝：“臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已。”鲜明地流露出对年轻时未被重用而产生的牢骚与不满。而郑伯则表现得大度宽容而不卑不亢。“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利焉。”先屈尊自责，动之以情；后以国家大义警之，晓之以理。于是，烛之武只得“许之”。

从中可以看出郑伯和烛之武他们两个是怎样一个人呢？

2、归纳段意：临危受命

烛之武在接受了郑伯的委任之后，他是如何说退秦师的呢？下面就是精彩部分。

第三段：

1、解释字词：

[1]、鄙

①边远的地方(例：《为学》：“蜀之鄙有二僧。”)

②庸俗，鄙陋。(例：《左传庄公十年》：“肉食者鄙，未能远谋。”)

③看不起，轻视。(例：《左传昭公十六年》：“我皆有礼，夫犹鄙我。”)

[2]、许

①准许。(同现代汉语)

②答应，听从。(例：“许之。”、“许君焦、暇……”)

③赞同。(例《愚公移山》：“杂然相许。”)

④约数(例：《小石潭记》：“潭中鱼可百许头。”)

⑤表处所(例：陶渊明《五柳先生传》：“先生，不知何许人也。”)

[3]、阙

①què古代宫殿前两边的高建筑物。

②què城楼

③què皇宫，引申为朝廷

④quē通“缺”

⑤jué挖掘，引申为侵损，削减。

2、在理解字词的基础上，理解大意：

提问学生：烛之武是怎样一步步地说退秦师的？将这一段可以分成几个小段呢？

### 【第二课时】

一、衔接上文，归纳概括复习上一节课内容：

接上一节课的内容：通过上一节课的学习，我们知道，烛之武在郑伯的请求下去说服秦伯放弃围攻郑国，并且取得了成功，那我们想想，如果是我们去说服，我们能说服吗？烛之武是如何一步步地说服秦师的呢？下面我们就来分析一下：

1、这一小段可以划分为几个层次？



“夜缒而出”说明秦晋完全包围了郑国，连城门也打不开了。进一步说明兵临城下的严峻形势。本段的重点在“说”，说辞虽仅百余字，却委婉曲折，开阖跌宕，步步进逼，层层深入。可分四层：

①“秦晋围郑，郑既知之矣”——坦言知亡，避其锐气。

②“若亡郑而有益于君”至“君之薄也”——指出亡郑只对晋国有利。因为秦、晋目前尚是盟国，烛之武的措辞是委婉而谨慎的，他没有立即指出秦、晋联盟的虚伪性，却巧妙地点明秦、晋毕竟是两国这一事实。这样既符合实际，又从根本上动摇了秦、晋联盟的基础，这不能不让秦伯动心。

③“若舍郑以为东道主”至“君亦无所害”——说明舍郑会对秦国有益。如果说第三层是分析危害动摇秦伯的话，这一则是引诱秦伯了。假如烛之武继续挑拨秦、晋关系，很可能引起对方的反感。因此，他换了一个角度，阐明郑国存在对秦国可能有的种种好处。攻郑还是友郑，秦王当然要权衡利弊了。

④“且君尝为晋君赐矣”至“唯君图之”，在经边一番拉拢引诱后，烛之武不失时机地从秦、晋两国的历史关系，说明晋国曾对秦国过河拆桥，忘恩负义，赤裸裸地挑拨秦晋两国的关系。然后又从历史说到现实，进一步分析了晋国的贪得无厌，让秦国意识到自己的危险，最终退兵，且留兵助守。

2、分析人物形象：烛之武是怎样一个人？（聪明，善于言辞，机灵善辩）

经过烛之武的劝说，秦伯会怎样做呢？还是不顾一切围攻郑国吗？

## 二、继续分析第四段：迫晋退兵

面对风云突变的局势，晋侯没有感情用事，而表现了清醒的头脑和理智的判断。这种隐忍不发、随机应变的胸怀和谋略，正是晋文公终成霸业的根本原因。

思考：晋文公为什么不向秦军进军？

以上对文章层次和大意的了解可通过学生讨论、教师补充的方式进行，不必字字落实，只求了解大意。

## 三、结合课文，完成课后练习。

在熟读背诵、了解大意的基础上落实实词、虚词、语法等文言知识。可通过提问学生的方式进行。

(一)重要实词：

1、微

- ①细小，轻微(同现义)
- ②衰败国势衰微。
- ③卑贱(例：《史记曹相国世家》：“参如微时，与萧何善。”)
- ④幽微，精妙。微言大义(成语)
- ⑤隐蔽，不显露。见微知著(成语)
- ⑥如果没有。(例：《岳阳楼记》：“微斯人，吾谁与归？”)

## 2、敝

- ①坏，破旧。(例：方苞《左忠毅公逸事》：“使史更敝衣草屨。”)
- ②谦词敝人
- ③疲惫(例：《资治通鉴》：“曹操之众，远来疲敝。”)
- ④损害，衰败。因人之力以敝之。(本文)

“说”“辞”见课后第三题。

## (二)虚词

### 1、以

- ①以其无礼于晋(因为，连词)
- ②敢以烦执事(拿，用，介词)
- ③越国以鄙远(表顺承，连词)
- ④焉用亡郑以陪邻？(表顺承，连词)
- ⑤若舍郑以为东道主(把，介词)

### 2、而

- ①今急而求子(才，连词，表顺承)
- ②夜缒而出(表修饰，连词)
- ③若亡郑而有利于君(表顺承，连词)
- ④朝济而夕设版焉。(表转折，连词)

### 3、焉

- ①子亦有不利焉。(语气词，表陈述)
- ②焉用亡郑以陪邻？(疑问副词，为什么)
- ③若不阙秦，将焉取之(疑问副词，怎么能)
- ④且焉置土石(疑问代词，哪里)

⑤以俟夫观人风者得焉(代词，之)

⑥永之人争奔走焉(兼词，于此)

“之”的意义和用法见课后第三题

### (三)词类活用

①晋军函陵(名词作动词)

②若亡郑而有益于君。(使郑亡，动词使动用法)

③邻之厚，君之薄也(“厚”“薄”都是形容词活用作名词)

④越国以鄙远(鄙，名词的意动用法，以……为鄙；远，形容词用作名词，远地)

⑤朝济而夕设版焉(“朝”、“夕”，名词活用作时间副词)

⑥既东封郑，又欲肆其西封。(“东”、“西”均为方位名词作状语；封，名词活用作动词，作疆界。

### (四)通假字

①焉用亡郑以陪邻?(陪，通“倍”)

②共其乏困(共，通“供”)

③何厌之有?(厌，通“餍”，满足)

④秦伯说(说，通“悦”)

⑤失其所与，不知(知，通“智”)

### (五)古今异义

①行李之往来(行李，古义：出行的人；今义：出门所带的包裹)

②若舍郑以为东道主(以为，古义：把……作为；今义：认为)

③微夫人之力不及此。(夫人，古义：那人；今义：一般人的妻子)

④亦去之(去，古义：离开；今义：往，到)

### (六)文言句式

①以其无礼于晋介词结构后置

②佚之狐言于郑伯曰介词结构后置

③夫晋，何厌之有？宾语前置，“有何厌”。

④是寡人之过也。判断句。

以上知识点可让学生利用工具书讨论总结。

## 四、体味人物形象塑造的艺术性：



文中的主要人物是烛之武，作者通过他的语言，不管是牢骚，还是说辞，都表现了他不仅能言善辩，而且深明大义、机智勇敢。特别是说秦时的举重若轻、不卑不亢、委婉曲折、步步深入更集中地体现了一位出色的辩臣的形象。以上是正面描写。佚之狐的推荐、郑伯的自责，退秦师的事实，都从侧面烘托了这个人物。

#### 五、课后作业，扩展阅读：

可选择“读本”中《晋公子重耳出亡》中有关片断和《左传僖公二十八年》中的“城濮之战”的有关内容。



## 《大学之道》教学设计

姓名：李浩源      实习学校：西北师范大学北海附属中学

课题	《大学之道》	单元	一	学科	语文	年级	高二
学习目标	1. 积累文学常识。 2. 掌握文中重要的文言实词、虚词及特殊句式等文言基础知识。 3. 分析本文的论证特点。						
核心素养	语言建构与运用：积累文学常识。 思维发展与提升：掌握文中重要的文言实词、虚词及特殊句式等文言基础知识。 审美鉴赏与创造：分析本文的论证特点。 文化传承与理解：理解文章表达的思想及现实意义。						
重点	分析本文的论证特点。						
难点	积累文学常识。						
教学过程							
教学环节	教师活动			学生活动		设计意图	
导入新课	“修身、齐家、治国、平天下”，是中国古代圣贤智慧的结晶，那古代中国人到底是如何连接自我、家族、民族、国家和天下观念的呢？  今天我们学习选自《礼记大学》的一段文字，感受古代圣贤的智慧。			在有趣的语言中进入情境。		创设情境，铺设情感场，在诗意氛围中走进本课。	
讲授新课	一、文化常识 <b>大学：</b> 《大学》相传是孔子门生曾参于春秋末年战国时期所作。它与《中庸》本是《礼记》中的两篇文章，唐代韩愈、李翱等把它看作于《孟子》《易经》同样重要的“经书”。 “三纲 “八目” 是大学的核心思想。“三纲”即“明明德”“亲民”“止于至善”。“八目”即			学生大声朗读，识记。		夯实基础	

“格物”“致知”“诚意”“正心”“修身”“齐家”  
“治国”“平天下”。

《礼记》又名《小戴礼记》《小戴记》，成书于汉代，为西汉礼学家戴圣所编，是中国古代一部重要的典章制度选集。共二十卷四十九篇，书中内容主要写先秦的礼制，体现了先秦儒家的哲学思想、教育思想、政治思想、美学思想，是研究先秦社会的重要资料，是一部儒家思想的资料汇编。

章法谨严，映带生姿，文辞婉转，前后呼应，语言整饬而多变，是“三礼”之一、“五经”之一，“十三经”之一。自东汉郑玄作“注”后，《礼记》地位日升，唐代时尊为“经”，宋代以后位居“三礼”之首。《礼记》中记载的古代文化史知识及思想学说，对儒家文化传承、当代文化教育和德性教养，及社会主义和谐社会建设有重要影响。

题解：

“大学之道”，意思是大学的宗旨，大学的最终目的。“大学”，在古代指与“小学”相对的“大人之学”。古代儿童八岁上小学，主要学习“洒扫、应对、进退、礼乐射御书数”之类的文化课和基本的礼节。十五岁后可进入大学，开始学习伦理、政治、哲学等“穷理正心，修己治人”的学问。道：本指道路，在这里指的是在学习政治、哲学时所掌握的规律和原则。

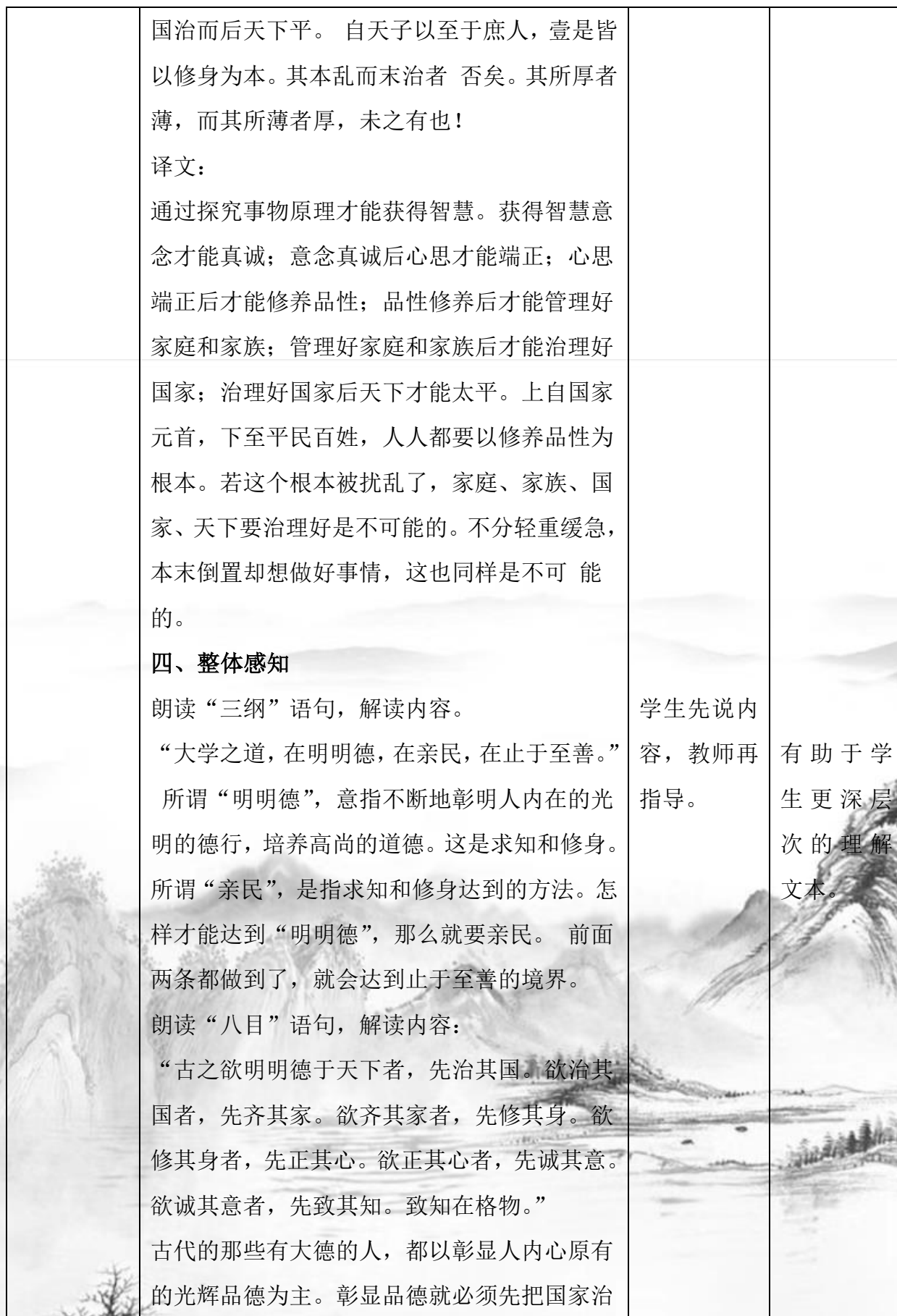
二、听读课文

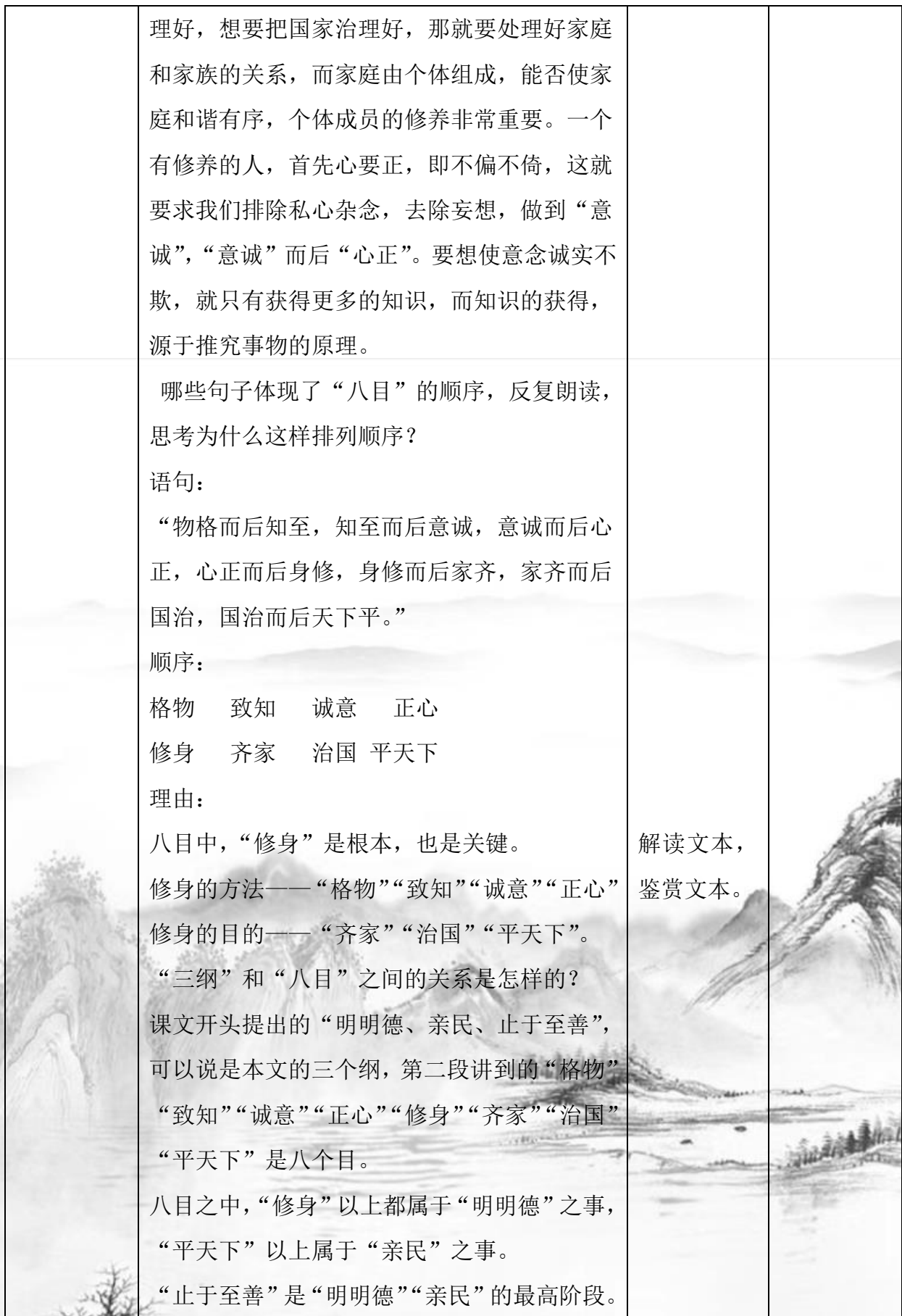
三、文白对译

原文

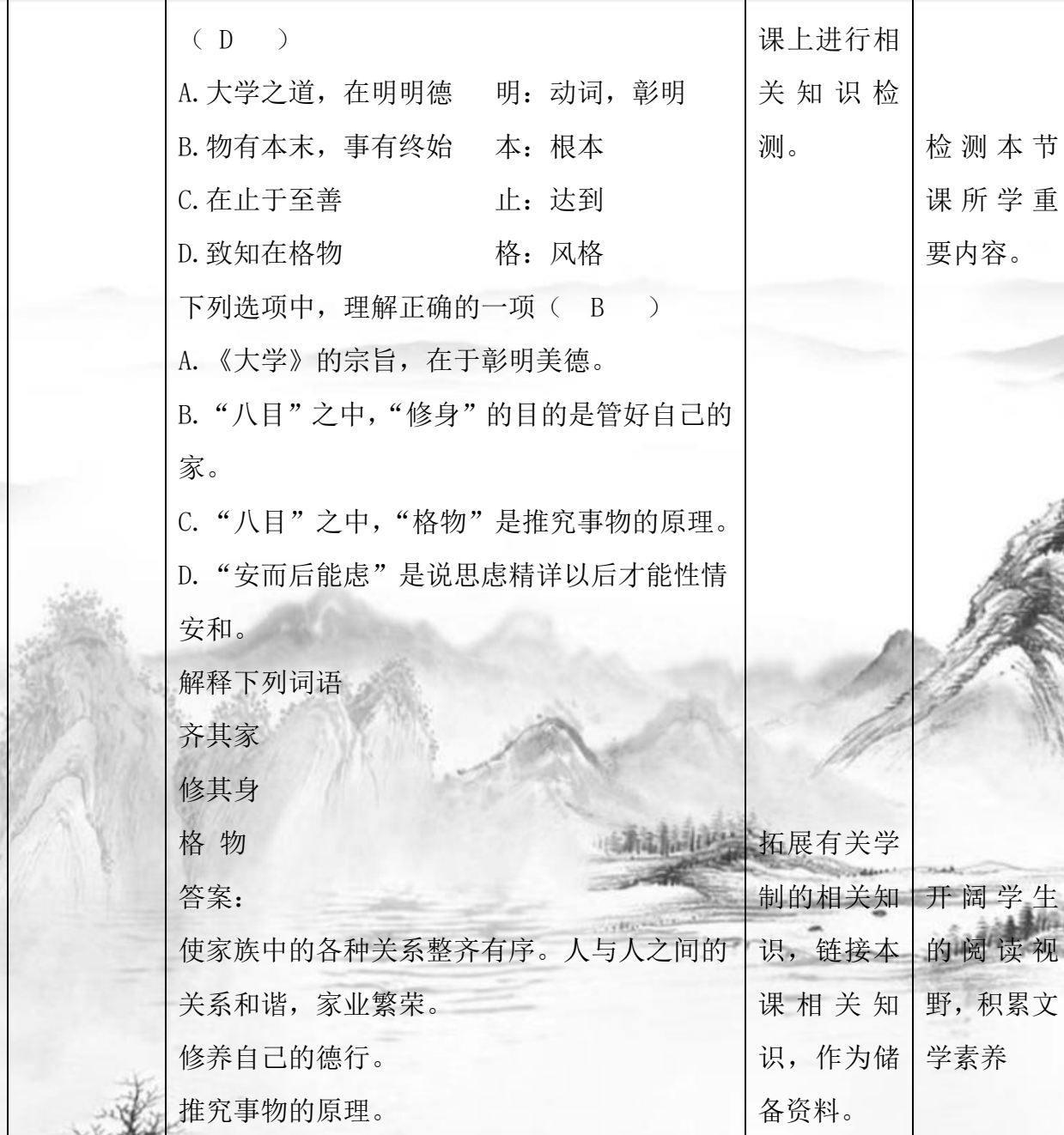


	<p>大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。知止而后有定；定而后能静；静而后能安；安而后能虑；虑而后能得。物有本末，事有终始。知所先后，则近道矣。</p> <p>译文：</p> <p>大学的宗旨在于弘扬光明正大的品德，学习和应用于生活，使人达到最完善的境界。知道应达到的境界才能够志向坚定；志向坚定才能够镇静不躁；镇静不躁才能够心安理得；心安理得才能够思虑周详；思虑周详才能够有所收获。每样东西都有根本有枝末，每件事情都有开始有终结。明白了这本末始终的道理，就接近事物发展的规律了。</p> <p>原文</p> <p>古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知；致知在格物。</p> <p>译文：</p> <p>古代那些要想在天下弘扬光明正大品德的人，先要治理好自己的国家；要想治理好自己的国家，先要管理好自己的家庭和家族；要想管理好自己的家庭和家族，先要修养自身的品性；要想修养自身的品性，先要端正自己的心思；要想端正自己的心思，先要使自己的意念真诚；要想使自己的意念真诚，先要探究事物原理。</p> <p>原文</p> <p>物格而后知至；知至而后意诚；意诚而后心正；心正而后身修；身修而后家齐；家齐而后国治；</p>	<p>初步理解本课。</p>	<p>在文白对照中整体疏通文意，理解本课。</p>
		<p>以小组为单位翻译本课。</p>	<p>借助课下注释、工具书等疏通文意，有利于提高自主学习能力。</p>

	<p>国治而后天下平。自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本。其本乱而末治者 否矣。其所厚者薄，而其所薄者厚，未之有也！</p> <p>译文：</p> <p>通过探究事物原理才能获得智慧。获得智慧意念才能真诚；意念真诚后心思才能端正；心思端正后才能修养品性；品性修养后才能管理好家庭和家族；管理好家庭和家族后才能治理好国家；治理好国家后天下才能太平。上自国家元首，下至平民百姓，人人都要以修养品性为根本。若这个根本被扰乱了，家庭、家族、国家、天下要治理好是不可能的。不分轻重缓急，本末倒置却想做好事情，这也同样是不可能的。</p>		
	<p><b>四、整体感知</b></p> <p>朗读“三纲”语句，解读内容。</p> <p>“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”</p> <p>所谓“明明德”，意指不断地彰明人内在的光明的德行，培养高尚的道德。这是求知和修身。所谓“亲民”，是指求知和修身达到的方法。怎样才能达到“明明德”，那么就要亲民。前面两条都做到了，就会达到止于至善的境界。</p> <p>朗读“八目”语句，解读内容：</p> <p>“古之欲明明德于天下者，先治其国。欲治其国者，先齐其家。欲齐其家者，先修其身。欲修其身者，先正其心。欲正其心者，先诚其意。欲诚其意者，先致其知。致知在格物。”</p> <p>古代的那些有大德的人，都以彰显人内心原有的光辉品德为主。彰显品德就必须先把国家治</p>	<p>学生先说内容，教师再指导。</p>	<p>有助于学生更深层次的理解文本。</p>

	<p>理好，想要把国家治理好，那就要处理好家庭和家族的关系，而家庭由个体组成，能否使家庭和谐有序，个体成员的修养非常重要。一个有修养的人，首先心要正，即不偏不倚，这就要求我们排除私心杂念，去除妄想，做到“意诚”，“意诚”而后“心正”。要想使意念诚实不欺，就只有获得更多的知识，而知识的获得，源于推究事物的原理。</p>		
	<p>哪些句子体现了“八目”的顺序，反复朗读，思考为什么这样排列顺序？</p> <p>语句：</p> <p>“物格而后知至，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。”</p> <p>顺序：</p> <p>格物 致知 诚意 正心 修身 齐家 治国 平天下</p> <p>理由：</p> <p>八目中，“修身”是根本，也是关键。修身的方法——“格物”“致知”“诚意”“正心”修身的目的——“齐家”“治国”“平天下”。“三纲”和“八目”之间的关系是怎样的？课文开头提出的“明明德、亲民、止于至善”，可以说是本文的三个纲，第二段讲到的“格物”“致知”“诚意”“正心”“修身”“齐家”“治国”“平天下”是八个目。</p> <p>八目之中，“修身”以上都属于“明明德”之事，“平天下”以上属于“亲民”之事。</p> <p>“止于至善”是“明明德”“亲民”的最高阶段。</p>	<p>解读文本，鉴赏文本。</p>	



	<p><b>五、合作探究：</b></p> <p><b>怎样实现“三纲”“八目”的目标？</b></p> <p>“知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。”</p> <p>“知”、“止”、“定”、“静”、“安”、“虑”、“得”，是实现“三纲”、“八目”的七个步骤。</p> <p><b>课堂练习</b></p> <p>下列选项中画线的字的理解，不正确的一项</p>		
	<p>( D )</p> <p>A. 大学之道，在明明德 明：动词，彰明</p> <p>B. 物有本末，事有终始 本：根本</p> <p>C. 在止于至善 止：达到</p> <p>D. 致知在格物 格：风格</p> <p>下列选项中，理解正确的一项 ( B )</p> <p>A. 《大学》的宗旨，在于彰明美德。</p> <p>B. “八目”之中，“修身”的目的是管好自己的家。</p> <p>C. “八目”之中，“格物”是推究事物的原理。</p> <p>D. “安而后能虑”是说思虑精详以后才能性情安和。</p> <p>解释下列词语</p> <p>齐其家</p> <p>修其身</p> <p>格物</p> <p>答案：</p> <p>使家族中的各种关系整齐有序。人与人之间的关系和谐，家业繁荣。</p> <p>修养自己的德行。</p> <p>推究事物的原理。</p>	<p>课上进行相关知识检测。</p> <p>拓展有关学制的相关知识，链接本课相关知识，作为储备资料。</p>	<p>检测本节课所学重要内容。</p> <p>开阔学生的阅读视野，积累文学素养</p>

	<p><b>六、拓展提高</b></p> <p><b>古代学制</b></p> <p>古代学制分为小学、大学两个阶段。在两个阶段分别学习不同的东西。小学阶段主要教授学生“洒扫、应对、进退”，“礼、乐、射、御、书、数”等基本礼节和文化基础知识，大学阶段则教学生穷理、正心、修己、治人之道，即学习如何参与社会管理，参与国家政治。</p>	完成作业	一篇随笔既是对课文内容的理解，又是自主情感的升华。
	<p><b>七、作业布置</b></p> <p>结合生活实际，谈谈你对“格物致知”的理解，写一段文字，不少于 500 字。</p>		
<b>课堂小结</b>	课其他的收获与感悟吗？	学生说出自己的收获和体验。	这是对本节课知识的回顾与总结。
<b>板书</b>	<p>大学之道</p> <p>《礼记》</p> <p>三冈：“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”</p> <p>八目：“古之欲明明德于天下者，先治其国。欲治其国者，先齐其家。欲齐其家者，先修其身。欲修其身者，先正其心。欲正其心者，先诚其意。欲诚其意者，先致其知。致知在格物。”</p>	概括本节课重要知识	在教学过程中逐步生成板书，这是本节课教学内容的高度浓缩。

## 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》教学设计

姓名：刘舒可

实习学校：兰州新区舟曲中学

### 教学目标：

- 1、学习本文清晰的结构层次。
- 2、学习通过对话和简单动作描写来刻画人物的方法。
- 3、品析人物形象，从而树立正确人生观，理解孔子“礼乐治国”的政治思想和高超的教育艺术。

### 教学重点：

学习通过对话和简单地动作描写来刻画人物的方法。

### 教学难点：

理解孔子“礼乐治国”的政治思想和高超的教育艺术。

**授课类型：**新授课

**教学方法：**自主探究

### 教学内容和教学环节：

#### 一、导入新课，理清课文结构思路

第一部分（从开头到“则何以哉”）：孔子问志

第二部分（从“子路率尔而对曰”到“吾与点也”）弟子述志

第三部分（从“三子者出”到结尾）：孔子评志

#### 二、精析课文

1、文章涉及到五个人物，文章对这五个人物都有语言描写。“言为心声”，我们通过人物的语言来看看人物的性格？

子路：言谈之中，语气十分肯定，抱负远大，才能卓绝、直率、信心十足的性格。

弱点：孔子话音刚落，子路便“率尔而对”，反映鲁莽、轻率、不谦让

冉有：小国，他对自己的能力估计十分谨慎，冉有既有抱负又不愿对自己高估，态度谦逊，说话很有分寸。

公西华：点名后回答，两个“愿”字，一个“学”字，一个“小”字，看出他谦恭有礼，娴于辞令的特点。



曾皙：潇洒、高雅、弹瑟、“鼓瑟希”，“舍瑟而作”，唯独他讲玩乐，表现他怎样的性格？

2、 简析孔子对四弟子述志的态度。

对子路：没有否定，不够谦虚，属于“其言不礼”，孔子“哂之”。

对冉有：没有回答，曾皙询问时，反问“唯求则非邦也与？安见……者？”既然是治理国家，礼乐教代之事，怎能非要君子去做呢？孔子叹之。

对公西华：惋惜，“赤也为之小，孰能为之大？”孔子认为他通晓礼乐，可以大用，孔子惜之。

3、 孔子为什么要“与点”呢？

曾点描绘了一幅“太平盛世”，社会安定、经济稳定、天下太平，每个人都享受了真、善、美的大同和谐社会。

“不求为政”，合孔子退避隐逸之心。

4、 结合课文的言、行、神态描写，具体分析孔子的形象。

儒学派的有所作为的积极进取精神和孔子孔子的“礼治”“仁政”“教化”的政治理想，集中体现在曾皙的志向中。

从本文中我们可以看出，孔子是一个有理想、有抱负的人，他和他的弟子们一样，都想以积极进取的态度为安邦治国干一番事业。

其次，文章还写出了作为师长的既能严格要求学生，又和蔼可亲，善于启发和诱导的特点，是一位可敬、可亲的师长。

子曰：“导之以政，齐之以刑，民免而无耻；导之以德，齐之以礼，有耻且格。”

孔子说：“以政令来管理，以刑法来约束，百姓虽不敢犯罪，但不以犯罪为耻；以道德来引导，以礼法来约束，百姓不仅遵纪守法，而且引以为荣。”

子曰：“为政以德，譬如北辰，居其所而众星拱之。”管理国家要以身作则，如同北极星，安然不动而众星绕之。

## 《紫藤萝瀑布》教学设计

姓名：李桑兰吉 实习学校：临夏市第三中学

### 一、教学目标

- 1、熟练认写“瀑布”“迸溅”等十个词语，正确、流利、有感情地朗读全文。
- 2、通过朗读，把握紫藤萝的特点，体会作者情感。
- 3、学习紫藤萝和作者身上乐观、顽强的精神。

### 二、教学重难点

教学重点：通过朗读，感受紫藤萝蓬勃、顽强的生命力。

教学难点：结合写作背景体会作者情感的变化。

### 三、教学方法

朗读法；问答法；情境法；小组讨论法。

### 四、教学过程

#### (一)创设情境，导入新课

教师出示图片提问学生导入：同学们，看一下这几张紫藤萝的瀑布，你们从中看到些什么，又想到些什么呢？你说看到了淡紫色的紫藤萝很茂盛，一簇紧挨着一簇，你说这一串一串的紫藤萝就像垂下来的幕布一样。嗯，同学们描述得很准确，也很有想象力，是啊，这一串串紫藤萝就像流动的瀑布一样，所以作家宗璞才把它称作是“紫藤萝瀑布”，同学们想不想跟随老师一起去看看她笔下的紫藤萝又是什么样子呢。

#### (二)初读课文，整体感知

- 1、学生大声自由朗读全文，圈点勾画出不认识的生字词，与同桌分工合作，查字典解决，稍后全班进行分享交流。

明确：“挑逗”一词中的“挑”读 tiǎo，意为“逗引”“招惹”，读 tiāo 的还有“挑衅”“挑眉”“高挑”。仙露琼浆：又称玉露琼浆、琼浆玉液，意为用美玉制成的浆液，中国古代神话中认为饮了它可以成仙，比喻美酒或甘美的浆汁。另外注意“浆”的字形和读音，读 jiāng，注意与“浆”(jiǎng)的区分。

- 2、读完全文，用自己的话来说一下，你喜不喜欢作者笔下的紫藤萝，它又给你留下了什么样的印象？(师生问答/自由发言)

明确：茂盛、淡紫色、淡淡的芳香。

### (三) 深入研读，重点感悟

1、请同学自由分享自己喜欢的描写紫藤萝的句子(2-3句为代表)，谈感受，教师适时进行引导、总结。

明确：“从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长”。(前一句运用比喻和夸张的手法，写出了紫藤萝的繁茂、壮大，这里请同学再次观看紫藤萝照片；后一句运用拟人和排比的手法，写出了紫藤萝蓬勃旺盛的生命力，生动形象而富有感染力，这里运用朗读教学，指点学生朗读)

“这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是淡紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我”。(运用通感的修辞，把紫藤萝的香气说成是淡紫色的，花香也有了颜色，突出了其香气的梦幻，也为下文“我”陷入回忆和沉思埋下伏笔，这里运用朗读教学，指点学生朗读)

学生再次朗读同学们分享的这些句子，加深对词句的理解。

2、是的，作者看到这么美丽茂盛的紫藤萝，不禁回忆起了十年前家门口的一株紫藤萝，这株紫藤萝又是什么样的呢?(师生问答)

明确：“稀落”“伶仃”。同样是紫藤萝，为什么十年前的那株就是稀落的呢？作者为什么说花和生活腐化有关系呢？

教师引导学生注意一下文章的写作时间，推算一下十年前是什么时候。

(师生问答)

明确：十年前也就是1972年(正处\_\_时期)。

教师给同学补充\_\_时期的历史时代背景和作者背景(出示多媒体资料)。

明确：\_\_时期，如果一个人穿着打扮很怪异或者作家不从事体力劳动，经常侍弄一些花草草就容易被人批判是“小资产阶级”趣味，不符合无产阶级朴素的作风，就要进行批斗，所以作者在这里说花和生活腐化有关系；1982年，当作者写这篇文章时，她的弟弟正身患绝症。

3、学生结合上面的资料，小组交流讨论5分钟，思考作者在回忆紫藤萝花的时候还想到了什么？又发出了怎样的感慨呢？



明确：在回忆花的时候也是在回忆自己十年前的往事，自己一家也曾像紫藤萝一样，饱受摧残。感悟出了“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。”

4、那这句话该如何理解呢？学生结合阅读经验和自身经历自由发言，谈一谈对这句话的理解，然后教师小结。

明确：作者写了十年前紫藤萝的稀落，又写了现在紫藤萝的茂盛，在写花的经历的同时，作者也看到了人的境遇，十年前一家人饱受摧残，而\_过后，人也慢慢从中恢复了过来，因此，不幸终究是暂时的，而生命的长河却是无止境的，无论经历了什么，都要勇敢活下去。这也是作者从紫藤萝身上获得的启发。

教师小结：是啊，一花一世界，花生命何曾不折射出了人的生命呢？由物及人，这样的写作手法叫什么？

同学们回忆一下我们上一单元刚学的《爱莲说》。（联系前后知识，师生问答）

明确：托物言志。

#### **(四)拓展延伸**

1、作者在开头说“我不由得停住了脚步”，同学们现在知道是为什么了吗？（师生问答）

明确：被紫藤萝的美丽和茂盛吸引、震惊到了。

2、作者在结尾说“在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步”，作者为什么加快了脚步？对此你有什么看法？（学生自由发言）

明确：作者从紫藤萝旺盛的生命力中获得了启发，获得了力量，觉得人要珍惜生命，勇敢活下去，所以就加快了脚步。感受到人作为万物之灵长，不管遭遇了什么，都应始终热爱生命，积极向上，就像紫藤萝花一样。

最后，学生带着情感再次自由朗读全文。

#### **(五)小结作业**

小结：

这节课我们学习了《紫藤萝瀑布》，正如我们最开始看的紫藤萝图片，紫藤萝那么茂盛、绵密、层层叠叠，有着淡紫色的颜色、淡紫色的芳香，而作者看到

它也不禁回想起了十年前的紫藤萝，想到了自己这十年的遭遇，最终超脱出来，感悟到了生命的永恒和可贵，人和花一样，不管经历了什么，都要勇敢活下去。

作业：

相信同学们通过这一节课的学习对生命也有了新的感悟，课下写一段你对生命的感悟，可借鉴这篇文章的写法，从一些草木入手，300 字左右，下节课进行交流。



## 《登高》教学设计

姓名：梁婷

实习学校：康乐一中

教学目标：

### 【知识与技能】

1. 了解杜甫诗歌创作的特色，积累相关文学常识；
2. 掌握鉴赏诗歌的基本方法；

### 【过程与方法】

1. 熟读并背诵诗歌，体会杜甫《登高》时的几种“悲”；
2. 体会意境，掌握情景交融的写作方法，体会诗人沉郁顿挫的创作风格；

### 【情感态度与价值观】

把握关键词，感受诗人常年漂泊，老病孤愁的复杂情感和抱负无成的怅恨；

### 【授课类型】新授课

### 【教学方法】

朗读法、讲授法、合作探究法

### 【直观教具与教学媒体】PPT 课件

### 【教学重点】

朗读诗歌，掌握情景交融的写作方法，并归纳杜甫创作的特色；

### 【教学难点】

引领学生感受诗人常年漂泊、孤苦无依、壮志难酬的心绪；

教学过程：

#### 一、新课导入

重阳节，是登高祈求长寿的日子，可是有一位老人，一生坎坷，穷困潦倒，似乎已经走到了生命的晚秋，而在此时，国家正处于战乱之际，他远离家乡，一个人孤独漂泊在外，面对万里江天，面对徘徊的飞鸟，面对衰败的枯树，老人百感千愁涌上心头……

师：大家知道这位老人是谁吗？

生：杜甫



师：大家回答的非常正确，那么接下来我们就一起来学习杜甫的《登高》

## 二、知人论世

你知道哪些杜甫的人生经历呢？有没有同学愿意来给大家讲一讲的？（教师补充）

杜甫，字子美，出生于河南巩县，原籍湖北襄阳，自号少陵野老，因做过工部侍郎，又称杜工部。我国唐代伟大的现实主义诗人，代表作是“三吏”、“三别”，真实反映了唐朝由盛而衰的历史和老百姓的疾苦，因而他的诗作被称为“诗史”与李白合称“李杜”，被誉为“诗圣”，为了与另两位诗人李商隐与杜牧即“小李杜”区别，杜甫与李白又合称“大李杜”，杜甫也常被称为“老杜”，作品风格以沉郁顿挫为主。

读书和壮游时期（35岁之前）→困守长安十年时期（35--44）→流亡、陷贼与为官时期（44--48）→漂泊西南与流浪江汉时期（48--59）

## 三、初读感知

（1）检查预习，明确字音

yuán      zhǔ      bìn      liáo  
猿 啸 哀    渚    繁 霜 鬓    潦 倒

（2）聆听配乐范读（PPT）

（3）学生自读，注意诗歌风格以及语气、语调

## 四、文本赏析

【首联】风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

师：首联主要写了哪些意象？给人一种什么样的感觉？

→ 急风、高天、哀猿、清渚、白沙、飞鸟

雄浑高远、肃杀凄凉

急风——秋气逼人，天气寒冷，内心凄凉

高天——天地高远广阔，更显人渺小孤单

哀猿——为景物蒙上了一层悲怆、凄凉的色彩

渚清沙白——冷色调（清冷之感）

飞鸟——空中盘旋，无处停歇（孤独无依）

【颌联】无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

（1）读到此处你心中是何景象？请结合诗句把你心中之图描绘下来。

(2) 颔联预示着什么？写出了怎样的哲理？

→ { 无边落木 生命之渺小  
      不尽长江 生命之短暂

**【颈联】万里悲秋常作客，百年多病独登台。**

(1) 此句的关键词是什么？诗人为何而悲？

→ “悲” 离家万里、漂泊他乡、晚年多病、孤苦无依、颠沛流离、困顿潦倒

(2) 罗大经认为此诗有八悲，曲尽人生之悲怀

触景生情 { 一悲：万里，地之遥远                    二悲：秋，时之惨也  
              三悲：作客，羁旅也                四悲：常作客，久旅也  
              五悲：百年，迟暮也                六悲：多病，衰集也  
              七悲：台，高迥地也                八悲：独登台，无亲朋也

**【尾联】艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。**

(1) 尾联表现了作者怎样的思想境界？

→ 杜甫受儒家思想影响很深，忠君爱国，关心民生疾苦是他思想的核心。

## 五、板书设计



## 六、课堂小结

这是一首能代表杜诗中景象苍凉阔大、气势恢弘的七言律诗。前两联写登高闻见之景，后两联抒登高感触之情，寓情于景，情景交融，充分表达了诗人长年漂泊、忧国伤时、老病孤愁的复杂感情，格调雄壮高爽，慷慨激越，尽显杜甫沉

郁顿挫之风。

## 七、作业布置

- (1) 背诵《登高》
- (2) 收集杜诗中的名句，试着吟咏并体会诗歌感情
- (3) 完成本课练习





## 《五石之瓠》教学设计

姓名：李文嘉

实习学校：合作市高级中学

### 【教材定位】

《五石之瓠》是部编版高中语文选择性必修上册第二单元第五课的第二篇文章。本篇课文选自《庄子·逍遥游》，文章中惠子仅从日常使用的层面上考虑大葫芦的功用，而庄子则超越了世俗经验的束缚，指出了大葫芦的独特价值。这也正体现了庄子擅长从常人认为没有价值的事物中发现价值的特点。

学习这篇文章时，要结合《庄子》的相关知识及庄子的思想主张，体会其擅长借助寓言，婉曲达意，以增强说理的趣味和效果的艺术特色。

### 【素养目标】

1. 了解庄子的生平及思想主张，了解《庄子》的相关知识。
2. 掌握文中重要的文言词语和特殊句式，理解并背诵课文。
3. 学习庄子善于用设喻的方法，采用寓言的形式来说理的艺术手法。

### 【教学重难点】

准确把握《庄子》长于借助寓言，婉曲达意的艺术效果。

### 【教学方法】

合作探究法：在疏通文意的基础上，探讨课文的深刻内涵。

### 【教学过程】

#### 一、情景导入

庄周梦蝶，知鱼之乐，一个个寓言故事陪伴着我们长大。今天，让我们从表面向深层次进行探讨，一起来学习庄子的哲学智慧。让我们一起学习《五石之瓠》。

#### 二、文化常识

##### 1. 了解庄子

庄子，姓庄，名周，战国时期宋国蒙人。战国中期道家学派代表人物，思想家、哲学家、文学家，庄学的创立者，与老子并称“老庄”。

庄子因崇尚自由而不应楚威王之聘，仅担任过宋国地方的漆园吏，史称“漆园傲吏”，被誉为地方官吏之楷模。最早提出的“内圣外王”思想对儒家影响深远。洞悉易理，指出“《易》以道阴阳”，其“三籁”思想与《易经》三才之道

相合。其文想象丰富奇特，语言运用自如，灵活多变，能把微妙难言的哲理说得引人入胜，被称为“文学的哲学，哲学的文学”。代表作品为《庄子》，其中名篇有《逍遥游》《齐物论》《养生主》等。

## 2. 人物轶事

### 材与非材

庄子在山中行走，看见一棵树长得很美很高大，枝叶很茂盛，伐木者停在那棵树旁却不伐它。庄子问他这是什么原因，伐木者回答说：“这棵树没有什么用处。”庄子说：“这棵树因为不成材，结果得以终其天年了。”庄子出了山，来到县邑，住在老朋友的家里。老朋友很高兴，准备酒肉，叫童仆杀一只鹅款待他。童仆请示道：“一只鹅会叫，一只鹅不会叫，请问杀哪只？”主人的父亲说：“杀那只不会叫的。”第二天，弟子向庄子问道：“昨天山里的树因为不成材而得以终其天年，现在这位主人的鹅却因为不成材而被杀死，先生您将在成材与不成材这两者间处于哪一边呢？”庄子笑着说道：“我将处于成材与不成材之间。成材与不成材之间，似乎是合适的位置，其实不然，所以还是免不了遭到祸害。如果遵循道德行事，就不是这样了：既没有美誉，也没有毁辱，时而为龙，时而为蛇，随时势而变化，而不肯专为一物；时而上，时而下，以顺应自然为准则，在万物的原始状态中漫游，主宰万物而不被万物所役使，那么怎么会遭到灾祸呢？这就是神农、黄帝所取法的处世原则。至于万物之情，人伦相传之道，就不是这样了。成功了就会毁坏，强大了就会衰微，锋利了就会缺损，尊贵了就会受到倾覆，直了就会弯曲，聚合了就会分散，受到爱惜就会被废弃，智谋多了就会受人算计，不贤德就会受人欺辱。怎么可以偏执一方而加以依仗呢？”

## 3. 了解庄子思想

### ● 庄子的无神论和天道观。

在人类的婴儿期，人们认为，天也就是大自然的万事万物，都是神创造的，天就是上帝或者说是帝。而道家的创始人老子否定了这种理论。老子说天是道的产物。庄子认为，道是无处不在的，但道又是没有具体形态和意志的，道是产生天地万物的本原。

### ● 庄子的哲学中有丰富的辩证法。

老子的思想中的一大特点就是辩证法。而庄子也继承了这一点。庄子认为，事物是由正反两个方面的矛盾对立组成的，相互依赖相互转化。庄子在《德充符》中列举了很多对矛盾对立的现象：“死生、存亡、穷达、贫富、贤与不肖、毁誉、饥渴、寒暑，是事之变、命之行也。”这些矛盾是相互转化的。

#### ● 庄子的认识论。

所谓认识论简单来说有两种，一是认为这个世界是可以被认识的，第二种是认为这个世界不能被认识。庄子认为，人类拥有认识世界的能力，但是人永远也无法认清全部的世界，所以费心费力地去学习，是毫无意义的。

#### ● 庄子的人生观。

人生观其实是由命运观决定的。你有什么样的命运观，就会有什么样的人生观。庄子的命运观，有一句话可以概括：知其不可奈何而安之若命。意思是说，你无法对抗命运，你只能顺应自然顺应命运。我们要安时顺命，超然物外，才能实现精神的自由和逍遥。

#### ● 庄子的齐物论。

这是庄子哲学思想的基础。庄子认为，这世界上的一切，其实从更高远的境界来观察的话，我们会发现，一切都是一样的。什么喜怒哀乐，什么荣华富贵，甚至连生与死，最终都是一样，他们之间没有差别。既然如此，我们就没有必要去追逐那些荣华富贵了，既然如此，我们所谓的失败，所谓的挫折，那也只是过眼烟云了。

### 4. 了解《庄子》和《逍遥游》

《庄子》又名《南华经》，是战国中期庄子及其后学所著道家经文。到了汉代以后，尊庄子为南华真人，因此《庄子》亦称《南华经》。其书与《老子》《周易》合称“三玄”。《庄子》书分内、外、杂篇，原有五十二篇，乃由战国中晚期逐步流传、揉杂、附益，至西汉大致成形，然而当时流传版本，今已失传。目前所传三十三篇，已经郭象整理，篇目章节与汉代亦有不同。内篇大体可代表战国时期庄子思想核心，而外、杂篇发展则纵横百余年，参杂黄老、庄子后学形成复杂的体系。

《逍遥游》是《庄子·内篇》的首篇，在思想上和艺术上都可作为《庄子》一书的代表。此文主题是追求一种绝对自由的人生观，作者认为，只有忘却物我



的界限，达到无己、无功、无名的境界，无所依凭而游于无穷，才是真正的“逍遥游”。

### 三、诵读感悟

#### （一）预习检查

明确字音。

五石(shí)            瓠(hù)            瓠落(huò)  
  哋然(xiāo)        掊之(pǒu)        不龟手(jūn)  
  泝澼絖(píng pì kuàng)      鬻(yù)            越有难(nàn)

#### （二）诵读指导。

（1）划分节奏，明确重音和语调。

例如：

惠子谓庄子曰：“魏王/贻我/大瓠之种，我树之成，而实/五石。以盛/水浆，其坚/不能自举也。剖之/以为瓢，则/瓠落/无所容。非/不哋然大也，吾/为其无用/而掊之。”

（2）范读：教师朗读示范。学生体会语气、语调、停顿等。

（3）自读：学生整体把握，划分层次。

明确 第一层（惠子曰……无为其无用而剖之）：惠子认为大瓠无用

第二层（庄子曰……则所用之异也）：庄子举例说明“所用之异”的道理

第三层（今子……则夫子犹有蓬之心也夫！）：庄子批评惠子

### 四、文本研究

#### 【思考1】研读第一层

原文：惠子谓庄子曰：“魏王贻我大瓠之种，我树之成而实五石。以盛水浆，其坚不能自举也。剖之以为瓢，则瓠落无所容。非不哋然大也，吾为其无用而掊之。”

活动一：解释词语并翻译句子

- ①谓：对……说                      ②贻：赠送                      ③瓠：葫芦                      ④树：种植  
⑤实：名作动，收获果实（葫芦）                      ⑥坚：坚固的程度  
⑦自举：宾语前置，即“举自”，拿起自己  
⑧以为：把……当作                      ⑨则：那么

⑩瓠落：很大的样子      ⑪呶然：庞大而中空的样子      ⑫掊：砸破

释义：惠子对庄子说：“魏王赠送我大葫芦的种子，我将它培植起来后，结出的果实有五石容积。用大葫芦去盛水浆，可是它不够坚固，无法拿起来。把它剖开做瓢，却因太大而没有适于它容纳的东西。这个葫芦不是不大呀，我因为它没有什么用处而砸烂了它。”

活动二：问题探究

1. 分析这一部分的语言特点

明确    ①多用否定，增强语气；②多用散句，口语，通俗易懂，平实自然。

【思考2】研读第二层

原文：庄子曰：“夫子固拙于用大矣。宋人有善为不龟手之药者，世世以泚澼絖为事。客闻之，请买其方百金。聚族而谋曰：‘我世世为泚澼絖，不过数金。今一朝而鬻技百金，请与之。’客得之，以说吴王。越有难，吴王使之将，冬，与越人水战，大败越人，裂地而封之。能不龟手一也，或以封，或不免于泚澼絖，则所用之异也。”

活动一：解释词语并翻译句子

- ①固：实在，确实      ②善：擅长  
③龟手：龟，同“皴”，冻裂手      ④泚：使动，使……浮起  
⑤澼：在水中漂洗      ⑥絖：同“纆”，丝絮  
⑦事：营生      ⑧鬻：卖  
⑨请：请允许我      ⑩说：同“悦”，取悦  
⑪难：发难，即发兵侵略      ⑫一：同样的  
⑬或：有的人      ⑭异：不同

释义：

庄子说：先生实在是不善于使用大东西啊！宋国有一善于调制不皴手药物的人家，世世代代以漂洗丝絮为职业。有个游客听说了这件事，愿意用百金的高价收买他的药方。全家人聚集在一起商量：‘我们世世代代在河水里漂洗丝絮，所得不过数金，如今一下子就可卖得百金。还是把药方卖给他吧。’游客得到药方，来游说吴王。正巧越国发难，吴王派他统率部队，冬天跟越军在水上交战，大败

越军，吴王划割土地封赏他。能使手不皴裂，药方是同样的，有的人用它来获得封赏，有的人却只能靠它在水中漂洗丝絮，这是使用的方法不同。

活动二：问题探究

1. 概括这一部分的说理特点。

明确 通过举例论证和对比论证，从一件具体的事情出发，通过对药膏不同的用法，得到前后不同的结果，得到“所用之异也”的结论。

【思考3】研读第三层

原文：今子有五石之瓠，何不虑以为大樽而浮于江湖，而忧其瓠落无所容？则夫子犹有蓬之心也夫！

活动一：解释词语并翻译句子

①虑：用绳结缀                      ②以为：把……制成

③而：表转折，却                      ④蓬：草名，其状弯曲不直，比喻不通达的见识

释义：现在你有可容五石东西的大葫芦，为什么不把它系在身上作为腰舟而浮游于江湖呢？却担忧它大而无处可容纳，看来先生你还是心窍不通啊！

活动二：问题探究

1. 概括这一部分的艺术特点。

明确                      ①想象奇特丰富；②敢于讽刺批判。

【思考4】概括本文的寓意，给了你什么样的启示？

明确 惠子用的“大瓠之种”事例，意在讥讽庄子的学说大而无用；庄子用的“不龟手之药”事例意在证明自己的学说大有用处，只是惠子不能通晓领悟。

启示：这篇寓言说明，同样的东西用在不同的地方，其效果大不一样。对待事物，要主动探寻规律，用善于发现的眼睛探索事物最大的价值，从而更好地利用它。

【思考5】试概括文中庄子和惠子的形象特征。

明确 反映了庄子的放旷豁达，无欲无求，随顺自然，也必能得到真正解脱的真人状态；反之惠施则是斤斤计较，锱铢必争，有太多欲望要求和外界与内心的束缚。

## 五、艺术感悟——分析本文的艺术特色



**【技法指导】**先秦诸子的文章在论述道理方面有其独特和巧妙之处，如善用譬喻、对比，思路简洁明晰等。分析其论证特点，可以更加深入的了解先秦儒家思想的智慧，对我们的写作以及民族精神的塑造有指导作用。

### 【分析】

①运用对话描写刻画人物。

文章所传达出来的思想是靠人物的对话来完成的，惠子和庄子的对话辩白了彼此的观点，惠子用的是关于大葫芦大而无用的例子来影射庄子的学说大而不实用；而庄子用宋人擅长制造使手不皴裂的药方却卖掉药方，而买药方的人却用这个药方获得了好处，来证明是所用之异的原因，并且指出惠子的想法就是不知道通达的原因。

②运用浅近的寓言，文姿多彩。

文章想象丰富大胆，像匹骏马驰骋于宇宙，摄取与表达中心思想有关的妙趣横生的题材，生动、形象地宣传了作者的观点。在揽宇宙于一纸，包万物于一文的充满生机、遐想的《逍遥游》中，作者富有艺术魅力的文笔吸引了为数众多的读者，使作品成为中国古代寓言体论说文中一篇著名的佳作。

③善于使讽刺与剖析结合，吸引读者边读边思，边思边读。

## 六、随堂检测

1. 下列加点词的意义和用法，都相同的一项是（     ）

- A. 聚族而谋之曰                      青，取之于蓝，而青于蓝  
B. 夫子固拙于用大矣                不求闻达于诸侯  
C. 剖之以为瓢                         作《师说》以贻之  
D. 则所用之异也                      入则无法家拂士

**【答案】**B

**【解析】**

B项，两个“于”均为介词，用于引出动作对象，相当于“在”。

A项，两个“而”都是连词，前者表示承接关系，后者表示转折关系。

C项，两个“以”，前者是介词，“把”的意思；后者是连词，表示目的，相当于“来”。

D项，两个“则”，前者是副词，表示判断，可译为“是”；后者是连词，表示假设关系，译为“假使”。故选B。

2. 对下列句中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 其坚不能自举也                      举：拿起
- B. 吾为其无用而掊之                  掊：击破
- C. 宋人有善为不龟手之药者      龟：同“皴”，皮肤冻裂
- D. 越有难，吴王将之将              难：困难

【答案】D

【解析】D项，“越有难，吴王将之将”的意思是越国发难，吴王就派他统率军队”。其中“难”，作动词，译为“发难，指越国发兵攻打吴国”。故选D。

3. 下列句子中加点的词语活用情况归类正确的一项是（ ）

- ①我树之成而实五石                  ②吴王使之将
- ③夫子固拙于用大矣                  ④冻风时作，作则飞沙走砾
- ⑤其坚不能自举也                      ⑥泰山之阳，汶水西流

- A. ①③/②⑥/④⑤ B. ①②/③④/⑤⑥ C. ①②/③⑤/④/⑥ D. ①⑤/②④/③⑥

【答案】C

【解析】①树：名词活用为动词，种植。②将：名词活用为动词，作为将领。③大：形容词活用作名词，大的东西。④飞、走：动词的使动用法，使……飞起、使……跑动。⑤坚：形容词活用为名词，坚硬程度。⑥西：名词作状语，向西。故①②/③⑤/④/⑥分类正确。故选C。

4. 下列句子中加点词语的解释，全都正确的一项是（ ）

- ①我世世为泔澼絖：从事
- ②今一朝而鬻技百金：买
- ③吾为其无用而掊之：击破
- ④魏王贻我大瓠之种：遗留
- ⑤宋人有善为不龟手之药者：同“皴”，皮肤冻裂
- ⑥客得之，以说吴王：同“悦”，高兴

- A. ①③⑥ B. ②④⑥ C. ①③⑤ D. ②④⑤

【答案】C

【解析】②“今一朝而鬻技百金”意思是：如今卖掉这个方子，一下子就能赚一百两。鬻：卖。

④“魏王贻我大瓠之种”意思是：魏王送我大葫芦种子。贻：赠送。

⑥“客得之，以说吴王”意思是：游客得到药方，来游说吴王。说：劝说。

故①③⑤全部正确。故选 C。

## 七、庄子名言

1、大知闲闲，小知间间；大言炎炎，小言詹詹。

2、吾生也有涯，而知也无涯。以在涯随无涯，殆已；已而为知者，殆而已矣。

3、且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。

4、相与于无相与，相为于无相为。

5、以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣。

6、以火救火，以水救水，名之曰益多。

## 八、阅读与思考

庄子的人生哲学起于游世的人生态度，行于自由的人生价值，最终化于审美与创造的人生境界。换言之，庄子哲学的终极归宿乃是一种基于审美观照的创造境界。因此，有人称庄子为古今第一艺术哲学家，他对中国后世美学思想和艺术创造的深远影响无人能及。国学大师徐复观在其代表作《中国艺术精神》中鲜明地指出：“他们（指庄子的修养功夫）所达到的人生境界，本无心于艺术，却不期然而然地会归于今日之所谓艺术精神上。”

的确，庄子将审美之境寓于自由游世的人生态度和价值，“游”本身是一种审美过程，过程就是一切，目的是无须预设与达到的。“游”是人之心灵的自由状态，无拘无束，一种无偏执于“心”的自由。此“心”乃功利之心、认知之心、敬畏之心。破斥功利、认知与敬畏之“心”，便是审美。正如西方大哲学家伊曼努尔·康德的名言：“美是一种无目的的快乐。”审美的本质在于精神自由，它可以超越时空的界限，做无穷无尽的想象，审美心理活动当然也有它的目的性与规律性，但它是无目的的合目的，无规律的合规律。

庄子认为审美的极致乃是一种观照，但这种“无为”与“不作”背后却蕴含了创造的基因。他在《外篇·知北游》中写道：“天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说，圣人者，原天地之美而达万物之理，是故至人无为，



大圣不作，观于天地之谓也。”他认为天地的无言之美才是美的极致，这与老子的“道法自然”是一脉相承的，圣哲之人探究天地之美并通晓万物生长之理，对世间万物采取一种观照的态度，这是对老子“自然无为”思想的深化。与早期人类对自然或恐惧或崇拜的心理判然有别，庄子以审美关系观照自然，深刻洞察到了人与自然的一种新的关系，我们可以在《内篇·应帝王》“浑沌凿窍”的著名故事中更深刻地加以体味。

庄子以“浑沌”隐喻自然原本的规则与秩序，在“倏”与“忽”凿通“七窍”的干涉之下，失去本原而死。庄子认为，天地间的大美是在人为地进行审美判断之前所“存在”的那一种美，是“无状之状”、“无象之象”、“无美之美”，亦即“混沌”之美。值得一提的，庄子所开启的混沌之门直通两千多年后当今科学前沿——混沌学。在这则寓言中，南与北可以视为事物对立的两极，倏和忽都是形容事物运动非常快的形容词，“中间地域”好比处在一张纸正反两面之间的中间面。“混沌”既是一个形容词，也是一种状态，用于描述那个“中间地域”的不确定性和客观存在，这相当于数学中的极限概念。庄子以这个精妙的故事，无意间直指确定性与非确定性之间难以跨越的鸿沟，把非线性现象摆在了线性思维的面前，二十世纪物理学的第三次革命正是与此有关。

若论审美与创造，庄子哲学对于后世影响最大的还是中国艺术领域。他认为美的创造过程就是主体与客体的统一过程，他在《外篇·田子方》中写道：“宋元君将画图，众史皆至，受揖而立，舐笔和墨，在外者半。有一史后至者，儻儻然不趋，受揖不立，因之舍。公使人视之，则解衣槃礴赢。君曰：‘可矣，是真画者也。’”在庄子看来，画家“解衣槃礴”，坦然自若，不为世俗陋习所拘囿，以奋振、自然和率真的态度进入艺术创作的自由境界，这样才能艺与道相通，画出符合大美要求的作品，这一思想对于中国艺术的创作和欣赏的影响是极为深远的。

（摘编自吴靖《庄子哲学的三重境界》）

## 九、作业

结合上面的材料，谈谈你对庄子哲学的理解，不少于 300 字。

## 《狼》教学设计

姓名：刘欣

实习学校：阿克苏市第八中学

知识目标	积累文言词汇，正确理解、背诵、翻译课文。
能力目标	1. 体会狼与屠户的形象，把握文章主旨。 2. 学习本文语言简炼生动、在记事基础上发表议论的写法。
情感目标	引导学生认识狼贪婪、凶残和狡诈的本性，懂得对待像狼一样的恶人要敢于斗争、善于斗争，才能取得胜利。

### 第一课时

学习目标	1. 熟读课文，注意读音、节奏、停顿。 2. 根据注释理解课文大意，掌握课文注释中的重点词句； 3. 复述文章内容，梳理故事情节，把握文章结构。
------	--

### 教学过程

#### 一、导入新课

同学们，一提起狼这种动物，我们马上就会意识到它是我们人类最狡猾、凶残的敌人之一。当然，对于狼的本质的认识，也是经历了一段过程的，昔日东郭先生遇见了危难中的中山狼，不是险些被它吃掉吗？幸亏农夫的帮助，才转危为安。今日屠夫又遇见了中山狼的“后代”，又会怎样呢？下面，让我们一起来看一篇发生在屠户和狼之间的故事，相信它会给你带来独特的感受的。

#### 二、教学新课

##### 目标导学一：初读课文，整体感知

1. 学生自读课文，朗读时注意下列语句的停顿。

一狼/得骨止，一狼/仍从。复/投之，后狼止/而前狼又至。骨/已尽矣，而/两狼之并驱如故。

少时，一狼/径去，其一/犬坐于前。一狼/洞其中，意将隧入/以攻其后也。

2. 圈点勾画，解决重要字词，粗通文意。

##### ▲重点实词

(1) 缀行甚远：连接，这里是紧跟的意思

##### 【教学备注】

##### Ⅱ 教学提示 Ⅱ

先叫一学生范读；然后学生自由放声朗读。要求第一遍读准字音；第二遍读得顺畅；第三遍读出语气、节奏和表情。

- (2) 两狼之并驱如故：一起；旧，原来
- (3) 屠大窘：困窘，处境危急
- (4) 弛担持刀：放松，这里指卸下。
- (5) 苫蔽成丘：覆盖、遮蔽。
- (6) 眈眈相向：注视的样子。
- (7) 意暇甚：这里指神情、态度悠闲。
- (8) 屠暴起：突然。
- (9) 狼亦黠矣：狡猾。

#### ▲通假字

止有剩骨（“止”通“只”）

#### ▲一词多义

- (1) 敌：恐前后受其敌（攻击）  
盖以诱敌（敌人）
- (2) 止：后狼止而前狼又至（停止）  
止增笑耳（通“只”，只是）
- (3) 意：意暇甚（神情）  
意将遂入以攻其后也（想要）
- (3) 其：积薪其中（代词“它”，指麦场）  
其一犬坐于前（其中）
- (4) 之：久（无义）  
亦毙之（代词，指它）
- (5) 前：狼不敢前（上前）  
其一犬坐于前（前面）
- (6) 乃：屠乃奔倚其下（就）  
乃悟前狼假寐（才）
- (7) 以：投以骨（把）  
以刀劈狼首（用）  
意将遂入以攻其后也（来）

#### ▲古今异义

#### || 教学提示 ||

如果文中还有不懂的字词，要求学生当场提问，师生共同解决。

#### || 教学提示 ||

通过质疑问难，说描课文，既可让学生在合作中掌握文言文翻译的方法，提高文言文翻译的能力。



禽兽之变诈几何哉（古义：多少；今义：一门学科）

屠自后断其股（古义：大腿；今义：屁股）

▲词类活用

一狼洞其中：名词用为动词，打洞。

意将隧入以攻其后也：名词用作状语，从隧道。

其一犬坐于前：名词用作状语，像狗一样。

3. 学生试译短文，弄清内容大意，师生共同点评，纠正错误。

▲重要语句翻译：

两狼之并驱如故——两只狼像原来一样一起追赶。

恐前后受其敌——（屠户）恐怕前后都受到狼的攻击。

苫蔽成丘——覆盖成小山似的。犬坐——像狗似的坐。洞其中——在其中打洞。

狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。

——狼也是很狡猾的了，可一会儿功夫两只狼先后毙命，禽兽的欺骗手段又能有多少呢？只不过（给人）增加笑料罢了。

4. 述一述：分组合作，按开端、发展、高潮、结局复述故事情节。

（1）开端：遇狼。

（2）发展：俱狼、御狼。

（3）高潮和结局：杀狼。

|| 教学提示 ||

为展开铺叙，可用一些方法对课文“添枝加叶”来展开想象。如：设置环境、添加动静、加上声色、安排远近、配上衬景、表现心理。比如开头一句话，可以加上对夜色的描写，还可加上风声的描写。

目标导学二：课外积累，拓展延伸

拓展延伸

1. 根据收集的资料，以“我眼中的狼”为题，写一篇关于“狼”的简短的报告，多方位、多角度地介绍狼，全班交流。

2. 收集有关“狼”的成语，抄在笔记本上。

|| 教学提示 ||

让学生积累有关“狼”的成语，丰富语言积累。

三、板书设计

遇狼 狼：缀行——狡

惧狼	屠：投骨-----惧
	狼：并驱如故----贪
御狼	屠：窘恐
	倚薪、弛担持刀-----智
杀狼	前狼：犬坐于前
	后狼：径去、洞其中-----黠
	屠：暴起、刀劈-----勇敢

学习 目标	1. 分析狼和屠户的人物形象。 2. 把握文章主旨，领悟课文意味深长的寓意。 3. 认识狼贪婪、凶狠、狡猾的本性，懂得对待狼一样的恶势力要敢于斗争善于斗争。
----------	--

## 第二课时

### 教学过程

#### 一、导入新课

通过上节课的学习，我们了解《狼》这篇小说的故事情节，这节课，我们一起来认识狼和屠户的形象，把握本文的主旨。

#### 二、教学新课

##### 目标导学一： 鉴赏描写，分析形象

1. 课文中哪些语句写出狼的贪婪凶恶、狡诈阴险的本性的？

**贪婪凶恶：缀行甚远；一狼得骨止一狼仍从；后狼止而前狼又至；而两狼之并驱如故。**

**狡诈阴险：一狼径去，其一犬坐于前。目似瞑，意暇甚；意将遂入以攻其后也。**

2. 文章是如何来刻画屠户的形象的？（要求从人物描写方法并以课文例句加以分析）

**(1) 心理描写：惧——投骨避狼；大窘——骨尽狼仍从；恐——前后受其敌；悟——刀劈两狼。作者写出了屠户从妥协退让，到当机立断、奋起杀狼这一心理发展变化的过程。**

#### 【教学备注】

##### || 教学提示 ||

估计学生在找体现狼“贪婪凶恶、狡诈阴险”的性情的语句，会出现一些偏差，教师应相机引

<p>(2)动作描写：“投以骨”“复投之”写屠户试图投骨避狼，结果无效。“顾”“奔”“倚”“弛”“持”五个动词，写屠户迅速抢占有利的地形，保卫自己，准备反击。“暴起”“劈”“毙”写屠户趁一狼径去，一狼假寐的有利时机，当机立断，奋起杀狼，取得胜利。“转视”“断”“毙”等动词写屠户高度警惕，果断出击，再获全胜。</p> <p>这些动词写出了屠户有勇有谋，果断智慧的形象。</p> <p>3. 文章结尾一段的议论有什么作用？</p> <p>讨论明确：文章结尾的议论，是作者对所写故事的看法，既是对狼的可悲下场的嘲讽，也是对屠户勇敢、机智的斗争精神的赞扬。狼虽然贪婪凶恶，狡诈阴险，但在有高度智慧的勇敢精神的人面前，终究难逃灭亡的命运。结尾的议论画龙点睛，揭示了文章的主题。</p>	<p>导，为下一教学环节作过渡。</p> <p>‖ 教学提示 ‖</p> <p>此活动既能使学生更好的认识屠夫这一人物形象，又能训练学生的口语表达能力。</p>
<p><b>目标导学二：探究主旨，获得启示</b></p> <p>1. 本文从整体倾向看，主要写的是人呢，还是狼？</p> <p>（1）标题。以“狼”为题，体现出作者的着眼点。（2）行文。通过屠夫的种种情态变化来反映狼的贪婪、凶诈。每段描写均落在狼上。（3）结尾。作者直接评论“狼性”及其结局，表明落脚点是在“狼”。由此可知，屠夫在文中的出现，是作为表现“狼”的对立面，其用意并不仅仅在赞扬屠夫的机智勇敢，更在于突出“狼无论怎样贪婪、狡诈，在勇敢机智的人的面前终究是要失败的”这一中心的。</p> <p>2. 课文最后一段的议论中，“止增笑耳”的仅仅是恶狼吗？作者嘲讽的仅仅是恶狼吗？</p> <p>运用比喻和讽刺的手法，把深刻的主题寓于生动的形象之中，是这则寓言的一个显著特点。聊斋故事本来就是以记叙奇闻逸事折射人间世态百情为宗旨，文中写到的这两只狼能施展诡计，前后夹击，显得贪婪、阴险、狡诈。尽管如此，最终还是毙命于屠户刀下，因此作者的议论告诉人们：像狼一样的恶人，不管怎样狡诈，不管耍弄什么花招，总归是会被识破、被歼灭的。故事虽然短小，但其中蕴含的哲理发人深省。</p> <p>3. 从这个屠户胜利的故事中你获得怎样的启示？</p> <p>①一切像狼一样的恶人都是以害人始，以害己终，最后的下场是自取灭亡。</p> <p>②人有狼没有的智慧、勇气和力量，人能够战胜狼，战胜像狼一样的恶势力。</p> <p>③对待像狼一样的恶人，必须识破假象，并且不存幻想，勇于斗争。</p>	<p>‖ 学法指导 ‖</p> <p>设计此环节目的是让学生掌握课文中狼的阴险狡诈和屠户的机智勇敢的斗争精神及课文阐明的道理。</p>



④除恶务尽，要像屠户那样并毙两狼，不留后患。

### 三、板书设计

#### 狼

分析形象

{ 狼：贪婪凶恶、狡诈阴险  
屠户：有勇有谋，果断智慧

主旨启示：除恶务尽，勇于斗争

### 教学反思

#### 可取之处

全课环节安排紧凑，容量大。本课涉及了作者作品的文学常识，三次朗读及指导，疏通文意以及表演故事，另外还涉及整理情节脉络，探讨人物性格，归纳文章寓意等内容。

#### 不足之处

对教材的开掘有欠个性化解读，依靠教参过多，比如，文章屠户的形象是否真的如传统教学中所认识的“机智”与“勇敢”，本身值得商榷。

## 《滨海小城》教学设计

姓名：陆芸

实习学校：合作市第一幼儿园

授课班级	三年级二班 三年级三班	授课科目	语文	授课时间	2022 年 11 月 1 日
授课题目（注明教科书版本、单元、页次等）	语文（教育部组织编写，人民教育出版社） 19 海滨小城（79）				
教学 目 标	<p>1. 认识本课“滨、鸥”等 11 个生字，正确认读多音字“臂”，会写“灰、渔”等 13 个生字，会写“海滨、街道”等 16 个词语。</p> <p>2. 正确、流利、有感情地朗读课文，能说出海滨小城几个场景的特点。</p> <p>3. 能从第 4-6 自然段中找出关键句，并借助关键句理解段落的意思。</p> <p>4. 摘抄自己认为写得好的句子，并与同学交流。</p>				
授课类型	线上授课				
主要教学方法	1. 观赏法：我将观赏教学贯彻到课堂始终，整堂课让学生在美的画面与语言中去感受小城的美丽和整洁。2. 提问法：考虑到三年级学生的				
直观教具与教学媒体	多媒体课件				
本节教材难点及重点	理解课文内容，了解海滨小城的美丽的场景及其特点，从中借助关键句理解一段话的意思。				
主要参考书	人教版小学语文课本				

教学环节	师生活动	设计意图
第一课时	<p><b>【课时目标】</b></p> <p>认识本课“滨、鸥”等 11 个生字，正确认读多音字“臂”，会写“灰、渔”等 13 个生字，会写“海滨、街道”等 16 个词语。</p> <p>初读课文，了解内容，理清段落。</p> <p>练读课文，质疑问难。</p> <p><b>【教学过程】</b></p> <p>谈话引入，激发兴趣。</p> <p>教师导入：蓝色的大海，蓝色的天，银白色的军舰，白色的或灰色的海鸥；各种颜色各种花纹的贝壳，青色的虾和蟹，金黄色的海螺，出海归来的船队。这一切是多么美丽、多么诱人！</p> <p>教师导入新课：临海的小城里那些桉树叶子散发出了清香，凤凰树开出了美丽花朵；小城公园里那一棵棵婀娜多姿的榕树，树下那些笑语欢颜的儿童、青年、老人；小城街道那踩上去就咯吱咯吱作响的细沙路面。这一切又是那么自然、清新、洒脱。同学们，不想去瞧瞧吗？好！老师就带你们一同去——海滨小城。</p> <p>教师板书：（19 海滨小城）</p> <p>一、初读课文，扫除障碍，了解大意。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学生用自己喜欢的方式读课文。</li> <li>2. 小组交流，汇报发言，</li> </ol> <p>教师小结：</p> <p>第 1 自然段：美丽的海。</p> <p>第 2 自然段：早晨的海面。</p> <p>第 3 自然段：沙滩上的贝壳与捕鱼归来的船队。</p> <p>第 4 自然段：小城庭院里的树。</p> <p>第 5 自然段：小城公园的榕树。</p>	<p><b>【设计意图】</b></p> <p>谈话的形式引入课题，出示美丽的图片，使学生兴趣盎然地进入教学情景。</p>



教学环节	师生活动	设计意图
	<p>教师导入：从美丽而喧闹的海滨归来，让我们再到小城里轻松漫步吧。</p> <p>教师质疑：作者写了小城的哪些地方？</p> <p>预设：庭院、公园、街道。</p> <p>教师提问：小城的庭院有什么特点？请从这段中划出一句能概括其特点的句子来。</p> <p>预设：小城里每一个庭院都栽了很多树。</p> <p>教师引导小结：这是本段的总述句，也点出了庭院的特点。</p> <p>作者围绕总述句先写什么？</p> <p>预设：树的品种多。</p> <p>后写什么？</p> <p>预设：桉树叶子和凤凰树的花。</p> <p>这样写有什么好处？</p> <p>预设：条理清晰。</p> <p>教师提出要求：请大家联系上下文理解“热闹”与“笼罩”的意思。</p> <p>预设 1：“热闹”的意思是凤凰花茂盛、繁多。</p> <p>预设 2：“笼罩”的意思是像笼子罩在上面；</p> <p>预设 3：“遮盖”这里指凤凰花竞相开放、开得娇艳而繁茂，生动地描绘出凤凰花竞相开放的景象。</p> <p>教师提出要求：请大家有感情地读一读这段吧！</p> <p>教师追问：小城的公园有什么特点？</p> <p>请从这段中划出一句能概括其特点的句子来。</p> <p>教师提问：作者围绕总述句先写什么？</p> <p>预设：树冠。</p> <p>教师提问：后写什么？</p> <p>预设：树下。</p>	

教学环节	师生活动	设计意图
	<p>六、总结全文，学习写法。</p> <p>学生齐读最后一节并思考：这部分在文章中起什么作用？</p> <p>预设：总结全文。</p> <p>教师追问师：“海滨小城”写得最为精彩的是作者紧紧把握其“小”字。</p> <p>请同学们再读课文，把这“小城”区别于“大城市”之处划下来。</p> <p>预设 1：人们走到街道尽头，就可以看见浩瀚的大海；大城市街道很长，居民要到郊外去，一般要借助于交通工具。</p> <p>预设 2：海边是一片沙滩，沙滩上遍地是各种颜色、各种花纹的贝壳；沿海大城市就不同，贝壳再多也早就被捡光了。</p> <p>预设 3：船队一靠岸，海滩上就喧闹起来；而沿海的大城市，码头一个接一个，货物吞吐，船只往来，笛鸣不断，终日喧闹。</p> <p>预设 4：小城里每一个庭院都栽了很多树。小城好像笼罩在一片片红云中；而大城市，由于建筑拥挤，只好向空中发展，很少有庭院，更没有很多树的大院子，人们为了栽一盆花，还要到处找土呢。</p> <p>预设 5：除了沥青的大路，都是用细沙铺成的，踩上去咯吱咯吱地响，好像踩在沙滩上一样；而大城市的街道，熙熙攘攘，笛鸣铃响，根本听不到行人的脚步声。）</p> <p>教师提出要求：请大家画出你喜欢的优美句子。</p> <p>预设：天空飞翔着白色的、灰色的海鸥，还飘着跟海鸥一样颜色的云朵。早晨，机帆船、军舰、海鸥、云朵，都被朝阳镀上了一层金黄色。这里的孩子见得多了，</p>	<p>【设计意图：欣赏优美的句子，总结文章写法，为小练笔打下基础，做好铺垫。】</p>

## 《念奴娇·赤壁怀古》教学设计

姓名：马骏

实习学校：临夏市河州中学

<b>课 题：念奴娇·赤壁怀古</b>		<b>课型</b>	<b>新授</b>
<b>学习目标：</b> 1.了解苏轼诗歌风格，体会豪放词的魅力。 2.反复诵读诗歌，把握诗歌内容。 3.赏析怀古词的写作特点，感受诗歌雄浑的意境美。			
<b>教学重点：</b> 联系语境，品味诗歌内涵，感受豪放词风。			
<b>教学难点：</b> 了解苏轼渴望为国效力的理性与壮志难酬的苦闷，正确理解“人间如梦”的思想内涵。			
<b>教学方法：</b> 诵读法，讲授法			
<b>教学准备：</b> 教学课件、课本			
<b>教学过程</b>			
环 节	教 学 任 务	师 生 活 动	设 计 意 图
	新知导入  关于苏轼 作家经历  写作背景  文化常识  听读诗歌	自题金山画像  苏轼  心似已灰之木， 身如不系之舟。 问余平生功业， 黄州惠州儋州。  一、作者:文、诗、词、书画…… 二、“乌台诗案”  三、写作背景  从元丰二年（1079）到元佑元年（1086），苏轼在黄州生活的这七年，对苏轼一生产生了重大影响。黄州团练副使仅仅是个虚名，他不仅没有俸禄，而且受到监督，当时苏轼在许多信里反复叮嘱友人“看讷，火之”，“传闻京师，非细事也”。他在黄州城东开	用诗人自己诗句导入，更直观反映苏轼是怎样一个人？



	<p><b>整体感知</b></p> <p><b>再读诗歌</b></p> <p><b>把握风格</b></p>	<p>垦了十亩荒地，田旁筑一茅屋，辛勤躬耕，自得其乐。黄州的生活使苏轼的思想发生了巨大的改变：一方面，他观察问题变得比较通达，在一种超然物外的旷达态度背后，仍然坚持着对人生、对美好事物的追求；另一方面，又产生了较为严重的逃避现实的消极思想。</p> <p>四、文学常识：词牌名、念奴。</p> <p>五、初读诗词，把握情感与节奏</p>	<p>知人论世</p>
	<p><b>新知讲解</b></p> <p><b>分析文本</b></p> <p><b>把握情感</b></p> <p><b>课堂小结</b></p>	<p>全词借古抒怀，雄浑苍凉，大气磅礴，笔力遒劲，境界宏阔，将写景、咏史、抒情融为一体，给人以撼魂荡魄的艺术力量，曾被誉为“古今绝唱”</p> <p>请大家自由地大声朗读诗歌，注意朗读：</p> <p>语气 语调 节奏</p> <p>轻重 高低 缓急</p> <p>情感：豪迈奔放 意境：雄浑苍凉 语速：快中有慢</p> <p>学生自由诵读，体会豪放词的魅力。</p> <p>学生范读，读准节奏和情感。</p> <p>教师指导，发现优点和不足。</p> <p>六、再读诗歌，整体把握诗歌内容。</p> <p>1.上阙写了哪些景物？有怎样的意境？</p> <p>先写江岸石壁。“乱”写出险怪，“穿”写出高峭。再写江面波涛，“惊”写汹涌，“拍”描绘出水石相搏的情状。“卷”句写出浪花四溅，狂澜奔腾起伏的异景，声音、色彩、姿态，无不逼真。描绘了一</p>	<p>学生自由诵读，体会豪放词的魅力。</p> <p>学生范读，读准节奏和情感。</p> <p>教师指导，发现优点和不足。</p>

	<p>幅奇险雄伟壮美的画面。</p> <p>上阕写景，描绘了万里长江及其壮美的景象。</p> <p>2. 下片塑造了周瑜怎样的形象？</p> <p>(1) 苏轼与周瑜对比讲解；</p> <p>(2) 围绕赤壁可怀想的人物那么多，为什么苏轼独独怀念周瑜？</p> <p>(3) “故国神游，多情应笑我，早生华发。”这一句如何理解？</p> <p>(4) 如何理解“人生如梦，一尊还酹江月”？是积极还是消极？</p> <p>下阕怀古，追忆了功业非凡的英俊豪杰，抒发了热爱祖国山河、羡慕古代英杰、感慨自己未能建立功业的思想感情。</p> <p>有人说，心有东坡词，人生无难事。人生再多的风雨，经过东坡的过滤，都变成一片晴空了。苏轼为我们撑起了一把伞，撑起了一片晴朗的天空，愿我们活得像他一样明亮，一样豁达。</p>	<p>深入文本，分析内容。</p> <p>主旨概括，总结提升。</p>
--	--	-------------------------------------

**板书设计：**

念奴娇·赤壁怀古  
苏轼

怀古	咏赤壁	时光流逝
	怀周瑜	缅怀豪杰
伤今	叹自己	壮志难酬

**课后作业：**

1. 在理解的基础上背诵诗歌。
2. 完成配套练习。

## 《寓言四则》教学设计

姓名：马璟琼

实习学校：广河县第一中学

**授课题目：**人教部编版七年级语文上册《寓言四则》第六单元 22 课

**教学目标：**

1. 了解并掌握寓言的有关知识。
2. 识记积累重点字词及释义，文言词汇及特殊句式；复述故事，了解课文内容。  
(重点)
3. 学会分析寓言的故事情节，概括寓言含义。(难点)

**授课类型：**线上授课

**主要教学方法：**讲授法

直观教具与教学媒体：希沃白板、、钉钉、PPT 演示、电子课本。

主要参考书：人教部编版七年级语文上册电子书

《寓言四则》共分为三个课时，其中，《赫尔墨斯和雕像者》《蚊子和狮子》两则外国寓言为一课时，《穿井得一人》和《杞人忧天》两则中国古代寓言各一个课时。

### 第一课时

#### 《赫尔墨斯和雕像者》

**师生活动：**

1. 教师提问：学生思考并回答，教师引出一部分寓言故事。

教师提问：同学们能说出哪些寓言故事？

学生回答：坐井观天、狐狸和乌鸦、农夫与蛇、揠苗助长等等。（教师与学生在弹幕中互动）

教师引导：有人说寓言是一个魔袋，虽然袋子很小，但是我们能从里面取出很多东西来；也有人说寓言是一个故事，读的时候生动活泼，读完却突然变成一个哲理，严肃认真；更有人说寓言是一把钥匙，能打开通往心灵的大门，在里面我们既能看到五光十色的生活现象，又能发现生活的内在含义。让我们一起用这把钥匙打开心灵之门，去体味其中的奥妙。

2. 教师讲授：学生听讲、记笔记。



### 主题解读：

赫耳墨斯，古希腊神话里掌管旅行和商业的神，是众神之首宙斯的儿子。雕像者，雕刻塑像的人。

题目点明了寓言中对话的双方，使故事的主人公一目了然。

### 文体常识：

寓言：语言是用比喻性的故事来寄托意味深长的道理，给人以启示的一种文学体裁，大多篇幅简短，主人公可以是人活着拟人化的生物、非生物。主题多借此喻彼、借远喻近、借古喻今，使深奥的道理从简单的故事中体现出来，具有鲜明的哲理性和讽刺性。在创作中常常运用夸张和拟人等手法。

(1) 《伊索寓言》里的故事短小精悍，描写生动形象，语言精炼朴素，富有幽默的特点。

(2) 伊索（约公元前6世纪），古希腊作家。善讲寓言讽刺权贵，终遭杀害。所编寓言经后人加工，以诗或散文的形式结集，成为后世流传的《伊索寓言》。

《伊索寓言》是古希腊寓言的汇编。其中大多是动物故事，反映了平民或奴隶的思想感情。耶稣会传教士在明代把伊索寓言传入中国。

### 人物介绍：

宙斯是古希腊神话中第三代众神之王，奥林匹斯十二主神之首，统治宇宙的至高无上的主神（在古希腊神话中主神专指宙斯），人们常用“神人之父”“天父”来称呼他，他是古希腊神话里最伟大的神。

赫拉是古希腊神话中的天后，奥林匹斯众神中地位和权力最高的女神，同时也是奥林匹斯十二主神之一，掌管婚姻和家庭。

赫耳墨斯是古希腊神话中众神的使者，是奥林匹斯十二主神之一，宙斯与阿特拉斯之女迈亚的儿子。他出生在阿耳卡狄亚的一个山洞里，最早是阿耳卡狄亚的神。奥林匹斯统一后，他成为宙斯的传旨者和信使。他也被视为行路者的保护神、商人的庇护神、雄辩之神。传说他发明了尺、数和字母。他还是七弦琴的发明者，是古希腊各种竞技比赛的庇护神。

### 重点字词：

雕（diāo）像

庇（bì）护

爱慕 (mù) 虚荣 (róng)

**整体感知:**

文章可以分为几部分?

两部分

第一部分: 赫尔墨斯到雕像者的店里了解自己受尊重的程度, 三问三答后, 得到的答案却是他的雕像一文不值。

第二部分: 一句话点名寓意, 讽刺了那些妄自尊大、爱慕虚荣的人。

本则寓言讲了一个什么故事?

自大的赫尔墨斯化做凡人, 到一个雕像者的店里问价, 本以为是商人的庇护神, 自己的雕像价格会更高, 没想到只不过是宙斯、赫拉雕像的添头而已。

这个故事适用于那些爱慕虚荣而不被重视的人。

**文章主题:**

这则寓言记叙了自命不凡的赫尔墨斯在雕像者的店里碰壁的故事, 讽刺了那些妄自尊大、爱慕虚荣的人。

**学有所思:**

赫尔墨斯来到人间的动机和目的是什么?

来到人间的目的是想知道他在人间受到多大的尊重, 暗示他是一个爱慕虚荣、妄自尊大的神。

**《蚊子和狮子》**

**主题解读:**

“蚊子和狮子”交代了文中所写的两种动物, 它们分别代表体形渺小的动物和体型庞大的动物, 造成悬念, 激发读者阅读兴趣。

**重点字词:**

较量 (liàng)

量尺 (liáng) 商量 (liang)

凯歌 (kǎi)

粘住 (zhān) 粘合 (nián)

**整体感知:**

文章可以分为几部分？如何理解？

第一部分：描述蚊子战胜了狮子，得胜之后忘乎所以，最终被蜘蛛消灭。

第二部分：点名寓意，告诫蚊子在任何时候都要谨慎行事，不可得意忘形。

### 整体感知：

这则寓言讲了一件什么故事？

《蚊子与狮子》寓言故事是森林里有一只威风凛凛的狮子，他觉得自己就是森林里的王，是最厉害的存在，有一天，遇到了一只小蚊子，蚊子开始挑衅狮子说狮子根本不是自己的对手，一场乱战之后，小蚊子赢了。最后，骄傲的蚊子一头撞到了蜘蛛网上，被蜘蛛吃了。

这个故事告诉我们在做事时不能小看别人，但也不能骄傲自满，如果骄傲自满就会像蚊子一样被蜘蛛消灭。

### 文章主旨：

这则寓言通过蚊子战胜强大的狮子却最终被蜘蛛吃掉的故事，讽刺了那些一取得成绩就得意忘形、忽视自己短处的人。

### 学有所思：

1. 蚊子为什么敢于向狮子挑战？你知道其中的原因吗？

它对敌我双方的长短看得很清楚，并相信能以己之长，攻敌之短，就可以战胜对方，所以它很自信地“吹着喇叭冲过去”。

2. “蚊子战胜了狮子，又吹着喇叭，唱着凯歌飞走。”写出了蚊子的什么特点？

表现出它得意忘形、目空一切的性格特点。

### 课堂总结：

两则寓言极具讽刺意味，作者已点名寓意：希望和结果的矛盾，是《赫尔墨斯和雕像者》讽刺之所在；《蚊子和狮子》讽刺了战胜强大敌人却撞在蜘蛛网上的蚊子。安徒生的童话，古希腊的寓言，这些都是人类文化史上闪亮的明珠，希望大家能多多阅读古希腊寓言，享受寓言的无穷魅力，并从中领悟大道理。

## 第二课时

### 《穿井得一人》



1. 回顾上节课所学内容，引出本节课内容，导入新课。

上节课我们学习了两则外国语言，对于寓言这种文体也有所了解，在中国古代也记录了很多寓言故事，如《韩非子》《淮南子》等典籍中，记载了很多小故事，蕴含着很多大道理。这节课我们就来学习中国古代典籍中的寓言故事。

2. 老师讲解，学生听课，记笔记。

### 题目解读：

穿，挖掘、开凿。

穿井，打井。

题目交代了事件的原委。

### 文章背景：

这则寓言节选自《吕氏春秋·慎行论·察传》题目是编者加的。《吕氏春秋》，又称《吕览》，先秦杂家代表著作。战国末秦相吕不韦集合门客共同编写而成。全书二十六卷，分为十二纪、八览、六论，共一百六十篇。

### 课文解释：

①宋之丁氏，家无井而出溉汲，常一人居外。

宋：西周及春秋战国时期，诸侯国，在今河南、商丘一带。

打水浇田。溉，浇灌、灌溉。汲，从井里取水。

宋国有一户姓丁的人家，家里没有井，须到外面打水浇田，因此经常要有一个

人住在外面(专门做这件事)。

②及其家穿井，告人曰：“吾家穿井得一人。”

及：待，等到。

穿：古：挖掘、开凿。今：把衣服鞋袜等物套在身体上。

等到他家挖了一口井之后，告诉别人说：“我家挖井得到一个人。”

③有闻而传之者：“丁氏穿井得一人。”国人道之，闻之于宋君。

闻：知道，听说。

国：古：国都。今：国家。国人，指居住在国都中的人。道：讲述

闻：动词的使动用法，使听到。之：代词，这件事。

有人知道了这件事，并传播开来说：“丁家挖井

挖到了一个人。”居住在国都中的人都在讲述这件事，一直传到宋国国君的耳朵里。

④宋君令人问之于丁氏，丁氏对曰：“得一人之使，非得一人于井中也。

宋君令人问之于丁氏：倒装句，介词结构后置，宋君令人于丁氏问之。

向：介词，向。

对：应答，回答。

非得一人于井中也：倒装句，介词结构后置，非于井中得一人也。

之：结构助词，的。得到一个人使唤。指得到一个人的劳力。

宋国国君派人向丁家询问，丁家的人回答说。得到一个人的劳力，并非在井中得到了一个人。

⑤求闻之若此，不若无闻也。

求：寻到

闻：消息

闻：知道

寻到的消息如此，还不如不知道。

**归纳总结：**

①古今异义

及其家穿井

古义：挖掘，开凿。

今义：把衣服鞋袜等物套在身体上。

国人道之

古义：国都。

今义：国家。

②一词多义

闻：

有闻而传之者(动词，知道，听说。)

闻之于宋君(动词的使动用法，使听到。)

求闻之若此(消息)

之：

闻之于宋君(代词，这件事。)

得一人之使(助词，的。)

于：

闻之于宋君(介词，使，被的意思。)

宋君令人问之于丁氏(介词，向。)

### ③词类活用

闻之于宋君：动词的使动用法，使听到。

### ④文言句式

宋君令人问之于丁氏：倒装句，介词结构后置。

正常语序为：宋君令人于丁氏问之。

非得一人于井中也：倒装句，介词结构后置。

正常语序为：非于井中得一人也。

### 主题归纳：

这则寓言通过一个笑话告诉我们，对于传闻，要以审慎的态度进行分析、甄别，不要轻易相信传闻，也不要轻易传播未经证实的传闻。

### 学有所思：

(1) 宋君为什么要派人向丁家 询问这件事呢？

因为宋君不太相信穿井得一人的事情。

(2) 启示：

凡事都要调查研究，才能弄清真相。眼见为实，耳听为虚。谣言往往失实，只有细心观察，研究，以理去衡量，才能获得真正的答案。要深入调查研究，切不可轻信流言，盲目随从，人云亦云。

### 课堂总结：

有人说：“当真理还在穿鞋的时候，谎言已经走遍世界了。”现代环境下，利用灵活无序的网络传播，谣言传播的速度更快，作用力更强。在人人都是自媒体的时代，对待传闻，应采取审慎的态度，调查研究，不轻信盲从，不以讹传讹。不传播未经自己考证的话。具备一定的科学知识，练就一双慧眼。“谣言止于智



者”这句话绝对正确，智者不会轻信传言，更不会传播谣言。但是，天下智者何其少，不能只寄希望于智者，那是无济于事的，辟谣的法宝，是让事实说话！

### 第三课时

#### 《杞人忧天》

1. 课堂导入：“世上无难事，庸人自扰之。”提到这句话，我们不禁会想到古时候的那么一则寓言故事——“杞人忧天”今天就让我们一起走进这则寓言。
2. 教师讲课，学生听课，记笔记。

#### 题目解读：

杞，周朝诸侯国。忧天，指忧虑有朝一日会天坠地崩而自己将无处存身。

“杞人忧天”现为成语，借指为不必要忧虑的事情而忧虑。

题目简明扼要地概括了这则寓言的主要内容。

#### 背景介绍：

这则寓言节选自《列子·天瑞》

题目是编者加的。《列子》，旧题为列御寇著。据后人考证，可能是晋代人的作品。今本八篇，内容多为民间故事、寓言和神话传说。

列御寇，相传是战国时的道家人物，郑国人。《列子》是中国古代思想文化史上著名的典籍，是一部智慧之书，它能开启人们的心智，给人以智慧和启示。《列子》中的文章，不论长短，都自成系统，各有主题，浅显易懂，饶有趣味。

#### 课文解释：

①杞国有人忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。又有忧彼之所忧者，因往晓之，曰：“天，积气耳，亡处亡气。”

崩坠：崩塌陷落。

寝：睡觉。

亡：古义：无，没有。今义：死，逃跑。

晓：古义：告知，开导。今义：天刚亮的时候；知道。

积气：聚积的气体

耳：古义：罢了；今义：耳朵。

杞国有个人担忧天会崩塌、地会陷落，自己无处容身，以至于整天睡不好觉、吃不下饭。又有个人为这个杞国人而担忧，就去开导他，说：“天(不过)是聚积在一起的气体罢了，没有一个地方没有气体。”

②若屈伸呼吸，终日在天中行止，奈何忧崩坠乎？”其人曰：“天果积气，日月星宿，不当坠邪？”

若：古义：第二人称代词，你。今义：好像，如果。

屈伸：(四肢)弯曲伸展。

日：名词，一天。

行止：行动，活动。

奈何：为何，为什么。

果：如果。

你的一举一动，一呼一吸，整天在天中活动，为何担忧天会塌下来呢？天如果是气体，日月星辰不就会坠落下来了吗？

③晓之者曰：“日月星宿，亦积气中之有光耀者，只使坠，亦不能有所中伤。”其人曰：“奈地坏何？”

只使：纵使，即使。

中伤：古义：伤害；今义：污蔑别人使受损害。

奈……何：拿……怎么办？

开导他的人说：“日月星辰也是气体聚积的东西中那些能发光的。即使掉下来，也不会有什么伤害。”那人说：“地陷下去怎么办？”

④晓之者曰：“地，积块耳，充塞四虚，亡处亡块。若躇步跳蹈，终日在地上行止，奈何忧其坏？”其人舍然大喜，晓之者亦舍然大喜。

积块：聚积的土块。

躇步跳蹈：这四个字都是踩、踏的意思。

其：代词，它。

舍：同“释”，解除，消除。

亡：古义：无，没有。今义：死，逃跑。

开导他的人说地不过是聚积在一起的土块罢了。填满了四方的虚空之处，没有一个地方没有土块。你踏步行走，整天在地上活动，怎么还担忧地会陷下去呢？那个杞国人消除了疑虑，非常高兴，开导的人也消除了疑虑，非常高兴。

### 归纳总结：

#### ①通假字

其人舍然大喜：“舍同”“释”，解除，消除。

#### ②古今异义：

因往晓之：古义：告知，开导；

今义：天刚亮的时候；知道。

若屈伸呼吸：古义：第二人称代词，你。

今义：好像，如果。

#### ③古今异义

亦不能有所中伤：古义：伤害；

今义：污蔑别人使受损害。

积气耳：古义：罢了；

今义：耳朵。

身亡所寄：古义：无，没有；

今义：死，逃跑。

#### ④一词多义

日月星辰（名词，太阳）

终日在地上行止（名词，一天）

其人曰（代词，那）

奈何忧其坏（代词，它）

#### ⑤文言句式

奈地坏何：“奈……何”，“拿……怎么办？”

### 文章主旨：

这则寓言通过写杞人担忧天崩地陷而另外一个人对他进行开导的故事，告诉人们不要为没有必要或毫无根据的事情担忧。

### 学有所思：



(1) 杞人“忧”什么?“忧”到什么程度?后来杞人的情绪发生了什么变化?  
杞国有人忧天地崩坠,身无所寄,废寝食者——舍然大喜。

(2) “晓之者”是怎样解“忧”的?

由表及里、化消极心态为积极心态。

(3) 从这则故事中你了解到“杞人忧天”这个成语是什么意思?

这是庸人自扰,毫无根据地瞎担心,后比喻没有根据或不必要的忧虑。

### 写作特点:

请同学们思考:后两篇寓言体现了寓言的哪些写作特点?

①故事短小精悍,言在此而意在彼,给人以生活的启示。

②通过对话展现人物性格,揭示主旨。

### 课堂总结:

这则寓言原意是要提倡“顺其自然,无为而治”。这是道家的人生哲学的反映。后来,人们常用“杞人忧天”这个成语来形容不必要的无根据的忧虑。

其实,杞人忧天似的做法大可不必,但生活中大大小小的烦恼忧愁也在所难免,如何更好的化解忧愁,笑对人生?相信大家通过今天这节课的学习会有所感悟和启迪,我们不必庸人自扰,过度担忧一些并不会发生的事情,同时也应该具有一定的忧患意识,对于生活学习中的很多事情应该防患于未然,才能稳步前行。

“世上无难事,庸人自扰之。”现代社会是一个竞争激烈的社会,是否具有良好的心态和健康的心理状况对于一个人的发展是极其重要的。我们平时要注意分析事物之间的联系,防止主卦片面性和盲目性。对于一些确实无法认知和解决的问题,我们也不要陷入无休止的忧愁之中而无力自拔,人生乐在豁达。

到这里四则寓言就学完了,我国诸子百家著作虽然年级很老,却是孩子们平等的陪伴。它分明是一个个故事,生动,活泼。而它转身走开时,却突然变成一个个哲理,严肃认真,催人深思。让人感悟现实,体会人生。这就是它的风采、它的魅力。阅读一篇好的文章,就是和一个高尚睿智的人谈话。《吕氏春秋》和《列子》中还有很多有趣的故事,《淮南子》和《韩非子》中也有很多,大家可以用我们所学的方法去学习同类型的文章,接触更多的中国古代寓言,有句话叫课本小语文,书海大语文。希望大家能在更加广泛的阅读中遇见更好的自己。

3. 课后作业:识记积累重点字词、特殊文言词汇、文言句式。完成配套练习。

## 《沁园春·长沙》教学设计

姓名：马亮亮

实习学校：康乐中学

### 教学目标：

#### 知识与技能

1. 把握新诗与现代诗歌的概念，了解什么叫做意象，初步进行诗歌鉴赏。
2. 学习借景抒情的表现手法。
3. 背诵诗歌。

#### 过程与方法

反复诵读诗歌，体味诗人蕴涵于作品中的情感。

#### 情感价值与价值观

感悟诗人博大的情怀，体会诗人以天下为己任的历史责任感。

**教学方法：**诵读、讨论、探究。

**教学重点：**反复吟读，体会深秋意境，领会作者情感。

**教学难点：**对富有表现力的语言的分析。

**教学时数：**2课时。

### 第一课时

#### 一、导入新课

导语：秋天是一个这样的季节？（收获，丰富，多愁，充满想象……）古往今来的文人墨客写了许许多多的有关秋的诗，以此来表达他们对秋的理解和感悟，同学们你们了解的有哪些呢？

例如：

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。（忧国伤民）

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。（清静无为）

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。（沉郁壮阔）

#### 二、整体感知，了解内容

1、学生齐读文章，初步感受。

学生自我评价，注意部分字的读音（橘，舸，遒，遏）

2、播放多媒体课件——配乐朗读





鹰 —— 击长空

鱼 —— 翔浅底

(2) 讨论：写“看”的这几句词视角变换和写景顺序有什么特色？

山上：万山红遍，层林尽染 (远眺)

江中：漫江碧透，百舸争流 (近观)

天空：鹰击长空 (仰视)

水底：鱼翔浅底 (俯察)

(3) 想象、讨论此时正在饱览大好秋景的作者的神情、动作。同学表演。

提示：作者的“手”该怎样？倒背好，还是叉腰好？视角的转动快好还是慢好？

评价，再表演。

(4) 体会语言的表达效果。划出动词，他们用的好吗？为什么？

染、击、翔

(5) 比较鉴赏

毛泽东的“万山红遍，层林尽染”与杜牧的“霜叶红于二月花”。

附：《山行》·杜牧

远上寒山石径斜，白云深处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

明确：二者都着力写枫叶的火红，开朗的意境。把秋景写的极富生命力。但是，

《山行》是优美的写景诗，抒发了作者热爱美好景物的感情；而毛泽东的“万山红遍”则暗喻革命形式蓬勃发展。

古人笔下秋景多萧杀悲凉，清冷凄惨，而毛泽东笔下的秋景为什么如此灿烂多彩，充满生机？

提示：毛泽东的身份、地位、抱负

(6) 想象能力训练

雨果：想象是人类思维中最美的花朵。

引导学生完整的想象看到的景色。(形态，颜色，动画，特写)

交流想象，帮助背诵。

3、体会“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”的丰富含义。

“怅”包含着一个深邃的心境。自然界的一切是这样的蓬勃绚丽，而现实社会却如此沉闷黑暗，“独立寒秋”的诗人，俯仰天地，怅望广阔的宇宙，心有所思，思有所忧。禁不住问苍茫大地：谁来主宰你的盛衰荣枯？

“主沉浮”的深层含义是什么？

提示：联系时代背景理解诗人以天下为己任，忧国忧民的广阔崇高的心境

小结：“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”是全词的“词眼”。上阕就是通过这样写景，提出“谁主沉浮”的问题，表达了毛泽东青年时代伟大的抱负。

四、在理解的基础上，朗读课文。

## 第二课时

一、回顾上节课要点，朗读课文。

（独立寒秋——看湘江秋景——问谁主沉浮）

二、欣赏下阕

1. 上阕提出了“谁主沉浮”的问题，下阕怎样回答呢？

写“忆”的词句是回忆往事以“抒情”的方式回答“谁主沉浮？”

讨论：为什么这几句就能回答“谁主沉浮”呢？《沁园春·雪》里的“秦皇汉武”、“唐宗宋祖”、“成吉思汗”，都是历史上赫赫有名的大英雄，大豪杰，为什么诗人用一个“惜”字就将他们全部否定了，而发出“俱往矣，数风流人物，还看今朝”的呼唤呢？这些“现在”的“同学少年”与历史上的英雄豪杰有什么不同？历史上的英雄豪杰“略输文采，稍逊风骚”，武功尚可，文治才华就差多了。“风流人物”应该是能文能武的杰出人物。而“现在”的这些包括诗人在内的“同学少年”朝气蓬勃，奋发有为，意气奔放，才华横溢，敢为天下先……他们不主沉浮，谁主沉浮？所以说，下阕通过抒情，艺术而巧妙的回答了“谁主沉浮”这一重大问题。

2. “同学少年”是个怎样的意象？

“风华正茂”——青春年少，才华横溢

“书生意气，挥斥方遒”——热情奔放，敢想敢做，以天下为己任。

“指点江山，激扬文字”——激昂慷慨，奋笔疾书；关心国家命运，针砭时弊，宣传真理。

“粪土当年万户侯”——蔑视官僚军阀，救国救民，敢于斗争。

总结：写出了“同学少年”的精神面貌、战斗风姿和高尚志趣。

### 3. 鉴赏“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？”

提示：气魄大！这么大的气魄当然能“主沉浮”。毛泽东的青年时代就有如此的鸿鹄大志，革命气概何其大也！

小结：下阕抒发了改造旧中国，担负起主宰国家前途命运的豪情壮志和革命情怀，所抒之情慷慨激昂。

## 三、归纳总结，指导学法

(1) 综观全词，上阕写眼前的景物和心中所思——谁主沉浮；下阕追忆往事，表现青年时代的革命精神和远大的理想。上阕由“立”到“看”再到“问”，下阕由“忆”到“记”，思路清晰，情贯全词。通过学习，毛泽东诗词那精练形象的语言，深远而优美的意境，那博大的情怀和革命壮志，都给我们留下了深刻的印象。

(2) 读诗最主要的是学会领会是诗的意境，而如何领会呢？

最好的方法就是：反复的读，理清思路，展开想象，品味语言，知人论世。

播放《沁园春·长沙》朗读课件

## 四、课堂训练

1. 下列句子中加点词能否被括号中的词语替换？为什么？

鹰击（飞）升空，鱼翔（游）浅底，万类霜天竞（争）自由。

点拨：本题考查对诗歌字词的准确理解。

解答：括号内的词不能替换加点的词。因为“击”显示了鹰展翅的力量和搏击的雄姿；“翔”写出了鱼的活跃和自由自在；“竞”表现了在明净清爽的秋天里万物蓬勃旺盛的生命力；“击”“翔”呼应“竞”，而括号内的词可用于任何一个同类事物。

总结：法国著名作家福楼拜曾说：“无论你要讲的是什麼，真正能够表现它的话只有一句，真正适合的动词或形容词也只有一个……你必须把这惟一的一句、惟一的动词、惟一的形容词找出来。”我国古代也有作诗推敲的故事。所有这些都说明最具表现力的词是惟一的。

2. 比较这两首词的主题思想的差异。

### 卜算子·咏梅



陆游

驿外断桥边，寂寞开无主。只是黄昏独自愁，更著风和雨。  
无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

卜算子·咏梅

毛泽东

风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。  
俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

鉴赏提示：

陆游词所描写的梅花特点是：寂寞孤独、历经风雨，清高自守，百折不渝，芳香永驻。毛泽东词所描写的特点是：耐寒坚毅，不争名利，适时报春，在花丛中笑着看人间春的到来。

陆游词所表现的是作者孤高自傲，志向清高，不与俗艳同流，百折不挠，是站在个人修养的角度上抒写的。毛泽东词所表现的是一个革命者坚强不屈，一心为争得国家与世界变革的胜利而奋斗，甘愿牺牲自己为人民迎来光明幸福的春天的精神，是站在一个革命者的立场上，写出了一类人的心声与志向。

## 五、积累

除《沁园春·长沙》的名句外，你还能说出毛泽东哪些诗句？（建议课外由学生自行收集）

如：

1. 看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。 鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。（《沁园春 长沙》）
2. 忆往昔峥嵘岁月稠。 恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。（《沁园春 长沙》）
3. 烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江。（《菩萨蛮 黄鹤楼》）
4. 敌军围困万千重， 我自岿然不动。（《西江月 井冈山》）
5. 收拾金瓯一片，分田分地真忙。（《清平乐 蒋桂战争》）
6. 一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。（《采桑子 重阳》）

7. 七百里驱十五日，赣水苍茫闽山碧，横扫千军如卷席。（《渔家傲 反第二次大“围剿”》）
8. 赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞？（《菩萨蛮 大柏地》）
9. 东方欲晓，莫道君行早。踏遍青山人未老，风景这边独好。（《卜算子》）
10. 雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。（《忆秦娥 娄山关》）
11. 山，刺破青天锷未残。天欲堕，赖以拄其间。（《十六字令 三首》）
12. 五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。（《七律 长征》）
13. 不到长城非好汉，屈指行程二万。（《清平乐 六盘山》）
14. 须晴日，看红妆素裹，分外妖娆。（《沁园春 雪》）
15. 江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。（《沁园春 雪》）

#### 六、欣赏伟人毛泽东的英姿和书法。

#### 七、作业：背诵默写课文。

### 第三课时

#### 一、检查朗诵和默写。

#### 二、课堂训练

1. 在下面括号处填上适当的动词。

虎（ ）深山      鱼（ ）潭底

驼（ ）大漠      雁（ ）长空

备选项：奔、击、行、啸、翔、游、鸣、走、排、藏

2. 比较《卜算子·咏梅》（陆游）《卜算子·咏梅》（毛泽东）的主题思想的差异。

3. 阅读下面三首诗，请说一说哪一首是毛泽东的作品。

#### 咏蛙

果然生就大肚样，会有人来下池塘。  
人静夜寂叫荷叶，“不是胆小是谦让。”

#### 咏蛙

独坐池塘如虎踞，绿杨树下养精神。  
春来我不先开口，哪个虫儿敢作声。

咏蛙

蛤蟆本是地中王，独卧池塘似虎形。  
春来我不先张嘴，哪个鱼鳖敢吭声？

三、欣赏伟人毛泽东的英姿和书法。

四、拓展训练：诵读毛泽东诗词。

西江月 井岗山

一九二八年秋

山下旌旗在望，山头鼓角相闻。敌军围困万千重，我自岿然不动。  
早已森严壁垒，更加众志成城。黄洋界上炮声隆，报道敌军宵遁。

菩萨蛮 大柏地

一九三三年夏

赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞。雨后复斜阳，关山阵阵苍。  
当年鏖战急，弹洞前村壁。装点此关山，今朝更好看。





## 《登鹳雀楼》教学设计

姓名：马明栋

实习学校：阿克苏市第二小学

### 教学目标：

1. 通过本课的学习，学生会认课本生字，会写课本的生字。
2. 学生有密情的朗读课文，并能声情并茂地背诵课文。
3. 通过学习这首诗，使学生初步了解“登高才能里远”的道理。

### 能力目标：

在本课学习中，培养学生的观察能力、想象能力、自学能力、逻辑思维能力、朗读能力和语言表达的能力。

### 教学重点：

让学生学会书写 5 个字，并且要认识 6 个生字。

### 教学难点：

依据本课教学内容和低年级学生的年龄特点、认知特点，确定本课的难点为通过朗读及背诵课文，让学生感受要想看到关丽的风景就要登高远望，同样的道理，我们在做其他的事情时，只要不断努力，不怕困难，一定会走向成功。

本节课运用多媒体辅助教学，来激发学生兴趣，引导学生仔细观察、发敢想象、有感情朗读及通读，既突出了重点，又突破了难点，从本质上调动了学生主动学习的积极性。

### 一、激情导入

师：同学们，今天老师要带你们去见一位有名的大诗人，你们高兴吗？生：高兴。

师：但是，我听说这位诗人特别喜欢接见那些会诵读古诗的小朋友，你们说这可怎么办？生：我会诵读古诗。（学生争先恐后地举手参与）

师：好极了，下面就请同学们来朗诵一下你知道的古诗吧。生：（朗诵古诗）

师：你们知道这么多古诗，真是棒极了！我想这位唐代诗人王之涣早就想见一见你们了。（出示诗人画像）今天，让我们一同来学习他的一首古诗《登鹤雀楼》。（板书课题）

间评：教师为了引导学生兴趣盎然地走近古诗，在认识诗人王之涣时，设计了一个小难题，并且学生争先恐后地朗诵自己知道的古诗，不仅创设了学诗的情境，而且还培养了学生学以致用能力。

## 二、讲投新知

### 1. 初读感知

师：首先请同学们对照拼音自己读一读古诗。生：（自由读古诗）

### 2. 检查读的效果

师：刚才在古诗中，我们遇到了很多生字。同学们，你们认识它们吗？（引导并检查学生认识本课生字状况）

（1）难读字音：尽（出示“尽”的生字卡片）：

（2）易读错字音：入、日。（出示“入、日”的生字卡片）

（3）需要读准、读好的11个生字：登、楼、白、尽、黄、入、流、千、日、更、层。

（电脑屏幕显示生字）

### 3. 同桌互相检查，质疑答疑

师：通过朗读你知道了什么，同桌可以互相说一说。生：（说说对本文大意的理解，或是对词语、字的认识。）

师：谁还有不懂的问题可以提出来，让同学和老师帮帮你。生：（针对自己不懂的词、句或诗句向全班提出问题，尽量让其他同学来答疑。）

间评：问题来源于学生，答案也应充分相信学生。如果回答不准确，老师再启发引导，这样可以培养学生自主发现，自主探究，自主答疑的良好自学能力和习惯。

师：同学们，你们知道吗？每首古诗都有一定的韵律节拍。只有按韵律节拍朗读，才能在读中再现意境，体验情趣，得到深刻的理解。

（1）你们想知道这首诗的节拍吗？请认真听老师来读。

(2) 谁能有节奏地读给大家听? (指名朗读, 播放古诗画面, 配合音乐, 学生评议。)

间评: 采用学生互相评议的手段, 激发学生朗读古诗的兴趣, 引导学生向朗诵有感情、节奏准确、吐字清晰的同学学习, 并且在音乐、图画的渲染中, 感受古诗的意境, 理解古诗的内涵。

(1) 现在请同学们闭上眼睛静静地听录音配乐朗诵, 仔细地想象登上鹤雀楼时看到的壮观美丽的景象。(放录音)

(2) 你想用什么方式描绘出自己脑海中出现的画面呢? 小组可以商量一下。  
(学生可以采取任何方式来表现, 如: 朗诵、表演、绘画、语言描述。)

间评: 充分给予学生自由想象、自由表达、自由学习、自由呼吸的学习空间, 创设音乐、图面、情感相互交融的氛围, 激发学生以各种方式表情达意。

(3) 让我们再次登上这美丽的鹤雀楼, 感受一下当时的壮观景象。(屏幕展示动态画面, 《登鹤雀楼》, 巩固感知、丰富想象。)

(4) 师: 诗人王之涣站在鹤雀楼上, 气势磅礴的美丽景色尽收眼底, 他的心情会是怎样的呢? 如果是你, 你会如何吟诵这首小诗? 生: (体会明诵, 练习背诵)

(5) 采用多种形式的读、背。《领读、默读、自由读、赛读、全班齐读》

### 三、课堂小结

师: (1) 同学们, 你们朗读得真精彩, 连大诗人王之涣也忍不住要夸夸你们了! (放录音)

(2) 老师想再考一考你们, 我这里有几首五言诗句, 也请你仿照今天学的这首古诗的节奏来试着读一读, 好吗? 生: (运用已掌握的朗读方法, 自由读古诗)

(3) 你们读得真棒! 希望你们也像诗人一样, 留心观察周围的景物, 把自己对美好景物的喜爱之情, 用诗歌、儿歌的形式表达出来。

### 四、板书设计

#### 登鹤雀楼

白日 / 依山 / 尽,  
黄河 / 入海 / 流。  
欲穷 / 千里目,  
更上 / 一层楼。



## 《论语》十二章教学设计

姓名：穆璇

实习学校：临夏第二中学

### 一、本节教材难点及重点

重点：熟读课文并背诵，掌握和积累重要文言词汇、掌握《论语》散文写作的艺术特色、蕴含哲理以及对后世产生的深远影响。

难点：1、掌握古文中重点词语及句式的用法。词语如“而”、“之”等；句式如宾语前置句等。2、领悟《论语》十二章的深刻含义，体会孔子所倡导的“为学之道”。

二、授课类型：线上授课。

三、主要教学方法：讲授法。

四、直观教具与教学媒体：希沃白板、钉钉、PPT 演示、电子课本。

### 五、教学环节

1. 导入新课，明确目标；
2. 了解作家背景及作品背景；
3. 文章初读，组词猜句，疏通文意；
4. 讲解全文，总结文言学习方法；
5. 小结，背诵，抽选同学查看背诵情况。
6. 师生活动

#### （一）、导入

同学们,中国是个有着五千多年悠久历史的泱泱大国,有文字记载的历史就达三千多年,在这辉煌灿烂的历史长河中,曾出现过不少光耀千古的文化典籍,《论语》就其中的一部。现在,就让我们一起走进这部文化经典,起研读它的节选部分《论语》十二章。

(1) 诵读,积累文言词汇,掌握学习文言文的方法。

(2) 理解各章语录的含义,联系自身的学习和生活,说说其中倡导的“为学之道”“修身之理”。

(3) 了解《论语》在历的价值,热爱我们的民族经典文化。

#### （二）、作家作品背景

文体知识：

《论语》是记录孔子和他的弟子言行的一部书，共 20 篇。是儒家经典著作，与《大学》《中庸》《孟子》合称为“四书”。《论语》内容以教育为主，包括哲学、政治、经济等方面，从中可以看出当时社会的政治生活情况以及孔子和他的弟子们的人格修养、治学态度和处世方法等。

《论语》多采用语录体(也可称格言体)，只记录孔子及其弟子的话，不写出说话的环境(包括说话的对象)。也有对话体，记录孔子对弟子(或其他人)的问题所做的回答，写法比较灵活。还有叙事体，其中多少有一点情节，但也往往以记录孔子的话为主。

孔子简介：

孔子(前 551-前 479)，名丘，字仲尼，春秋末期的思想家、教育家、政治家，儒家学派的创始人。鲁国陬邑(今山东曲阜)人。被誉为“万世师表”，被联合国教科文组织评选为“世界十大文化名人”之首。孔子被后世尊为“圣人”，战国时期儒家的代表人物孟子与孔子并称“孔孟”。

### (三)、文言学习

1, 回顾学习文言文的方法：

一字一词，逐词展开。

根据语境，组词猜词。

结合注释，记词说意。

知词顺义，不要反推。

直译为主，意译为辅。

调整句序，添词成句。

2, 用这些学习文言文的方法，结合注释，把握重点字词，理解前六章论语的意思。

3, 同桌合作翻译。

4, 提出疑问，一起来探讨交流。

5, 掌握和积累重点文言词汇。

### (四)、结合自身经历说感受

1. 这里面有关于学习方法的，有关于学习态度的，还有修身养性的，请你说说哪些是学习方法和态度?哪些是修身养性?

2. 在《论语》中，孔子告诉他的弟子应该如何学习，如何修身，这是“为学之道”“修身之法”。这种思想传承下来，对历许多文上诗人都产生了巨大影响。对于我们现代的中学生来说，同样也有着现实的意义。请你联系自己的学习和生活的经历，说说哪则论语对你有启发？

#### （五）、《论语》 散文的写作特点及对后世的影响。

语录体是《论语》文体的基本特征，它或是记录孔子的只言片语，或是记录孔子与弟子及时人的对话，都比较短小简约，还没有构成单篇的、形式完整的篇章。《论语》这种在对话中说理的形式，直接影响了先秦说理文的体制。

《论语》的文学色彩在于表现了孔子及其弟子的形象、性格以及深刻平实、含蓄隽永的语言。言近旨远、词约义丰的说理，形象隽永的语言，使它成为先秦说理文主要的形态。

#### （六）、课堂小结

围绕着孔子的言谈举止，向我们展示了其形象、性格、思想观点和态度，通过学习我们能够准确的背诵和翻译，掌握了基本的文言文常识，理解了《论语》的深层含义和主旨。

#### （七）、课下作业

默写全文、做相关的练习题《论语》十二章教学设计方案

#### （八）、参考译文

第一章：孔子说：“君子吃东西不追求他足：居住不追求安逸：对工作勤奋敏捷，说话却谨慎；接近有道德有学间的人并向他学习，纠正自己的缺点，就可以称得上是好学了。”

第二章：孔子说：“做人如果没有仁德，怎么对待礼仪制度呢？做人如果没有仁德，怎么对待音乐呢？”

第三章：孔子说：“早晨能够得知真理，即使当晚死去，也没有遗憾。”

第四章：孔子说：“君子明白大义，小人只懂得小利。”

第五章：孔子说：“看见贤人就应该想着向他看齐；见到不贤的人，就要反省自己有没有类似的毛病。”

第六章：孔子说：“质朴多于文采就难免显得粗野，文采超过了质朴又难免流于虚浮，文采和质朴完美地结合在一起，这才能成为君子。”



第七章:曾子说:“士人不可以不弘大刚毅,因为他肩负的任务重大而路程遥远。把实现仁德作为自己的任务,难道不是重大吗?到死方才停止下来,难道不是遥远吗?”

第八章:孔子说:“好比堆土成山,只差筐土就完成了,这时停下来,是我自己要停下来的。又好比平整土地虽然只倒下筐土,如果决心继续,还是要自己去干的。”

第九章,子夏说:“智慧的人不疑惑,仁德的人不忧愁,勇敢的人不畏惧。”

第十章:颜渊问什么是仁.孔子说:“抑制自己,使言语和行动都走到礼上来,就是仁。一旦做到了这些,天下的人都会称许你有仁德。实行仁德要靠自己,难道是靠别人吗?”颜渊说:“请问实行仁德的具体途径。”孔子说:“不合礼的事不看,不合礼的事不听,不合礼的事不言,不合礼的事不做。”颜渊说:“我虽然不聪敏,请让我照这些话去做。”

第十一章:子贡问道:“有一个可以终身奉行的字吗?”孔子说:“大概是恕吧!自己不想要的,不要施加给别人。”

第十二章:孔子说:“学生们为什么没有人学诗呢?诗可以激发心志,可以提高观察力,可以培养群体观念,可以学得讽刺方法。近则可以用其中的道理来侍奉父母:远可以用来侍奉君主,还可以多认识鸟兽草木的名称。”

### (九)、设计意图

引领学生在读中学,在读中悟。《论语》中蕴含着孔子的智慧,对学生不论是学习方法还是学习技巧都有极大的帮助,使学生通过经典窥见民族经典。

### (十)、板书设计

《论语》十二章

为学之道

修身之法

学习方法:

- 1、学而时习之,不亦说乎?(第一章)
- 2、温故而知新,可以为师矣。(第四章)
- 3、学而不思则罔,思而不学则殆。(第五章)
- 4、博学而笃志,切问而近思(第十二章)

学习态度:

- 1、人不堪其忧，回也不改其乐。（第六章）
- 2、知之者不如好之者，好之者不如乐之者。
- 3、三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。
- 4、逝者如斯夫，不舍昼夜。

修身做人：

人不知而不愠，不亦君子乎？

有朋自远方来，不亦来乎？

吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？

### （十一）、 教学反思

1. 在教《论语》时，感觉好像在孩子们面前打开了一扇窗户，铺开了一条通道，让他们能穿越时空，去阅读、去思考、去吸取，与两千多年前的大师直接对话，了解并深刻地认识我们的祖先，继承并发扬我国优秀的传统文化。让学生对学习文言文有兴趣，愿意去读，这两节课就没有白上。如果还能让学生乐于去读，那么课堂上所学的就不仅仅是《论语十二章》了。

2. 教文言文的目的在于写作，而在于培养学生的语感，增强学生的积累，提高语文素养，熏陶道德修养。什么是阅读文言文的理想境界？我想不是将文言文译成顺畅的现代汉语，也不是对文言语句作细致的语法分析，而是一看就懂或者经过查工具书和注释会意而后懂，在今后的学习或生活中也许会在他的脑海里突然蹦出那么几句类似“三人行，必有我师焉”“己所不欲，勿施于人”的文言语句来。多读文言文，浸润其中，涵咏体味，会使人无形中受到熏陶感染。

3. 如何学文言文，一个字：读。相信文言文是读懂的，决不是老师讲懂的，更不是老师分析词法句法而懂的。“授之以鱼”不如“授之以渔”，“授之以渔”又不如“授之以渔场”。在读中进行朗读指导，养成学生自主学习的习惯、做读书卡积累语言的习惯、质疑探究学会思辨的习惯。一句话，由“学会”走向“会学”，由“要我学”走向“我要学”。

## 《背影》教学设计

姓名：马小华

实习学校：临夏市第五中学

### 【教学目标】

1. 通过理解关键词语和句子的含意，体会文章朴实的语言风格。
2. 学习本文独具匠心的传情艺术和精巧的构思。
3. 感知父亲形象，体会作者的感情变化。
4. 理清文章的线索和行文脉络。
5. 体会父爱的深沉与伟大，珍爱亲情，增进与父母的沟通与交流，学会关爱他人。

### 【教学重难点】

1. 教学重点：(1) 感知父亲形象，尤其是“背影”的形象，体会父子之间的深厚情感。  
(2) 品味课文独具特色的语言。
2. 教学难点：把握文中“我”的情感态度的变化，深入理解课文。

### 【课前准备】

教学多媒体课件，有关作者朱自清及其本文写作背景的资料。

### 【课时安排】2 课时

#### 第一课时

### 【课时目标】

1. 整体感知，梳理文章内容。
2. 通过对四次“背影”的分析感知父亲形象、理解父爱。

### 【教学过程】

#### 一、创设情境，激情导入

教师：（出示课件 1）

亲情是一株古老的藤，承载着对岁月的眷恋和对往事的缠绵。遒劲的枝蔓里写满思念和感激，凝聚着过去和未来。岁月带不走爱的痕迹，只会将爱的烙印刻得更深。打开朱自清的散文《背影》，我们一起感受文中那普通又伟大的父子亲情吧！

教师引出新课，顺势写出课题：

14 背影 （出示课件 2）



## 二、自主学习，知识备查

1. 学生查阅文本相关资料，了解课文作者及其写作背景。

### (1) 走近作者

教师要求：布置预习这课的作者，了解这课作者的情况，在课上交流。

预设：（出示课件4）

朱自清（1898—1948），散文家、诗人、古典文学研究家。原名自华，字佩弦，江苏扬州人，原籍浙江绍兴。代表作有《雪朝》《踪迹》《背影》《诗言志辨》等。

### (2) 写作背景

教师：教师出示课件，讲解这课的写作背景，为后面同学们理解本课内容做准备。

预设：（出示课件5）

作者谈写作动机时曾说：“我写《背影》，就因为文中所引的父亲的来信中的那句话。当时读了父亲的信，真是泪如泉涌。我父亲待我的许多好处，特别是《背影》里所叙的那一回，想起来跟在眼前一般无二。我这篇文只是写实。”

2. 预习检查，夯实基础。

### (1) 读一读生字词。（出示课件6）

chāi

差 使

xiè

交 卸

fù

赋 闲

bēn sāng

奔丧

jí

狼 藉

sù

簌 簌

chóu chú

踌躇

pán shān

蹒跚

diàn

惦 记

suǒ

琐 屑

yū

迂

zhù

箸

教师提示：注意“奔丧”“藉”“踌躇”的读音。

### (2) 分一分多音字。（出示课件7）

藉	{	( jí ) 狼藉	丧	{	( sāng ) 丧葬
		( jiè ) 慰藉			( sàng ) 丧气
哄	{	( hōng ) 哄堂大笑	哄	{	( hòng ) 起哄

(3) 辨一辨形近字。(出示课件8)

{	书 jí ( 籍 )	{	蹒 shān ( 珊 )	
			狼 jí ( 藉 )	zhà ( 栅 ) 栏
				shān shān ( 姗姗 ) 来迟

(4) 解一解词语。(出示课件9-12)

**差使**：旧时指官场中临时委任的职务，后来也泛指职务或官职。

**奔丧**：从外地急忙赶回去料理长辈亲属的丧事。

**交卸**：旧时官吏卸职，向后任交代。

**狼藉**：乱七八糟的样子。

**簌簌**：纷纷落下的样子。

**典质**：把财物等典当、抵押出去。典，典当。质，抵押。

**赋闲**：文中指失业在家。晋代潘岳辞官家居，作《闲居赋》，后因称罢官闲居、失业无事为赋闲。

**妥帖**：妥当合适。

**踌躇**：犹豫。

**蹒跚**：腿脚不灵便，走路缓慢、摇摆的样子。

**颓唐**：衰颓败落。

**琐屑**：细小而琐碎的事。

**大去：**委婉语，指死亡。

**惨淡：**凄凉，萧条，不景气。

**祸不单行：**指不幸的事接连发生。

**触目伤怀：**看到眼前的景物而引起内心悲伤。本文指看到家庭败落的情况，心里感到悲伤。怀，心。

**不能自己：**自己控制不住自己的感情。已，停止。这里是控制的意思。

### 三、新课学习，整体感知

教师：同学们，再次朗读课文，找出课文中描写背影的句子，并说一说哪处最令你们感动。（出示课件 13）

（学生读课文后，讨论勾画回答。）

学生 1：我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。（思背影）

学生 2：他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。（望背影）

学生 3：等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。（别背影）

学生 4：我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。（念背影）

### 四、细读课文，精读细研

教师：同学们，我们刚刚找到课文四次写父亲“背影”的语句，下面我们来讨论这样写作用及其含义。

教师提示：下面，我们来看看“思背影”。（出示课件 14）

学生勾画语句：我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。

教师：这样写“背影”在结构上有什么作用？

（学生讨论，分析回答。）

学生：开篇点题。思念父亲，“我”最不能忘记的是他的“背影”。

教师：这样写“背影”在内容上有什么作用？

（学生讨论，分析回答。）

学生：这句话表达了对父亲的思念，为全文定下感情基调，又提示全文的内容核心，突出背影，引起悬念。



教师追问：“我”与父亲最后一次相见在什么时候？什么地点？当时见面的情景如何？（出示课件 15）

教师提示：同学们，朗读课文第 2 段，然后勾画回答。

学生 1：时间：两年前的冬天。

学生 2：地点：徐州。

学生 3：背景：①祖母死了。

②父亲的差使也交卸了。

教师总结：可见，真是祸不单行、家境惨淡。

教师：同学们，我们刚刚学过了“思背影”，下面我们走近父亲，来“望背影”。

语段呈现：（出示课件 16）

我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。

教师：同学们，我们齐读上面描写父亲“背影”的语段，读后思考下面问题：（出示课件 16）

教师：从上面的文字中，我们看出父亲此时的心情怎么样？

（学生读后讨论，小组分析回答。）

学生 1：从父亲的穿戴，可以看出父亲因为祖母的去世和差事的丢失而心情忧郁。

教师：上面语段中红色字体的动词的运用有什么作用？

教师点拨：对动词表达效果的分析，要结合语境分析。

学生 2：通过对父亲买橘子的一系列的动作描写，写出父亲动作不便，渗透着满满的父爱和作者深深的感动。

教师追问：这一部分的背影为什么写得这样详细？（出示课件 17）

（学生再次朗读本段，然后同桌间互相讨论，然后回答。）

学生 3：父亲买橘子爬月台的背影，作者的印象最深。

学生 4：着力描写背影，可以强烈地表现父爱，给人最深刻的印象。

学生 5：背影引人想象正面形象，无尽的想象更能引起感情的激荡。

教师：我们刚刚“望”见了父亲的“背影”，想必我们每一位同学的情感闸门一定被打开，现在我们要“别”父亲的“背影”。

语句呈现：（出示课件 18）

等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

（学生朗读语句，思考分析回答。）

教师：语句中红色字体的词语有什么作用？

学生 1：“混入”一词非常准确，因为车站来来往往的人很多。

教师追问：我们看到这几句“别”父亲的“背影”的语句，说说这其中蕴含的情感？

学生 2：望着父亲的背影远去，离别的伤感涌上心头，字里行间流露出惜别之情。

教师：同学们，通常“别”后就是“思念”，下面我们一起来“思念”父亲的“背影”，即“念背影”。

语句呈现：（出示课件 19）

我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。

教师：同学们一齐大声朗读上面的语句，体会其中蕴含着对父亲什么样的思念之情？

（学生读后讨论，然后分析回答。）

学生 1：结尾与开头相照应，反映出父亲生活的艰辛，透露出当时社会的阴冷，同时加深“背影”的形象。

学生 2：儿子在泪光中又看到了父亲的背影。这个背影寄托了儿子对父亲深深的思念，加深了读者对全文的印象。

教师：同学们，作者通过刻画四个背影，为我们展示了一个怎样的父亲形象？（出示课件 20）

（学生大声朗读描写父亲四次背影的语句，然后讨论，分析回答。）

教师总结：这是一个细心体贴、疼爱孩子、关心孩子、仁慈伟大的父亲形象。

## 五、课堂小结

这节课，我们整体感知了课文的结构和内容，明确本文的线索。通过描写父亲的背影的语句，感受到了作者与父亲之间的深情，体会到了父亲的爱，为接下来的学习打下基础。

## 第二课时

### 【课时目标】

1. 把握感情变化，感受父子之情。
2. 抓住描写特点，品味语言特色。

### 【教学过程】

#### 一、回顾上课，引入新课

上节课我们梳理了文章的思路，明确了文章以“背影”为线索。作者四次描绘父亲的背影，使读者深深体会到了浓浓的父子深情，认识了这位慈爱且伟大的父亲。

这节课我们继续学习课文。（出示课件 21）

#### 二、深读课文，合作探究

教师：同学们，深入阅读本文，思考回答下列问题：

教师：文章中，“我”对父亲情感态度有怎样的变化？（出示课件 22）

（学生默读课文，分析讨论回答。）

学生：“我”对父亲的感情一直是深厚的，只是有时略有些不耐烦。

- 1 看到父亲送站时向脚夫讲价钱，觉得“他说话不大漂亮”。
- 2 看到父亲嘱托茶房“好好照应我”，觉得他“迂”。
- 3 父亲爬上爬下车站月台时，“我”的内心被强烈震撼了。

教师：这种变化的原因是什么？

学生：一是父亲对“我”很好，让“我”感动；二是“我”本来就对父亲怀有深情，内心的强烈震撼是很容易发生的，所需的只是“背影”这样的契机。

教师：同学们，再读课文，找找文章中作者几次流泪？（出示课件 23）

学生：四次流泪。

教师：请你们说说他分别是在什么情况下流的泪。

（学生默读课文，勾画语句分析。）

- |                     |              |
|---------------------|--------------|
| ——▶ 预设 1：不禁簌簌地流下眼泪  | 家境惨淡，悲哀的泪。   |
| ——▶ 预设 2：我的泪很快地流下来了 | 望父买橘，感动的泪。   |
| ——▶ 预设 3：我的眼泪又来了    | “背影”消逝，惜别的泪。 |
| ——▶ 预设 4：在晶莹的泪光中    | 思念父亲，伤心的泪。   |



教师：作者一再说自己“聪明过分”“太聪明”，他为什么这样说？（出示课件24）

语句呈现：“我那时真是聪明过分” “那时真是太聪明了”

学生：“太聪明”在这里用的是反语，实际指“一点儿也不聪明”，因为“我”当时只知道批评父亲，却不能体谅父亲爱子的心情。

教师总结：这样写表现了自己对那时未能体会、理解父亲的深爱而悔恨、自责的心情。

教师：父亲“本已说定不送我”，却“终于决定还是自己送我去”。如何理解？（出示课件25）

学生：父亲先嘱咐茶房“陪我同去”，可又“终于不放心”，还是“自己送我去”。

教师：这位同学回答的是表层原因，还有没有深层原因？

（学生讨论，分析抢答。）

学生：父亲犹豫拖沓的原因：其一是父亲对儿子深厚的感情；其二是父亲爱子之情的表露方式是间接的、含蓄的、滞涩的。

教师补充：父亲既不放心儿子，想与儿子多待一会儿，又放不下“言出如山”的父亲的架子，丢不开父子之间的隔膜与齟齬，所以从“说定不送”到“决定还是自己送”的转变才那样充满踌躇与犹豫。

教师：文章以《背影》为题，“背影”在文中起了什么作用？（出示课件26）

教师点拨：回答本题，我们要从内容和结构两方面去分析。

（学生同桌讨论，然后分析回答。）

学生1：从内容来看，作者以“背影”为父爱的象征点，父子之情的交会点，父子关系改善的触发点。

学生2：从结构来看，“背影”是文章中“我”的情感变化的转折点，也是文章的线索。

教师：我们已经对本文内容进行了深入的探究，下面我们将对本文语言进行赏析。本文语言朴素而又典雅，简洁而又细致，试着找几处赏析。（出示课件27）

语句呈现：（出示课件28）

回家变卖典质，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲。

(学生大声朗读语句，然后赏析回答。)

学生 1：“典质”“亏空”“惨淡”“赋闲”等词很文雅，但浅显易懂。

学生 2：短促的语句，将事件、气氛、原因概述得清清楚楚，带给读者一种忙碌、沉重的感受，为下文描写“背影”渲染气氛。

语句呈现：(出示课件 29)

他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。

(学生大声朗读语句，然后赏析回答。)

教师：同学们，上面文字采用什么描写手法？

学生 1：采用细节描写。

教师追问：这样的描写有什么作用？

学生 2：将父亲操劳忙碌、对儿子关怀备至的形象展现在读者面前，表现了父亲对“我”无微不至的关爱。

教师补充：父亲“拣定座椅”，反复叮嘱，都是极琐细的事，作者却不厌其烦地一一写来，看似细碎，却并不让人觉得烦冗，因为其点点滴滴都是父爱的真实流露。

语句呈现：(出示课件 30)

我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。

(学生大声朗读语句，然后赏析回答。)

教师：同学们，上面的文字采用了什么表现手法？

学生 1：作者采用了白描手法。

教师追问：这样的表现手法有什么作用？

学生 2：笔法简净，却细致而传神地描画出父亲的形象。让一个朴实、平易、慈爱的父亲形象鲜活地呈现在读者面前。

教师分析：这三个句子看似平淡，其实内有起伏，“本来”“只好”“尚不”“可是”“就”等词语，看似寻常，却表现出“我”心中不平静的感情。

语句呈现：(出示课件 31)

他少年出外谋生，独立支持，做了许多大事。**哪知**老境却如此颓唐！他**触目伤怀**，**自然**情不能自己。情郁于中，**自然**要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。

（学生大声朗读语句，然后赏析回答。）

教师：这段文字，词语和句式运用上有什么特点？

学生1：这几句话既用文雅的四字词语，还用接近文言文的句式，强化了句子的概括能力，短短几句话，概括了父亲的人生历程。

教师：文段中红色词语蕴含了什么？

学生2：“哪知”“触目伤怀”等词语写出父亲的心境。连用两个“自然”，为父亲辩护，表现了“我”对父亲的理解。

教师：同学们，文中父亲的话语不多，请找出最让你动情的父亲的话语，谈谈体会。（出示课件32）

（学生勾画语句，然后分析含义。）

语句呈现：（出示课件33）

事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！

学生：父亲也很难过，却要劝慰“我”，表现了对“我”的关爱和体贴。父亲平淡朴实的语言体现了深深的父爱。

语句呈现：（出示课件33）

我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。

学生：父亲已经把儿子送上车，并关照得无微不至，儿子也劝父亲可以走了，父亲却觉得没有尽够心意，看见月台旁在卖橘子，便要去给儿子买，想让儿子旅途中吃，父亲对儿子的照顾可谓无微不至。

语句呈现：（出示课件34）

我走了，到那边来信！

学生：父亲惦念儿子路途的平安，惦记着儿子，体现了父亲对“我”的依依不舍之情。

语句呈现：（出示课件34）

进去吧，里面没人。

学生：他又想到儿子所带的行李，就叫儿子进去，什么都为儿子着想。



教师：有人说，本文失之伤感。“一个 20 岁的大男孩是不是还要父亲这么照顾，而面临离别，是不是会这么容易流泪，我很怀疑。”你的看法呢？与身边的同学讨论一下。（出示课件 35）

（学生讨论，教师释疑。）

教师提示：要解答本题须结合文中交代的特定的背景。把一个人物的情感放在一个特定的背景下，自然会有道理。

学生：我认为，当时祖母去世了，父亲也失业了，这双重的打击使全家光景暗淡。大家的心情都不好受。作者是一个 20 刚出头的青年，情绪上就更敏感、脆弱些。所以，作者在文中的言行是可以理解的。

### 三、课堂小结

1. 这篇课文我们已经学习完了，下面请你们概括本文的主题。（出示课件 36）

教师：要求一至两名学生归纳，最后教师指正。

预设：本文描述了在家庭遭遇变故的情况下，父亲送别远行的儿子的经过，透过朴素真切的语言，表现了父亲的一片爱子之心和儿子对父亲的思念之情。

2. 同学们，通过本课的学习，我们有着怎样的感悟呢？（出示课件 37）

（师生共同讨论，然后教师指正。）

预设：平凡的生活并不平庸，因为它蕴含着人世间最美的情感。生活中的细节让我们领悟亲情，享受亲情，感恩亲情。吃饭时，父母总是把我最爱吃的菜夹到我碗里；每次去上学时，父母都要认真地叮嘱我注意安全；生病时，父母关切的眼神总在我的身边……这举手投足间是满满的爱。愿我们都有一双慧眼，看到生活中点滴的爱，并把这细微之处放大，引领自己的人生。

3. 我们一起明晰本课的写法，体会它的写作特色。

预设 1：构思精巧，抓住人物形象的特征组织材料。（出示课件 38）

本文作者以新颖独特的视角，截取人物状态中最鲜明、最动人的瞬间——背影来构建文章。“背影”是课文的闪光点，也是聚光点。父亲的慈爱和执着、艰难和努力、困顿和挣扎，都聚集在这一点上；父子之间深深的爱也倾注在这一点上。从这个角度描写，不仅可以看到父亲“形”的特点，还可以洞察到父亲“神”的特征。作者集中笔墨描绘背影，别开生面，新颖独特，留给读者广阔的想象空间。

预设 2：细节描写，感人至深。（出示课件 39）

作者描写的精彩瞬间拨弄着每一位读者的心弦，尤其是描写父亲买橘子时的几个动词“探、穿、爬、攀、缩、倾”，细致传神地再现了当时的情景，读来如身临其境，让我们深切地体会到了一个慈爱的父亲对儿子的关怀与体贴。

#### 四、课堂检测，当堂反馈（出示课件 41-44）

要求学生当堂做完下列题目，师生再共同订正，看看还有哪些知识没有掌握，教师及时要求学生巩固。

#### 五、知识迁移，拓展探究

请同学们阅读三毛的《背影》一文。（出示课件 45-51）

#### 六、课后巩固，布置作业（出示课件 52）

你有没有认真观察过自己的父亲？你眼里的父亲是一个怎样的人？

请以《我的父亲》为题目写一篇散文。

附录：板书设计（出示课件 40）



#### 【教学反思】

本课首先通过重点分析“背影”把握父亲的形象，深刻理解父爱；然后探究文中作者情感的变化及其原因，深入把握文章主题；最后引导学生关注本文写作风格，即构思技巧与语言特征，深化学生对写人记事散文的认识。此外，在一定程度上结合课外知识，引导学生关注作者的情感变化，把握“我”由与父亲有隔阂到理解父亲的情感“缓转”，超越“父子情深”的浅层认识，深入理解课文。

## 《金色的鱼钩》教学设计

姓名：马玉兰

实习学校：温宿县第五中学

### 一、教学目标

1. 理解“威胁、弥漫、衰弱、喜出望外、瞻仰、奄奄一息、收敛”等词语。
2. 用较快的速度默读课文，理解课文主要内容，相互交流最感动的地方。
3. 运用学习方法，抓住人物的神态、语言、动作等细节描写来体会老班长忠于革命、舍己为人的高尚品质，体会红军战士团结友爱、勇于献身的精神。

### 二、教学重难点

运用学习方法，通过品读人物的神态、语言、动作等细节描写，体会老班长忠于革命、舍己为人的高尚品质。

### 三、教学策略

#### 1. 字词教学

通过查阅资料、联系上下文、结合生活实际等方法理解词语。如“颧”字的读音是“quán”；“弥”字的读音是“mí”，不是“ní”。

#### 2. 阅读理解

主要采用朗读、默读、概括、圈画、想象等学习方法，并查找资料，了解故事背景，再抓住人物的神态、语言、动作等细节描写去体会人物品质的方法，体会老班长忠于革命、舍己为人的高尚品质。

#### 3. 表达运用

在充分理解文本后，以“老班长，我想对您说……”的形式写话；学习作者抓住人物的语言、动作、神态展现人物内心的表达方法；选择合适的方式进行表达。

### 四、教学准备

1. 预习提纲：完成《状元大课堂·好学案》对应课文预习作业。
2. 准备资料：多媒体课件。

### 五、教学过程

#### （一）第一课时

1. 视频导入。



同学们，关于红军长征你了解多少呢？接下来我给大家讲一讲有关红军过草地的故事。（课件出示红军过草地的图片并配上背景音乐）

课件出示：



远远望去，草地似一片灰绿色的海洋，不见山丘树木，没有村寨道路，一眼望不到边。若不慎陷入泥潭，无人相救，会愈陷愈深，直至被完全吞没。每年的5月至9月为草地雨季，本已滞水泥泞的沼泽，变成漫漫泽国，红军正是在这个季节经过草地的……准备的青稞麦炒面，需要用水煮着吃，没有水，干吃很难受，且口渴难熬。一般战士准备的干粮，两三天就吃完了，所以饥饿和疾病威胁着每一个人的生命，许多同志没有在战场上倒下去，却在草地里默默地死去……

2. 板书课题，齐读课题。

《金色的鱼钩》这个故事就发生在这样艰难的情况下，下面就让我们一起走进草地，一起去看看那位伟大的老班长。

3. 自由朗读课文，借助查字典等方法读准字音，理解不懂的词语。

4. 检查学生字词掌握情况。

课件出示：

quán  
颧骨 威胁 喜出望外 收敛 弥漫 衰弱 瞻仰 奄奄一息

5. 检查学生读准字音。

“颧”字读“quán”。

6. 借助查阅资料和联系上下文的方法，互相交流理解不懂的词语。

7. 快速浏览课文，概括文章主要内容。

指名概括，全班同学补充：课文叙述了在长征途中，一位炊事班班长接受并完成党组织交给自己的任务，照顾三个生病的小战士过草地而牺牲了自己的故事。

8. 小组合作学习。

按照故事的发展，试着用小标题概括每个部分的内容。

9. 学生汇报结果。教师板书。（板书：接受任务护送病号壮烈牺牲永远怀念）

## （二）第二课时

1. 学习第一部分。

（1）课件出示阅读要求。

课件出示：

- 故事发生的时间是什么时候？
- 老班长的任务是什么？
- 画出文中对老班长外貌描写的句子，说说你从中感受到了什么。

①快速浏览课文第一部分，在文中寻找重要信息。

②在自己读完之后，小组交流。

③全班汇报，重点交流老班长外貌描写的句子，说说你感受到了什么。

（2）课件出示相关语句。

课件出示：

炊事班长快四十岁了，个子挺高，背有点儿驼，四方脸，高颧骨，脸上布满了皱纹。全连数他岁数大，对大家又特别亲，大伙都叫他“老班长”。

①指名读外貌描写部分。

②提示：重点从“背有点儿驼”“布满了皱纹”等描写去感受人物形象。

③预设：快四十岁，却显得苍老，可以看出老班长是一个饱经风霜的人。

2. 合作学习第二部分。

（1）小组合作学习：在护送病号的途中，老班长是怎样做的？在文中画出相关语句，写上批注。

（2）学生交流。课件出示相关语句。

课件出示：

- 老班长看我们一天天瘦下去，他整夜整夜地合不拢眼。
- 他喜出望外地跑回来，取出一根缝衣针，烧红了，弯成个钓鱼钩。这天夜里，我们就吃到了新鲜的鱼汤。

预设 1：班长因为没有吃的感到忧虑，所以他整夜合不拢眼。

预设2：从“喜出望外”可以看出发现了鱼，对班长来说是一件多么开心的事。

(3) 指导朗读：分男女生读。

(4) 小结：抓住关键词体会老班长的心情。

(5) 找出让你感动的地方，作批注，再读一读。

①学生交流。课件出示相关语句。

课件出示：

有一次，我禁不住问他：“老班长，你怎么不吃鱼啊？”

他摸了摸嘴，好像回味似的说：“吃过了。我一起锅就吃，比你们还先吃呢。”

我不信，等他收拾完碗筷走了，就悄悄地跟着他。走近一看，啊！我不由得呆住了。他坐在那里捧着搪瓷碗，嚼着几根草根和我们吃剩下的鱼骨头，嚼了一会儿，就皱紧眉头硬咽下去。我觉得好像有万根钢针扎着喉管，失声喊起来：“老班长，你怎么……”

②这里主要运用了哪些描写？（语言描写、动作描写、心理描写）

③从这些细节描写中你体会到了什么？

④指导学生分角色朗读，体会老班长的可贵精神。

3. 学习第三部分，感悟老班长的高尚品质。

(1) 快要走出草地时，老班长怎么样了？

(2) 老班长奄奄一息，却为什么不喝鱼汤呢？

课件出示：

他微微地睁开眼睛，看见我端着的鱼汤，头一句话就说：“小梁，别浪费东西了。我……我不行啦。你们吃吧！还有二十多里路，吃完了，一定要走出去！”

(3) 学生交流。（舍己为人，忠于革命，为别人想得多，为自己想得少）

(4) 分角色朗读。

4. 学习第四部分。

(1) 老班长永远留在了那片草地上，留给战士们的只有那根用缝衣针做成的鱼钩。我们一起读最后一个自然段。（课件出示最后一个自然段）

(2) 为什么说这个长满了红锈的鱼钩上，闪烁着灿烂的金色的光芒？

(3) 小组讨论交流，师生共同探讨。



这句话表面上是在写鱼钩，实际上是在写老班长，他亲手做的鱼钩挽救了三个战士的生命，他那舍己为人的精神永放光芒！

(4) 齐读最后一个自然段。

5. 拓展延伸。

(1) 课后收集有关红军的故事。

(2) 写写你想说的话。

这篇课文生动感人，作者抓住人物的语言、动作、神态等方面进行细致入微的描写，揭示出人物崇高的内心世界。现在拿起你的笔，写下你想对老班长或他人说的话吧。



## 《纪念白求恩》教案

姓名：努尔艾拉古丽·加帕尔

实习学校：附城中学

### 【教学目标】

#### 1. 知识与能力

了解议论文的文体常识；理清文章结构，把握段落之间的关联。

#### 2. 过程与方法

学习本文叙议结合，以议为主的写法。

理解对比论证的方法对表现文章中心的作用。

#### 3. 情感态度与价值感

学习白求恩大夫的优秀品德

**【教学重点】**学习对比手法，体会其作用。

**【教学难点】**学习本文夹叙夹议的写法。

**【课时安排】**2 课时

### 【教学过程】

#### 一、导入新课

先请同学们听一首诗朗诵(最好配乐)：(多媒体出示诗歌)

“秋风吹着细雨，延水奏着哀曲，从遥远的五台山，传来了悲痛的消息。我们用无边的哀悼，来纪念您！这里——河边的石头，山上的野草，也在为您流泪。但是，亲爱的白求恩大夫，您静静地安息吧！在您的后面，全世界被压迫的兄弟，已经起来了，我们将追随您的光辉，高举新医学的旗帜，向白求恩开辟的道路，勇往直前！……”

这是朱子奇先生写的《白求恩纪念歌》。诗歌表达了对白求恩逝世的沉痛心情和继承白求恩遗志的决心，催人奋进。今天，我们一起来学习毛泽东同志的《纪念白求恩》，看看白求恩同志的哪些精神值得我们学习。

#### 二、教学新课

##### (一) 初读全文，了解大意

#### 1. 了解文中人物

结合课文注释和相关资料，详细了解白求恩的生平事迹。

课件出示：

资料助读 1：1938 年初，白求恩受加拿大共产党和美国共产党派遣，率领一支医疗队来到中国，3 月底到达延安，不久，转赴八路军晋察冀边区工作。1938 年 11 月，率医疗队到山西进行战地救治。1939 年 2 月，白求恩率领“东征医疗队”到冀中前线救治伤员，不顾日军炮火威胁，连续工作 69 小时，给 115 名伤员做了手术。有一次，当某伤员急需输血时，他主动献了 300 毫升的血，并且他还倡议成立并参加了志愿输血队。4 个月里，行程 1500 余里，做手术 315 次。1939 年 10 月下旬，在涞源县摩天岭战斗中抢救伤员时，他左手中指被手术刀割破，后来给伤员做手术时感染病毒，仍不顾伤痛又赴前线，终因伤势恶化，转为败血症，医治无效，于 11 月 12 日在河北省唐县逝世，终年 49 岁。

## 2. 默读课文

(1) 借助相关资料，扫清字词障碍。

派遣( qiǎn)      以身殉( xùn)职      狭隘( xiá ài)      热忱( chén)  
纯粹( chún cuì)      鄙薄( bǐ bó)      拮( niǎn)轻怕重      晋察冀( jì)

(2) 全文一共有 4 个自然段，概括各段的意思。

第一段：“一个外国人，毫无利己的动机……每一个中国共产党员都要学习这种精神。”

赞扬白求恩同志的国际主义精神。

第二段：“白求恩同志毫不利己专门利人的精神，表现在他对工作的极端的负责任，对同志对人民的极端的热忱。”

赞扬白求恩同志毫不利己专门利人的精神。

第三段：“白求恩同志是个医生，他以医疗为职业，对技术精益求精。”

赞扬白求恩同志对技术精益求精的精神。

第四段：“我们大家要学习他毫无自私自利之心的精神。”

赞扬白求恩同志毫无自私自利之心的精神。

## 3. 运用对比手法，述说印象

读完全文后，说说你对白求恩的初步印象。

讨论并归纳：第二、三段中把白求恩与不少人和一些人对比



	白求恩同志	党内不少人和一些人
对工作	极端负责任	不负责任，拈轻怕重，喜欢自吹
对人民	极端的热忱	冷冷清清，漠不关心，麻木不仁
对技术	精益求精	鄙薄技术工作以为不足道，以为无出路，见异思迁。

师：对比方法的好处是，突出了白求恩崇高的共产主义精神，强调了向白求恩学习的必要性，明确了应该克服的缺点和今后努力的方向，从而有力的证明和阐述了论点。

## （二）品析课文，学习白求恩精神

师：作者从白求恩的事迹中感受到了他崇高的精神，也给予了他高度的评价。请大家默读课文，看一看作者是怎么写的，并完成两个任务。

（1）用横线勾画出每段话中评价白求恩的关键句。（提示：关键句是总括句、总起句）

（2）用“从\_\_\_\_\_的事迹中，作者认为白求恩是一个具有\_\_\_\_\_精神的人”的句式，理清文章要点。

预设 （1）“一个外国人，毫无利己的动机，把中国人民的解放事业当作他自己的事业，这是什么精神？这是国际主义的精神，这是共产主义的精神，每一个中国共产党员都要学习这种精神。”“白求恩同志毫不利己专门利人的精神，表现在他对工作的极端的负责任，对同志对人民的极端的热忱。”“白求恩同志是个医生，他以医疗为职业，对技术精益求精；在整个八路军医务系统中，他的医术是很高明的。”

（2）从白求恩能不远万里来到中国帮助中国抗日，把中国人民的解放事业当作他自己的事业，毫不在乎自己的利益、自己的生死，一心想要为世界反法西斯战争的胜利而斗争的事迹中，作者认为白求恩是一个具有国际主义精神和共产主义精神的人。

资料助读

课件出示：

国际主义精神就是世界主义精神，是站在整个世界而非仅仅只是站在某个国家、民族的角度来考虑全人类快乐幸福的思想和世界观。

共产主义精神是全世界劳动者联合起来，放下国家间的隔阂，彼此帮助的精神。

### （三）精读课文，品析写法

（1）思考：什么是叙述？什么是议论？

预设 ①叙述，即记叙和述说。它是一种记人叙事并陈述其来龙去脉的表述方法，一般包括时间、地点、人物、事件、原因、结果六个要素。

②议论是一种评析、论理的表述法。在日常生活中人们经常用到议论，说长道短，论说是非。在写作时，更要进行议论，通过宣扬观点、阐明理论，来影响读者。

（2）以第2段为例，从文中找出议论的语句，了解第2段是如何进行夹叙夹议的以及采用夹叙夹议写法的好处。

预设 第2段的第1、2句是议论句，是对白求恩对工作、对人民极端负责任和极端热忱这件事的意义加以阐述；第7句是议论句，是对前面叙述的“不少的人”行为的总结和评价，揭示这种人的实质——“不能算一个纯粹的共产党员”。第10句也是议论句，是对前面叙述前线的人和晋察冀军民被白求恩精神感动的事情的意义的揭示，号召我们要学习白求恩的精神。这段话运用了夹叙夹议的写法。

作者先叙述后议论，夹叙夹议，叙述为议论提供了事实依据，让议论的语句建立在叙事之上，真实感人。而议论句也是高度总结了白求恩的精神实质和这种精神的意义，起着画龙点睛的作用。这种夹叙夹议写法的运用，使他的事迹更真实感人，他的精神更加崇高伟大，也强调了我们要学习他的精神的必要性。

### 三、课堂小结

作者怀着深情先概括叙述了白求恩的事迹，再分别从三个方面阐述了他的精神品质，即国际主义精神和共产主义精神、毫不利己专门利人的精神、对技术精益求精的精神，最后做总结，号召大家学习他毫无自私自利之心的精神，整体上是“总

一分一总”的结构，采用的是“叙一议一颂”的写作思路。作者用叙议结合的方式，更深刻地表达了他对白求恩强烈的赞颂之情。课外阅读是语文学习的第二课堂，围绕课文内容，阅读相关的文章，可以从课内自然延伸到课外，加大学生的阅读量，丰富学生的阅读积累。

#### 四、布置作业

课外阅读其他老一辈革命家写的纪念白求恩的文章，如朱德的《纪念白求恩同志》、宋庆龄的《我们时代的英雄》、聂荣臻的《“要拿我当一挺机关枪使用”——怀念白求恩同志》，读后以“他们眼中的白求恩”为主题，整理读后感受，更加深入地了解白求恩的精神，以及他对人们的影响。

#### 五、教学反思

这节课的主要内容是理清全文写作思路，了解白求恩同志共产主义精神，初步理解议论文叙述的作用。这是学生进入初中的第一次接触议论文所以对议论文的论证方法要重点讲解。个别同学研讨和自学能力比较差，教师需要适时引导点拨。





## 《雨的四季》教学设计

姓名：索敬一

实习学校：兰州市第16中学

### 一. 教学设想

部编本语文教材七年级上册第一单元的四篇文章都是描写自然景物的，用优美的语言描绘了四季多姿多彩的美景，体现了“人与自然”这一人文主题。这个单元作为初中语文学习的起始单元，对培养学生的美感至关重要。《雨的四季》编排在单元第三课，是自读课文。此课和前两篇课文朱自清先生的《春》、老舍先生的《济南的冬天》一样，都体现了写景抒情散文的美，语言清新明丽、意境深远、感情真挚，值得细细品味。

《雨的四季》作者是刘湛秋先生，他被誉为现代山林文学的代表，其散文有一种田园美。文章是刘湛秋先生的精心之作，也是新时期的散文名篇，在观察、布局、设喻、遣词、造句等方面都有独到之处。

“本文以‘雨的四季’为题，写的不是某个特定地域、特定季节的雨，而是展现雨在春夏秋冬不同季节中的不同形象和特点，写出了四季的雨景和人的感受，表达了作者热爱雨、热爱自然、热爱生活的美好情感。“春雨的清新甜美，夏雨的热烈奔放，秋雨的端庄深情，冬雨的平静纯洁。全文共七段，可分为三个部分：首段开篇点题，直抒胸臆，写对雨的喜爱，领起下文；中间二至五段分别描绘了春夏秋冬四季雨的特点；六至七段收束全文，抒发对雨的爱恋。”

### 二、教学目标

该单元的导读部分已言明“学习本单元，要重视朗读课文”“把握好重音和停连，感受汉语声韵之美”，这就要求老师重视朗读，把朗读作为带学生进入文章意境的重要途径。单元导读还提出了“注意揣摩和品味语言，体会比喻和拟人等修辞手法的表达效果”的目标要求。纵观该单元，每篇课文后都配有品味精妙语言的题目。关于修辞手法的运用，可以看到《春》课后补充了比喻修辞知识，《济南的冬天》课后补充了拟人修辞知识，体现了教材对知识点循序渐进的巧妙安排。学习《雨的四季》可以在前两课的基础上，多让学生自行分析，老师稍作指导。

根据教材编者意图、教材特点、学生实际情况以及课标当中对本学段的要求，

我确定了本课的教学目标：

1. 通过有感情地朗读课文,初步感知文章大意,理清文章脉络结构;
2. 揣摩品味语言,展开丰富联想与想象,感受各种“雨”的形象,获得美的感受;
3. 学习作者写景状物的方法,体会作者亲近自然、热爱生活的美好情感;
4. 体会文章意蕴,拓展美的内涵,培养学生高尚的审美情趣和正确的人生观、价值观。

### 三、教学重难点

**教学重点：**通过朗读感知四季雨的不同特点,欣赏文章的画面美,体会作者热爱自然、热爱生活的美好情感,培养学生高尚的审美情趣和正确的人生观、价值观。

**教学难点：**品味文章诗化的语言,感知四季雨的美,学习作者在细致观察基础上展开联想和想象的风格,借监和运用于自己的写作。

本文是自读课文,鉴于教学目标和学情,计划教学课时是一课时。

### 四、教学过程

#### (一) 导入新课

出示关于雨的古诗文及相应图片,请学生按照四季进行归类。然后由古代诗人笔下的四季的雨过渡到刘湛秋先生的《雨的四季》。

此环节既是为了激发学生的学习兴趣,也为后面学习本课后让学生明白古今文人笔下的雨是各不相同的、作者笔下的雨就是作者情感的反映做铺垫,让他们通过学习本课更加明白“一切景语皆情语”,并通过此活动积累更多的古诗文,加深学生古诗文的底蕴。

#### (二) 理清文章脉结构

1. 自由朗读课文,感知文章大意。

圈出疑难词,预习交流,扫清阅读障碍。

2. 跳读课文,并回答问题:本文主要写了什么?作者对它的态度如何?你是如何看出来的?

这篇课文可以分为几段?

本环节是让学生通过朗读课文,理清文章脉络结构。上面设置的问题有一定梯度。学生能很容易回答出写了四季的雨,作者对雨是喜欢的、爱恋的,这从文章第一段和倒数二、三段可以直接找到关键词,在此基础上按总一分一总把课文分成三段也就顺理成章了。

叶圣陶老先生说过：“文章思有路，遊路识斯真。”我们在教学生阅读时，除了要让学生弄清文本写了什么之外，还要让他们找寻到作者的写作思路，即理清文章的脉络结构。只有找寻到了作者的思路，顺着作者思路一步一步深入文本，才有可能抓住文本的核心，领悟到文本深处作者的情感真谛；才可能更多感受到这篇文章的精妙之处，领悟到文章结构之美、构思之美。

### （三）感受四季雨的美

1. 研读第二自然段，找出春雨的特点。

作者笔下四季的雨，“容貌”有别，“性情”各异，有各自突出的特点。课文对夏之雨、秋之雨和冬之雨的特点已经点明，学生只需要找出这些关键词，就能准确概括；而对春之雨的特点没有点明，这就需要学生阅读段落并认真体会，再加以总结、提炼，理解能力强的学生或许能想到“新鲜”“娇媚”二词，如果学生不能想到这些词，老师就点明，并说出选择这些词的理由。

2. 小组合作，找出夏之雨、秋之雨和冬之雨的特点。

在经过师生一起研读第二自然段找出春之雨特点的基础上，学生对如何概括雨的特点已有清晰的认识，正好放手让学生通过小组合作的方式找寻其它雨的特点，以此来检验学生的分析、概括能力。

3. 仔细品读、赏析，圈点批注，小组内交流展示：说说你最喜欢哪个季节的雨？为什么？

学生通过细细品读找到优美语句，然后圈点批注，细细赏析作者优美生动的散文语言，由此进入散文意境之中。通过组内交流展示，使学生掌握课文生动形象的景物描写方法，体会到作者优美灵动的语言风格。

### （四）体会作者情感

1. 本文处处流露出诗的美感、诗的激情，你从课文中哪些地方可以读出浓郁的诗意来？

通过提问让学生找寻充满诗意美的句子，如“树叶开始闪出黄青，花苞轻轻地在风中摆动”写出了色彩和动态，形象感很强；又如“水珠子从花苞里滴下来，比少女的眼泪还娇媚”，就像特写镜头，聚焦到花苞上的雨滴……诸如此类的句子，可以引导学生从修辞和视觉、听觉、嗅觉等多种感官角度去赏析，体会诗意美；从文中作者直抒胸臆的句子去感受诗的激情，从而进一步提高学生发现美、鉴赏美的能力，为向写作迁移做好铺垫。



2. 选择你最喜欢的雨，有感情地朗读，注意重音和停连，根据雨的特点为自己的朗读设置朗读
3. 找到作者直抒胸臆的段落并齐读，注意朗读的节奏和语气，感受作者对雨的喜爱，对大自然的喜爱，对生活的热爱。

通过激情的朗读，体会作者强烈的情感，并明确作者笔下的雨是有精神内核的，代表了作者的诗情、艺境和审美情趣。

### (五) 挖掘意蕴，拓展延伸

1. 雨的美具体表现在哪里？在文中找出相关语句。

此问意在引导学生理解：雨的美并不在于它自身形式，而在于它给四季带来了美。

2. 在作者笔下，雨是四季“美的使者”，世间因为有雨而更加美丽。谈谈你对雨的精神的理解。
3. 教师小结：雨因为装扮了人间而美，因为奉献而美。
4. 联系实际，说说哪些人像雨一样，是国家和社会“美的使者”？

### (六) 布置作业

- 1 刘湛秋先生是诗人，被誉为“当代抒情诗之王”，本篇散文也充满了诗意。读其文再读其诗，更可感知诗人的心灵世界，也可感悟为文之道。课外阅读刘湛秋先生的诗作《中国的土地》，感受作者心灵世界的丰盈。

### (七) 板书设计

	雨的四季		
	春雨：新鲜、娇媚		
美丽	夏雨：热烈、粗狂		爱恋
喜欢	秋雨：沉静、端庄		渴望
	冬雨：自然、平静		
	总—————分—————总		

## 《金色的鱼钩》教学设计

姓名：苏日古格 实习学校：苏尼特左旗第二小学

### 教学目标：

- 1、有感情地朗读课文，体会课文的思想感情，受到忠于革命、舍己为人的品质的教育。
- 2、学习作者抓住人物的语言、动作、神态展现人物内心的表达方法。
- 3、练习快速阅读，认识生字，简要地复述故事。

**教学重点：**借助课文进一步提高阅读速度，提升阅读能力。体会文章中蕴含的思想感情。

**教学难点：**通过自读课文，深入理解课题“金色的鱼钩”所蕴含的深刻意义。

### 教学过程：

#### 一、课程导入

1. 引导学生背诵《七律·长征》。（通过已学的课程，巩固知识，引入课文。）
2. 同学们，你都读过哪些长征故事呢？（学生自由表达）
3. 过渡：是的，长征是世界军事历史上的一个伟大奇迹——一个由中国工农红军创造的伟大奇迹。同学们可知道，在这个奇迹的背后，是红军战士历尽的千难万险，是无数可歌可泣的感人故事。今天这节课，就让我们走进长征途中一个老班长的故事吧！（板书：金色的鱼钩 老班长）
4. 齐读课题。（金色的鱼钩）
5. 教师介绍作者和事件简介。

#### 作者介绍：

杨旭，生于1932年，江苏无锡人，中共党员。著有报告文学集《检察官汤铁头》、《田野上的风》、《流星》，长篇报告文学《三峡之梦》、《荣氏兄弟》，短篇小说集《非正式谈判》，长篇小说《半个冒险家》等。

**故事背景：**故事发生在红军长征过草地期间。本文的内容是真实的，这枚珍贵的鱼钩现在珍藏在中国人民革命军事博物馆中。

**设计意图：**通过学过的课文以及学生读过的长征故事引入本次课的学习内容，在了解事件背景的前提下进入课文学习，更有利于学生对课文内容的把握，更好地体会老班长的人物形象。

## 二、整体感知

1. 听读课文，读准字音，读通课文。

巩固容易读错的字音。（随文识字、集中识字）

kē xié táng ěr liǎn chān yǎn yē zhān  
稞 肋 搪 饵 敛 搀 奄 噎 瞻

2. 借助关键词，梳理内容。

(1) 快速默读课文，圈出表示时间的词语。

(2) 借助时间词将课文分成几部分，并列小标题。

1935 年秋天：\_\_\_\_\_ 一天：\_\_\_\_\_ 有一次：  
\_\_\_\_\_ 第二天：\_\_\_\_\_ 这天上午：\_\_\_\_\_

预设：

1935 年秋天：接受任务 一天：钓鱼补给 有一次：发现秘密  
第二天：坚持让汤 这天上午：悲壮牺牲

（板书：接受任务 钓鱼补给 发现秘密 坚持让汤 悲壮牺牲）

3. 借助小标题，按时间顺序简要说说课文的主要内容。

预设：一、1935 年秋天，老班长接受了党组织交给的任务，照顾三个病号走出草地；二、三个病号走不快，加上受到饥饿的威胁，他们的身体越来越弱，老班长非常着急。三、一天，老班长洗衣时发现水塘里有鱼，就开始给病号们钓鱼补给，增加营养；四、有一天，小梁发现老班长自己不吃鱼的秘密——继续忍受着饥饿的折磨，甚至拿他们吃剩的草根和鱼骨头充饥；五、第二天，小梁坚持给老班长让鱼汤，可老班长却严厉地要小梁服从党的安排；六、就这样，他们坚持走到了草地的边缘，可就在这天上午老班长却倒下了，不幸牺牲。

设计意图：借助图表，梳理课文脉络，训练学生提取关键信息的能力，为概括课文主要内容提供支架，为学生进一步理解课文、丰富对老班长的认识做好铺垫。

过渡：小说到底写了一位怎样的老班长呢？我们再次默读课文，一起来看看吧！

## 三、问题探究

（一）合作探究



## 1. 探究任务

从人物对话和心理描写中，说说小说写了一位怎样的老班长。

## 2. 探究方法

(1) 学生自读课文，找出描写老班长语言的句子，批注自己的感受，小组内交流。

(2) 学生自读课文，找出描写“我”的心理的句子，批注自己的感受，小组内交流。

(3) 选派代表，展示成果，教师引导、总结。

## 3. 探究活动

(1) 聚焦对话描写，品读人物形象。(板书：对话描写)

①重点交流指导。

他摸了摸嘴，好像回味似的说：“吃过了。我一起锅就吃，比你们还先吃呢。”

预设 1：虽然可以钓鱼吃，但情况并不乐观，老班长用善意的谎言稳定大家的情绪，令人感动。

预设 2：老班长的行为引起了小梁的怀疑。

②引导学生有感情地朗读课文，体会老班长“忠于革命、舍己为人”的品质。

### (二) 合作探究

## 1. 探究任务

(1) 小说中描写人物对话和心理的句子对刻画老班长有什么作用。

(2) 课文为什么以“金色的鱼钩”为题？

## 2. 探究方法

(1) 联系上下文，小组讨论语言描写对刻画老班长人物形象的作用。

(2) 再次读一读描写“我”的心理活动的句子，小组讨论作者为什么要一次次地描写“我”的心理活动？

(3) 小组讨论，选派代表回答以“金色的鱼钩”为题的好处。

## 3. 探究活动

(1) 引导学生再次读一读令自己感动的语言描写。

引导：老班长为什么自己不喝鱼汤，只吃剩下的鱼骨头？通过这些语言描写，你知道了什么？

(2) 文章的主人公是老班长，作者为什么要一次次地描写“我”的心理活动？

预设：“我”为老班长这种心中只有革命同志的精神感动，这样写可以更好地突出老班长忠于革命、舍己为人的品质。

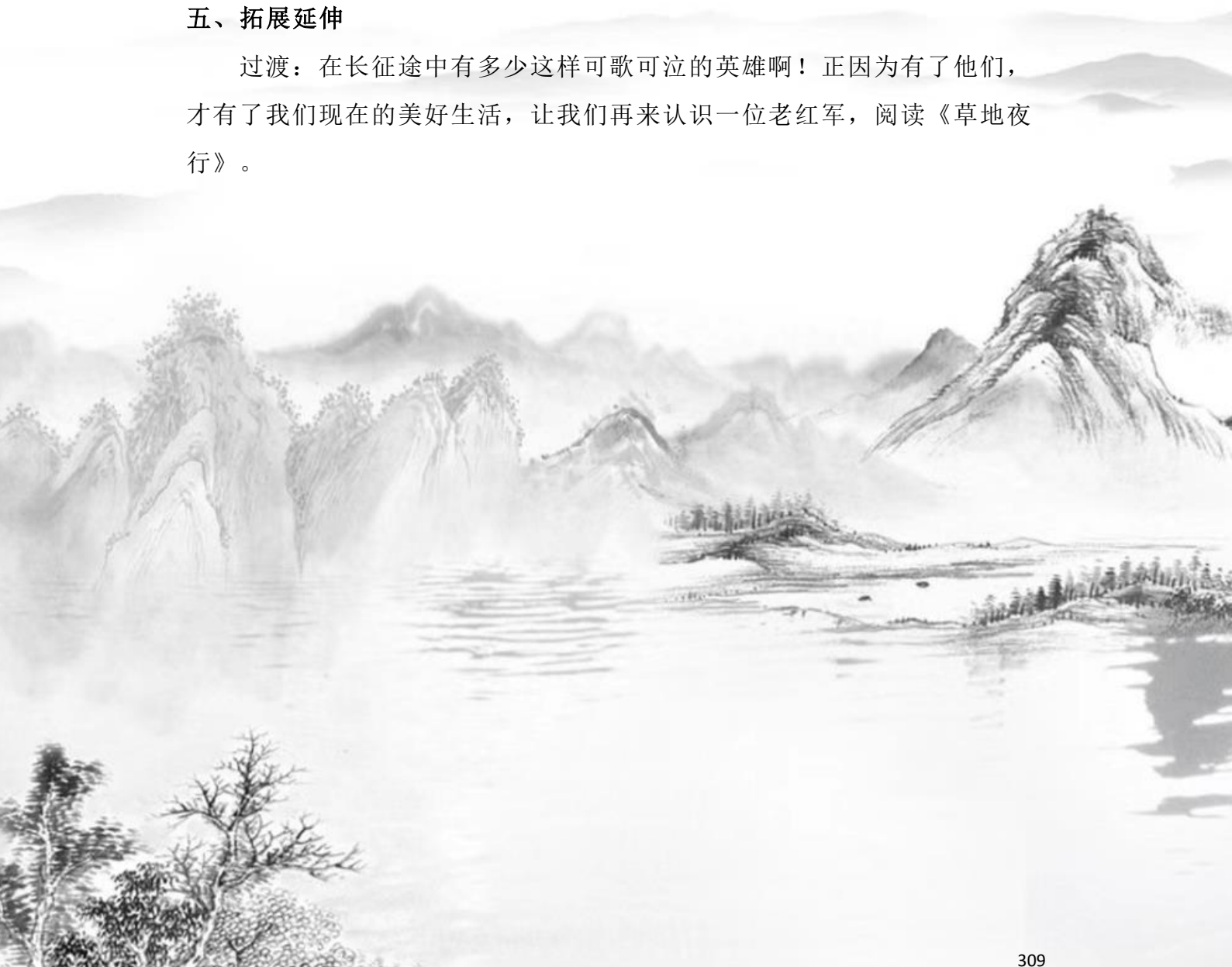
(3) 课文为什么以“金色的鱼钩”为题？

#### 四、课堂小结

这节课我们认识了一位忠于革命、舍己为人的老班长。他在红军长征途中过草地时，接受党交给的任务，尽心尽力地照顾三个病号过草地，最后自己不幸牺牲。

#### 五、拓展延伸

过渡：在长征途中有多少这样可歌可泣的英雄啊！正因为有了他们，才有了我们现在的美好生活，让我们再来认识一位老红军，阅读《草地夜行》。



## 《王戎不取道旁李》课时教学计划

姓名：王琤雯      实习学校：阿克苏市库木巴什乡中心小学

一、课题、课时：《王戎不取道旁李》

### 二、课时目标

1. 理解重点句子“树在道边而多子，此必苦李”的意思。体会王戎善于观察分析，不盲从的优秀品质；
2. 结合理解句子，积累本文重要实词，理解虚词在文言文中的用法；
3. 学习作者运用对比的写作手法来表现人物特点。

### 三、课时重难点

教学重点：1. 理解重点句子“树在道边而多子，此必苦李”的意思。

2. 结合理解句子，积累本文重要实词，理解虚词在文言文中的用法。

教学难点：学习作者运用对比的写作手法来表现人物特点。

### 四、教学过程

#### 导入

一、谈话导入，激发兴趣。

师：同学们，上节课我们读了《王戎不取道旁李》这篇文言文，你还记得讲的是一件什么事吗？（学生回答）下面我们先来复习一下课文，回忆一下，你还能背下来课文内容吗？（学生背诵）（连麦回答）

#### 二、精读小古文

过渡：小古文大家已经读得背得很不错啦，那它的意思你们理解了吗？

1. 让我们先来看第一句王戎七岁，尝与诸小儿游。（课件出示 13）

谁来读一读？（生读，注意节奏）

这句话中有不理解的词语吗？

（尝）（诸）（小儿）

有一点想要提醒小朋友，尝可不是常常的常，这儿有三种意思，你觉得是哪一种？

为什么？（1）品尝（2）曾经（3）尝试

（曾经）

（诸：多）（小儿：小孩子）

有一点想要提醒小朋友，尝可不是常常的常，这儿有三种意思，你觉得是哪一种？



为什么？（1）品尝（2）曾经（3）尝试（曾经）（诸：多）（小儿：小孩子）

现在你能连起来说一说，这句话是什么意思了吗？

（王戎七岁的时候，曾经与小孩子们一起玩耍。）

过渡：是呀，王戎那天和诸小儿玩了什么呢？请大家展开想象的翅膀，尝试用小古文说一说！

王戎七岁，尝与诸小儿……

同桌说，指名说。

捉迷藏、爬山、打陀螺、玩老鹰捉小鸡、捉蝴蝶、跳绳、抓蚰蚰儿、爬树……

让我们一起读好第一句吧！

2. 过渡：正当小朋友们玩得欢天喜地的时候，他们又看到了什么？

请男生一起来读一读。

师：接下来的故事情节，请小朋友小组合作来说一说。

师：第一幅（课件出示 14）

（小朋友们来到了路边，他们发现路边长着一棵茂密的李树。）

师：这棵李树长在哪里？

（路边。）

师：这就是李树，你看到了一棵怎样的李树？

（高大）

（李树上长着许多沉甸甸的李子，就快把树枝都压弯了。一个个李子密密麻麻地挤在一起，把树枝都压弯了，这叫“多子折枝”。）

大家能读好这句话了吗？

出示小古文。

看/道边李树/多子折枝，

（课件出示 14）

师：谁来说说第二幅？（课件出示 15）

（小朋友们都爬到树上摘李子，只有王戎没有这么做。）

小古文是：诸儿/竞走取之，唯戎/不动。

老师这儿也有一个李子，你瞧瞧，它什么样？你觉得它的味道怎么样呢？

(诸小儿看着满树的李子，馋得直流口水。)

师：诸小儿怎么做的？

(竞走)

师：竞走这个词语，我们在识字中已经学过，什么是竞走？（板书：诸儿：竞走取之 王戎：唯戎不动）竞走是“争先恐后的跑过去”的意思。是大家都比赛着跑过去，谁也不让谁，老师送大家一个词，就是争先恐后

(齐读)。

(“唯”就是只有。)

你能读出诸小儿的争先恐后，王戎的镇定吗？

(看到路边的李树结满了果子，诸小儿口水直流，一个个争先恐后地冲向李树，像猴子一样一下爬到树上摘果子，只有王戎站在原地不动。)(课件出示 15)

谁来说第三幅？(课件出示 16)

人问之，“之”是谁？

(“之”就是王戎。)

谁来问一问？指名读。齐读。

王戎什么反应呢，谁来说第四幅。

人问之，答曰：“树在道边/而多子，此必/苦李。”(课件出示 16)

(王戎告诉那个人友如果李树长在路边而且长满树的话，那肯定是很苦的李子。)

王戎怎么知道的？他去尝了吗？那他是随便猜猜的吗？他怎么想的？

(李子如果是甜的，早就被摘光了。)

说得真的道理，你和王戎一样会观察会思考。所以王戎说——(齐读)

想想王戎说这句话的时候表情是怎样的？会做什么动作？做动作演。

师：李子究竟苦不苦？是怎么验证的？

(没有，摘了吃了，才相信的。)

生：哇，果然很苦！

那就是“取之，信然”。你明白了吗？

(板书：善观察 勤思考)

(李子果然是苦的，大家相信王戎说的话了，这就是信然。)

这句话只有 4 个字，我们一起读一读。大家终于知道王戎说的是真的，学到这儿，你觉得王戎是个怎样的小朋友呢？

(聪明，有自己的想法，不会别人做什么自己也做什么。)

师小结：你的发言，老师看出你也是个会思考的孩子，你说的也很有道理，老师希望每节课都听到这样的发言。

### 3. 写作方法

作者不是直接写王戎的聪明，而是先写的小孩“竞走取之”，再过写“唯戎不动”，这是一种什么样的写作手法？这手法对表现王戎的聪明才智起到了什么作用？（课件出示 17）（对比）

（反衬了王戎的聪明过人）

1. 短文四句话分别写了什么内容？
2. 结合文中第三句话，你能揣摩出其他孩子和王戎的心理吗？
3. 王戎怎么知道李树上的果实是苦的？
4. “取之，信然。”这句话在文中有什么作用？
5. 你觉得王戎是怎样的一个孩子？你从中获得了哪些启示？

小结：

今天我们学习了这篇课文，你从聪明过人的王戎身上，你能学到什么？遇到事情多观察，多思考，多分析推理，不盲目行动。（如果做到这样，你也可以像王戎那样聪明。）

### 三、合作朗读（连麦朗读）

1. 小古文理解了，相信你们肯定能读得更好了。

请小朋友小组合作读读看。（课件出示 18）

王戎七岁，尝与诸小儿游。看道边李树多子折枝，诸儿竞走取之，唯戎不动。

人问之，答曰：“树在道边而多子，此必苦李。”取之，信然。

师：用各种方式读，还能读出趣味来呢！

2. 看来现在你们都是朗读高手了。

### 四、总结提升

从这篇文章中同学们学到了什么呢？

师：从这篇文章中我们学到了什么呢？

展示课堂练习。



## 德育渗透

你认为王戎聪明在哪里？

生汇报。师总结。

我们要仔细观察,善于思考,能根据有关现象进行推理判断,避免不必要的错误,少走弯路。

## 五、作业设计:

必做:一、写出近义词。

戎装——( ) 竞赛——( ) 唯有——( )

二、根据课文内容回答。

1. 写出句子的大致意思。

(1) 看道边李树多子折枝。

译: \_\_\_\_\_

(2) 取之信然。

译: \_\_\_\_\_

选做: 2. 这个故事使你获得了什么启示?

三、本课练习册

## 六、板书设计:

王戎不取道旁李

诸儿: 竞走取之 善观察

王戎: 唯戎不动 勤思考

## 七、教学反思

成功之处:

这是一篇文言文,对于四年级的学生而言,理解起来是有一定的难度的,而且,为纯粹的古文,因此在教学时,教学生朗诵古文的技巧方法也是十分有必要的,也为今后的古文教学培养良好的语感。在做这节课的教学设计时,我从培养文言文的朗读方法开始着手,做到让学生读准节奏,才能正确理解意思。第一节课以读为主,理解大意,再做到熟读成诵。第二节课是以精读理解字意,实词和虚词的理解用法,再到句意及全文的理解,明白期中蕴含的哲理。教学环节上安排,把全文按照五个画面分开,让学生通过这五个画面,理解每字每句话的意思。图文结合,理解起来就容易得多了。

## 《〈我的叔叔于勒〉主旨探讨》教学设计

姓名：王虎威

实习学校：临夏市第五中学

作者简介			
姓名	王虎威	所教学科	语文
教案标题	《〈我的叔叔于勒〉主旨探讨》		
所属学科	语文	适用年级	九年级
对应教材	教材版本：人民教育出版社 第几册： 九年级上册		
覆盖范围	第三单元，单元名称： 第一 课时		
学习者分析			
<p>九年级的学生对文本分析有一定的能力，本篇文章的情节内容对于他们来说比较简单。然而毕竟阅历有限，对文本的理解还不够深入，课前对学生进行调查，发现大部分学生阅读后对菲利普夫妇都极其反感，不能从社会的角度进行剖析。此外，九年级学生面对中考的压力，课堂比较容易沉闷。他们对信息技术有非常浓厚的兴趣，平常也喜欢通过网络进行交流沟通。</p>			
教学重难点分析			
<p>本篇文章是九上第三单元的第三篇文章，本单元选编的主要是写少年生活的小说，学习这些课文，要结合自己的生活经验，分析人物形象，理解小说的主题。《我的叔叔于勒》通过一个孩童的视角，写了菲利普夫妇对于勒态度的转变，从中可以看出他们的虚荣、自私、冷酷。然而，他们的看似无情实际也是情不得已。面对穷困的家境，他们渴求改善，却只能寄托在虚无缥缈的一封信上。即使这隐隐的一丝希望最后也完全落空，他们见到于勒后的惊恐、慌乱让我们感到既可憎又可悲。学生大都只能关注到他们的可恶，却不能理解这不是一个人的过错，是资本主义社会对人思想的腐蚀，异化的人与人的关系，小人物生活的辛酸都需细细品味。</p> <p>本节课运用学生熟悉的微信朋友圈的形式引导学生逐步分析文本，高效的完成了教学目标。主要由以下几点值得提倡：</p>			

### 一、创设情境，激发学生探究兴趣

本节课为了激发学生探究兴趣，设定朋友圈的情境，让学生在情境中深入感受人物的心理。借助工 PAD 的支撑，情境更加逼真，学生积极发表自己的观点，根据文本内容揣测人物心理变化，运用丰富的表情符号表达了人物心情。在学生的交流探讨中，深刻理解了人物形象。

### 二、注重对语言文字的琢磨品析

语文课的木质的语言文字的教学，本节课从学生自主学习到老师的启发，都依据文本对课文中的语句细琢磨，详分析，学生能够感受到生动的描写对刻画人物的重要作用。学习本文后，学生深刻理解了作品的魅力，也有助于学生从内心接受经典，引导学生读经典，爱经典。

### 三、运用信息技术实现师生、生生间的即时互动

学生在 PAD 上进行交流，与以往形式相比，能在短时间内实现全班同学的交流分享，既及时，又扩大了互动的范围。学生的踊跃参与更有助于我们及时了解每个同学掌握情况，进行有针对性教学，从而使每个同学有所得。

这节课也存在一些不足，需要以后加以改进。课堂节奏把握欠佳，前两个研讨稍显拖沓，导致后面的拓展没时间进行。课堂上对学生回答问题的点评能力还需要提升。因为技术上的点赞功能课堂上出现了一些问题，学生不能及时评价，我在上课时也不能迅速提炼出较好的答案进行分享。展示错误同学答案时有可能伤害学生的自尊心。

### 学习环境描述

本节课运用学生熟悉的微信朋友圈的形式引导学生逐步分析文本，高效的完成了教学目标。主要由以下几点值得提倡：

#### 一、创设情境，激发学生探究兴趣

本节课为了激发学生探究兴趣，设定朋友圈的情境，让学生在情境中深入感受人物的心理。借助工 PAD 的支撑，情境更加逼真，学生积极发表自己的观点，根据文本内容揣测人物心理变化，运用丰富的表情符号表达了人物心情。在学生的交流探讨中，深刻理解了人物形象。

#### 二、注重对语言文字的琢磨品析

语文课的木质的语言文字的教学，本节课从学生自主学习到老师的启发，



都依据文本对课文中的语句细琢磨，详分析，学生能够感受到生动的描写对刻画人物的重要作用。学习本文后，学生深刻理解了作品的魅力，也有助于学生从内心接受经典，引导学生读经典，爱经典。

### 三、运用信息技术实现师生、生生间的即时互动

学生在 PAD 上进行交流，与以往形式相比，能在短时间内实现全班同学的交流分享，既及时，又扩大了互动的范围。学生的踊跃参与更有助于我们及时了解每个同学掌握情况，进行有针对性教学，从而使每个同学有所得。

这节课也存在一些不足，需要以后加以改进。课堂节奏把握欠佳，前两个研讨稍显拖沓，导致后面的拓展没时间进行。课堂上对学生回答问题的点评能力还需要提升。因为技术上的点赞功能课堂上出现了一些问题，学生不能及时评价，我在上课时也不能迅速提炼出较好的答案进行分享。展示错误同学答案有可能会伤害学生的自尊心。

## 教学目标设计

本节课运用学生熟悉的微信朋友圈的形式引导学生逐步分析文本，高效的完成了教学目标。主要由以下几点值得提倡：

### 一、创设情境，激发学生探究兴趣

本节课为了激发学生探究兴趣，设定朋友圈的情境，让学生在情境中深入感受人物的心理。借助工 PAD 的支撑，情境更加逼真，学生积极发表自己的观点，根据文本内容揣测人物心理变化，运用丰富的表情符号表达了人物心情。在学生的交流探讨中，深刻理解了人物形象。

### 二、注重对语言文字的琢磨品析

语文课的木质的语言文字的教学，本节课从学生自主学习到老师的启发，都依据文本对课文中的语句细琢磨，详分析，学生能够感受到生动的描写对刻画人物的重要作用。学习本文后，学生深刻理解了作品的魅力，也有助于学生从内心接受经典，引导学生读经典，爱经典。

### 三、运用信息技术实现师生、生生间的即时互动

学生在 PAD 上进行交流，与以往形式相比，能在短时间内实现全班同学的交流分享，既及时，又扩大了互动的范围。学生的踊跃参与更有助于我们及时了解每个同学掌握情况，进行有针对性教学，从而使每个同学有所得。

这节课也存在一些不足，需要以后加以改进。课堂节奏把握欠佳，前两个研讨稍显拖沓，导致后面的拓展没时间进行。课堂上对学生回答问题的点评能力还需要提升。因为技术上的点赞功能课堂上出现了一些问题，学生不能及时评价，我在上课时也不能迅速提炼出较好的答案进行分享。展示错误同学答案时有可能会伤害学生的自尊心。

### 教学过程设计

教学阶段	教学内容	教师活动	学生活动	媒体应用及设计意图
一、导入	莫泊桑是“世界三大短篇小说巨匠”之一 屠格涅夫认为他 是 19 世纪末法国文坛上“最卓越 的天才”。左拉 说“读他的作品 的时候，可以是 笑或是哭，但永远是发人深思的。”恩格斯说 “应该向莫泊桑 脱帽致敬。”今天 我们一起走进莫泊桑的代表作《我的叔叔于勒》，感受作品的 魅力 。	放映 PPT 激情陈述	倾听，了解	了解莫泊桑的成就，激发学习兴趣
二、探究活动	1. 假设家里收到于勒的信后若瑟夫在朋友圈上发了如下信息，请根据文本揣测菲利普夫妇的心理，推测他们会怎样评论。  要求： (1)用最简短的语言表达，可以是一个词、一句话。	发布分组研讨 对学生作答进行评价引导学生关注菲利普家里的穷困和于勒叔叔	阅读文本，根据自己的理解撰写信息，对同学的观点给予评价，深入思考菲	PAD 的分组研讨，同学的点赞功能将学生带入情境，深入揣摩人物心理 并分析原因

	<p>(2) 可以借助多种形式表达人物心理，如丰富的表情符号等。</p> <p>若瑟大：我们家里的福音书！</p> <p>菲利普夫妇：</p> <p>预设：欣喜若狂。分析于勒叔叔的信和菲利普家里的穷困</p> <p>2. 旅行中的偶遇</p>	<p>的信</p>	<p>利普夫妇狂喜的原因</p>	
	<p>给若瑟夫留下了深刻的印象，请根据文本说说见于勒后若瑟夫会在他的朋友圈上写什么，他身边的人又会怎样评论呢？</p> <p>从菲利普夫妇、小伙伴、邻居、姐夫中任选一人，对若瑟夫所发朋友圈进行评论。</p> <p>预设：</p> <p>若瑟夫和小伙伴，对叔叔的同情、对父母做法的不理解父母、邻居、姐夫：躲避、咒骂、掩藏，详细分析</p>	<p>发布在 PAD 上分组研讨，组织学生互相评论，引导学生深入分析文中对菲利普夫妇和若瑟夫的人物描写</p>	<p>在 PAD 上发布信息，互相评价，阅读文本中生动的人物描写并揣摩人物</p>	<p>PAD 分组研讨功能体会若瑟夫的形象，深入感受菲利普态度的变化，揣摩人物心理，并分析原因</p>



	<p>文中若瑟夫和菲利普夫妇的语言、心理、神态、动作描写。3. 假如莫泊桑看到了若瑟夫的朋友圈，结合背景及文本说说你认为他会如何评价这些人?用如下形式表:</p> <p>的若瑟夫</p> <p>的菲利普夫妇</p> <p>预设: 善良的若瑟夫 可怜又可憎的菲利普夫妇</p>	<p>推送背景材料, 发布分组研讨, 给予学生评价</p>	<p>心理小组讨论, 发表自己观点, 互评</p>	<p>PAD 推送材料、分组研讨功能理解小说主题</p>
	<p>主题: 对资本主义社会异化的人与人的关系的揭露 对小人物生活辛酸的同情</p>			
<p>三、 拓展 延伸</p>	<p>请自主阅读法国著名作家莫洛亚的《大师的由来》，说说小说表现了什么主题? 深刻地批判了世俗社会里艺术的堕落和浅薄 无知的艺术氛围。</p>	<p>推送材料</p>	<p>阅读、思考、交流</p>	<p>理解作品主题, 感受短篇小说的魅力</p>
<p>四、 总结</p>	<p>短篇小说小说的一种。其特点是篇幅短小, 情节简洁, 人物集中。它往往选取和描绘富有典型意义的生活片断, 着力刻画主要人物的性格特征, 反映生活的某一侧面, 使读者“借一斑略知全豹”。正如茅盾所说: “短篇小说主要是抓住一个富</p>	<p>总结, 阐释短篇小说的价值</p>	<p>理解什么是经典</p>	<p>引导学生理解短篇小说的内涵, 感受经典的价值, 启示学生阅读要有选择</p>

	有典型意义的生活片断，来说明一个问题或表现比它本身广阔得多、也复杂得多的社会现象的。”			
--	---	--	--	--

板 书

若瑟夫

善良

可 悲



菲利普夫妇

虚荣

爱财

无情

资本主义异化的人与人关系

小人物生活的辛酸

反 思

本节课运用学生熟悉的微信朋友圈的形式引导学生逐步分析文本，高效的完成了教学目标。主要由以下几点值得提倡：

一、创设情境，激发学生探究兴趣

本节课为了激发学生探究兴趣，设定朋友圈的情境，让学生在情境中深入感受人物的心理。借助工 PAD 的支撑，情境更加逼真，学生积极发表自己的观点，根据文本内容揣测人物心理变化，运用丰富的表情符号表达了人物心情。在学生的交流探讨中，深刻理解了人物形象。

二、注重对语言文字的琢磨品析

语文课的木质的语言文字的教学，本节课从学生自主学习到老师的启发，都依据文本对课文中的语句细琢磨，详分析，学生能够感受到生动的描写对刻画人物的重要作用。学习本文后，学生深刻理解了作品的魅力，也有助于学生

从内心接受经典，引导学生读经典，爱经典。

### 三、运用信息技术实现师生、生生间的即时互动

学生在 PAD 上进行交流，与以往形式相比，能在短时间内实现全班同学的交流分享，既及时，又扩大了互动的范围。学生的踊跃参与更有助于我们及时了解每个同学掌握情况，进行有针对性教学，从而使每个同学有所得。

这节课也存在一些不足，需要以后加以改进。课堂节奏把握欠佳，前两个研讨稍显拖沓，导致后面的拓展没时间进行。课堂上对学生回答问题的点评能力还需要提升。因为技术上的点赞功能课堂上出现了一些问题，学生不能及时评价，我在上课时也不能迅速提炼出较好的答案进行分享。展示错误同学答案时有可能伤害学生的自尊心。





## 《藤野先生》教案

姓名：文黔卫

实习学校：兰州市第五十五中学

### 教学目标：

1. 梳理课文内容，把握回忆性散文的基本特点，学习本文双线并行的结构方法。
2. 学习本文选取典型事例，抓住主要特征刻画人物形象，多方面表现人物品质的手法。
3. 学习藤野先生严谨认真、热诚正直的高贵品质，体会鲁迅深沉的爱国主义情怀。

### 教学重点：

- 1、梳理课文的主要内容，了解作者在日本的求学经历，把握回忆性散文的基本特点。
- 2、揣摩文章中的重点语句和文章独特的语言风格，学习抓住典型事例和特征来表现人物思想品质的写作方法。

### 教学难点：

理解藤野先生严谨治学、毫无民族偏见的精神和鲁迅先生将个人的志愿与祖国的前途命运紧密结合在一起的强烈爱国主义精神。

### 教学进程：

#### 一、导入新课

各位同学，大家好！我们在七年级学习过《从百草园到三味书屋》时，对鲁迅先生已经有所了解。今天，我们来学习鲁迅又一篇回忆性散文《藤野先生》。在《藤野先生》中，作者以第一人称“我”回忆了日本留学生活，那他的留学生活是怎样的呢？今天我们来了解一下。

#### 二、知识链接

##### 1. 作者简介

鲁迅（1881—1936），原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。文学家、思想家、革命家，中国现代文学的奠基人。1918年，他首次以“鲁迅”为笔名，发表了中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，奠定了新文化运动的基石。他的作品语言犀利精辟，如投枪，如匕首，他被誉为“民族魂”。代表作有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》和杂文集

《坟》《热风》《且介亭杂文》等。

## 2. 背景链接

本文选自《朝花夕拾》。1902年4月，刚满二十岁的鲁迅为了寻求救国救民的真理，到日本留学。1904年入仙台医学专门学校学医，在此期间他结识了藤野先生，并与其建立了深厚的情谊。同时，鲁迅的思想也发生了巨大的转变，他弃医从文，想从改变国民精神入手，挽救民族危亡。20年后，鲁迅在反动军阀和其御用文人的迫害下，离开北京，来到厦门。本文就是他在厦门大学所写，以此作为对藤野先生永久的怀念。

## 3. 文体知识

散文，一种自由、灵活的抒写见闻感受的文体。其主要特点是“形散而神不散”。取材十分广泛自由，不受时空限制，但材料必须为中心思想服务，集中地表现中心思想。根据表达方式的侧重点不同，散文可分为叙事散文、抒情散文、说理散文。

回忆性散文是叙事散文的一种。回忆性散文以散文的基本形态为基础，在叙述上用回忆过去的方式，对过去发生的事件进行记叙和描写。

特点：①片段式的，不追求完整性；

②具有双重视角，一是体验主体——过去的“我”，二是回忆主体——现在的“我”，即文章中既有“当时的我”的感受，也有“现在的我”的感受。

### 日本求学经历

1902年2月，21岁的鲁迅赴日本，先入东京弘文学院学习日语，2年后进入仙台医学专门学校学习现代医学。鲁迅选择学习现代医学，是因为父亲的病故使他对中医产生了严重的怀疑。

“去救治像我父亲似的被误的病人的疾苦，战争时候便去当军医，一面又促进了国人对维新的信仰。”

## 4. 字词积累

烂漫（        ）    绯红（        ）    宛如（        ）  
发髻（        ）    驿站（        ）    芋梗（        ）  
解剖（        ）    挟着（        ）    扒手（        ）  
订正（        ）    畸形（        ）    不逊（        ）  
匿名（        ）    诘责（        ）    瞥见（        ）

油光可鉴（        ）      杳无消息（        ）

抑扬顿挫（        ）      深恶痛绝（        ）

学生结合具体语境理解词义。

绯红：鲜红。

油光可鉴：文中是说头发上抹油，梳得很光亮，像镜子一样可以照人。鉴，照。

标致：漂亮。文中是反语，用来讽刺。

掌故：关于历史人物、典章制度等的传说或故事。文中指学校里过去发生的一些事情。

畸形：生物体某部分发育不正常。

不逊：傲慢无礼。逊，谦虚。

诘责：责问。

杳无消息：一直得不到一点消息。杳，远得看不见踪影。

抑扬顿挫：（声音）高低起伏和停顿转折。

深恶痛疾：厌恶、痛恨到了极点。疾，痛恨。

### 三、整体感知

听读课文，完成如下任务：

文章是按照地点转换顺序行文的。请依次试着将文章分为三个部分，并简述各部分大意。

文章围绕藤野先生写了哪几件事？

1. 快速阅读课文，文中作者的回忆变换了几次地点？请找出相应地点并说说本文是按照怎样的顺序来组织材料的。

变换了三个地点：“我”在东京；“我”在仙台；“我”离开仙台后在北京。  
时间的推移、地点的转换、事件发生的先后顺序

2. 文章是按照地点转换顺序行文的。请依次试着将文章分为三个部分，并简述各部分大意。

第一部分(第1—3段)写“我”在东京的见闻感受以及转到仙台求学的原因；

第二部分(第4—35段)，全文的主体部分，写“我”在仙台结识藤野先生，受先生教益，赞扬先生的崇高品质，以及“我”弃医学文的原因；

第三部分(第36—38段)写“我”离开仙台后对藤野先生的怀念之情。

3. 文章围绕藤野先生写了哪几件事？



- ①初识藤野先生
- ②添改讲义
- ③纠正解剖图
- ④关心解剖实习
- ⑤了解女人裹脚
- ⑥告别藤野先生

4. 请你用一句话概括本文的主要内容

《藤野先生》回忆作者在仙台留学时期的生活，记叙了作者与藤野先生的相识、相处，离别的过程和对他的怀念。

#### 四、文本探究

1. 藤野先生是谁？

明确：藤野先生是鲁迅在日本留学期间的其中一位医学老师。

2. 文章采用什么顺序？

（空间顺序、时间顺序）

3. 概括出文章第二部分我和藤野先生交往的事件。

明确：①修改讲义

②纠正解剖图

③关心实习

④询问裹脚

4. 文章第二部分还写了什么事件？

①匿名信事件 ②放电影事件

5. “我”为什么要弃医从文？

明确：医学只能解救病人肉体上的苦痛，要真正解救自己的民族，必须先要医治中国民众的愚昧、麻木的精神，唤醒民众的觉悟。体现了“我”强烈的爱国主义精神。

6. 分析藤野先生的人物形象。

作者在跟藤野先生的交往中，着重选写了他的四个典型事例。从四个方面来表现藤野先生的崇高品质。

(1) 写藤野先生检查并从头到尾地修改“我”抄的讲义。表现了先生认真负责，一丝不苟的工作态度。

(2)写藤野先生指出“我”绘的解剖图中的错误。表现了先生热情关心，严格要求的工作作风。

(3)写藤野先生为“我”不信鬼神，敢于解剖尸体而感到高兴和放心。表现了先生的正直无私，直挚诚恳的工作精神。

(4)写先生向“我”询问，了解中国女人裹脚的情形。表现了先生的探索研究，实事求是的精神。

## 五、精读细研

### 1. 精读 1—3 段，思考：

作者为什么说“东京也无非是这样”？结合具体内容进行分析并体会作者的情感态度。

无非：“只不过”表达了鲁迅失望的感情，因为东京是环境也不过是这样，表达了作者对清国留学生在东京造成恶浊气氛的厌恶，这也是作者去仙台的原因。

### 2. 到仙台后“我”受到了怎样的优待？

不但学校不收学费，几个职员还为“我”的食宿操心。

### 3. 说说你对“大概物依稀为贵罢”这一段话的理解。

对一个来自异国他乡的留学生给予特殊待遇，反映了藤野以及日本人民善良的心地和友好的情谊。而作者却把这些善意统统推断为“物以稀为贵”，从作者看来，他感受到的不全是尊重，这里包含着一个弱国国民的内心辛酸，同时也反映出作者强烈的民族自尊心。

### 4. 说说作者初到仙台时，耳闻目睹的藤野先生是一个什么样的人？作者是如何塑造藤野先生的形象的？

耳闻藤野先生是位“穿衣太模胡”“会忘记带领结”的形象，是个不讲究的人。“我”目睹的藤野先生是一位“黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书”，有“缓慢而很有顿挫的声调”的先生。作者运用白描的手法，简单勾勒出藤野先生生活简朴、治学严谨的学者形象。

### 5. 作者是如何评价藤野先生的？谈谈你对此评价的看法。

明确：第 37 段主要是作者对藤野先生的评价。

示例：藤野先生是一位生活俭朴、治学严谨、待人诚恳热情、对学生严格要求、没有狭隘民族偏见的学者。正是因为藤野先生具有如此高贵的品质，以公正之心对待作者，关心作者，给作者以鼓励和真诚的帮助，并以自身的人格魅力影

响了作者，因而在作者眼里和心里，他是伟大的。

6. 去仙台途中的哪两个地名给“我”留下了深刻的印象？

日暮里、水户

(1) 为什么会特别提到“日暮里”和“水户”这个地名，反映了什么？

“日暮里”这个地名引起了作者对“日暮乡关何处是”（唐崔颢《黄鹤楼》诗句）的联想，当时清政府的时局就像“日落”（暮即落日），反映的是对清政府无能的失望之情。作者正是为拯救灾难深重的祖国到日本、到仙台的，所以20年后还记得这个触发自己忧国之思的地名；记得“水户”，是由于这里是“明的遗民朱舜水先生客死的地方”，“朱舜水反抗满清，百折不挠……鲁迅一向崇拜他的人格”（许寿裳语）。沿途只记得这两个地方，反映了作者忧国忧民的思想。

(2) 到仙台后“我”受到了怎样的优待？

不但学校不收学费，几个职员还为“我”的食宿操心。

(3) 说说你对“大概物依稀为贵罢”这一段话的理解。

对一个来自异国他乡的留学生给予特殊待遇，反映了藤野以及日本人民善良的心地和友好的情谊。而作者却把这些善意统统推断为“物以稀为贵”，从作者看来，他感受到的不全是尊重，这里包含着一个弱国国民的内心辛酸，同时也反映出作者强烈的民族自尊心。

7. 细读描写藤野先生的文字，画出能体现藤野先生形象或品质的词句，组织好语言，然后告诉大家你认为藤野先生是怎样一个人？

(1) 鲁迅对藤野先生的第一印象是什么？用的是什么描写？

（第6自然段）“是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍自己道：

“我就是叫作藤野严九郎的……”

外貌描写、语言描写、动作描写

①外貌描写：

示例：其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。外貌描写，刻画出一个特点鲜明的医学教授形象。

②语言描写：

示例：“我的讲义，你能抄下来么？”他问。语言描写，体现了他的认真负责，关爱学生。



### ③神态、语言描写：

解剖实习了大概一星期，他又叫我去，很高兴地，仍用了极有抑扬的声调对我说道：“我因为听说中国人是很敬重鬼的，所以很担心，怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了，没有这回事。”神态、语言描写，体现了藤野先生的热情诚恳，对“我”无微不至的关心。

#### (2) 别人是怎么说藤野先生的？这也叫什么描写？

(第9自然段)穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的，被别人疑心是扒手

#### 间接描写(侧面描写)

同学们是否发现，这篇课文除了按照“与藤野先生的交往(相识——相处——离别——怀念)”这条明线行文，还有一条暗线，我们来捋一捋。

在东京

东京也无非是这样

清国留学生不学无术，丑态百出，作者对他们厌恶之极，不屑与之为伍

爱国

去仙台只记得日暮里和水户两个地名

在仙台看电影事件：思想受到极大震动，民族自尊心受到极大挫伤，他认识到中国国民不觉悟，是造成民族衰弱的主要原因。

匿名信事件：弱国国民受歧视，从而激发了作者立志使自己祖国富强的志向。

离开仙台将怀念之情化为斗争的力量和勇气

#### 联系全文分析，作者的爱国主义思想是如何表现的。

①开头写对东京的清国留学生的失望和厌恶，是作者爱国思想的表现；

②往仙台途中记得的“日暮里”，也有“日暮乡关何处是”的家国愁思；

③记得“水户”，也是因为这里是富有民族气节和爱国情感的抗清志士朱舜水客死之地。是作者爱国感情的表现；

④对藤野先生的敬仰，也主要是因为他能不怀民族偏见，真诚帮助中国学生；

⑤最后，把怀念藤野先生的深情化为实际行动。

#### 双线结构

明线：作者与藤野先生的交往(相识——相处——离别——怀念)

暗线：作者的思想感情的变化(作者的爱国情感——弃医从文)

## 六、深入探究

1. 匿名信事件和看电影事件没有直接写藤野先生，是否有跑题之嫌？

资料助读：

大背景：日本在甲午战争和庚子之役后，国富兵强，青年受的是军国主义教育，有一种民族狂热，在他们眼中，那时的中国是弱国。

小背景：在仙台医专中，有些人认为中国人笨，是低能儿，学西洋医学不可能及格，他们不能容忍一个中国人学习成绩在一百多名日本学生中居中，因此对藤野先生精心辅导中国学生心生不满。

这两个事件中虽然没有直接写藤野先生，但是通过日本学生会干事的言行反衬出了藤野先生人格的伟大。藤野先生作为教师，对“弱国”的学生没有歧视和偏见，而是表现出热情和关心，他是正直善良的，他的这种品质难能可贵。

2. 鲁迅对这样一位先生持怎样的感情？从文中找出原句。

他是最使我感激，给我鼓励的一个。

他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。

“在我的眼里和心里是伟大的”中的“伟大”指什么？作者为什么这么说？

“伟大”指藤野先生没有狭隘的民族偏见，治学严谨，教学认真，能以公正之心对待来自弱国的学生，而且给予了“我”极大的关心和帮助。在当时的历史背景下，能够做到这些尤其难能可贵。

3. 藤野先生有这么多优秀品质，对“我”如此关心厚爱，按理“我”应该留在仙台继续学医，可后来为什么改变了学医的志向呢？

明确：①匿名信事件 ②看电影事件

当看到日本学生的狂妄傲慢，尤其看到中国国民的愚昧麻木的时候，“我”的思想受到了严重挫伤。医术再高，只能医病，不能医治人心，不能改变思想。要救中华民族，首先要救治国人的精神，唤醒国人愚昧、麻木的灵魂，而文学可以做到这一点。于是决定弃医从文，改变志向。

4. 这篇文章题为《藤野先生》，但有一半以上的篇幅没有直接写藤野先生，而是写了清国留学生赏樱花、学跳舞，写了从东京到仙台途经的日暮里和水户，写了仙台医专的职员对他的优待，还写了匿名信事件和看电影事件。这些事情与写藤野先生有什么联系？

(1) 文中写清国留学生赏樱花、学跳舞是作者离开东京往仙台见到藤野先生的

缘由。

(2) 写途经的日暮里和水户表现作者的忧国之情，是作者学医的主要动机。

(3) 写仙台医专的职员对作者的优待是为下文写藤野先生作正面陪衬。

5. 最后一句话中的“良心发现”“正人君子”分别是什么意思？这句话表现了作者什么样的情感？

明确：“良心发现”：作者热爱祖国、勇于斗争的思想受到了触动；“正人君子”：那些为军阀政客等统治阶级服务而又自命为“正人君子”的反动御用文人。整句话的意思是：作者决心以笔作刀枪和反动势力斗争到底，为光明的中国继续奋斗。这种把与藤野先生的深情厚谊和作者的爱国思想融合在一起，把对往事的回忆与现实的斗争融合在一起的结尾，概括了全文中心，深化了主题，加强了文章的战斗性。

## 七、语言品味

本文的语言耐人咀嚼，很富有感情色彩，试举例说明。

“他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。他的性格，在我的眼里和心里是伟大的。”

——深切地表达了对藤野先生的怀念和感激。

文中还有一种情况，借助于副词，增强表达思想感情的作用。试举例。

“东京也无非是这样。” 无非“只不过”的意思

——表达了作者对清国留学生在东京造成恶浊气氛的强烈厌恶。

“大概是物以希为贵罢。”

似有此事，但不完全肯定

——与句末语气的“罢”合用，以诙谐的口气猜测在仙台受“优待”的原因，带有弱国国民的辛酸。

似乎正要说出抑扬顿挫的话来。

——表明事实并未出现，不过是作者想象中的情景，而鼓舞的力量是巨大的。这就强烈的表现了作者对藤野先生的怀念。

从以上例子能看出，调动一些语言因素，对表达作者的思想感情是大有益处的。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。



原是“漂亮”之意，这里是反语，表达了作者对清国留学生的厌恶和嘲讽。讽刺一些在日本东京的“清国留学生”不务正业，只注重容貌打扮的丑态。但到傍晚……“那是在学跳舞”

“精通时事”是反语，他们精通的并非救国、救民于水火的时事，而尽是吃喝享乐的无聊信息。表达了作者对这些人不思进取的反感。

## 八、主旨归纳

本文通过回忆作者在日本留学期间同藤野先生交往的生活片段，以及作者在日本先学医而后弃医从文的过程，表现了藤野先生正直、热忱，没有狭隘民族偏见，治学严谨、负责的高尚品质，表达了作者对他真挚、深沉的怀念之情，并反映出那个时代的进步青年的忧患意识以及强烈的民族自尊心和爱国情。

## 九、写作特色

### 1. 双线并行，脉络分明。

本文有两条线索，一方面以与藤野先生的交往为明线，围绕表现藤野先生的崇高品质这一中心组织材料。开头写在东京的所见所感，再写与藤野先生的相识、相处、相别，最后写离开仙台后对藤野先生的怀念。另一方面，以作者的爱国主义思想感情为暗线，很多材料如写东京“清国留学生”赏樱花、学跳舞，写赴仙台途中对日暮里和水户这两个地名的深刻印象，写仙台医专日本“爱国青年”的寻衅和看电影事件，写作者弃医从文，都围绕这条内在的线索展开。因此，文章篇幅虽长却脉络分明，材料虽多但井然有序。

### 2. 选材典型，特征突出。

文章主要围绕表现藤野先生的高贵品质，从不同侧面选取了四个典型事例来突出人物特征。同时，作者采用白描手法，写人抓特征，几笔勾勒，甚为传神。如写藤野先生，写他的“黑瘦”“八字须”“戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书”“缓慢而很有顿挫的声调”，衣着“模胡”，冬天穿旧外套，刻画出一位生活俭朴、治学严谨的学者形象。又如写“清国留学生”，抓住了盘辫子这个细节，很好地反映出他们的思想本质。

## 十、拓展延伸

## 古代老师的称谓

称谓	含义
先生	最初含义是先出生的人，引申为从事教育工作的人
师长	含有视老师为尊长之义
夫子	原为孔子门徒对孔子的尊称，后来成为人们对教师的尊称
师傅	古时老师的通称。“师傅”一词原本是太师、太傅、少师、少傅等官职的合称，因为这些职位负责教习太子，所以“师傅”也成为老师的代称
师父	古代有“一日为师，终身为父”的说法，所以也将老师尊称为“师父”

### 关于爱国的名言警句

寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。——鲁迅

面壁十年图破壁，难酬蹈海亦英雄。——周恩来

祖国如有难，汝应作前锋。——陈毅

我爱我的祖国，爱我的人民，离开了它，离开了他们，我就无法生存，更无法写作。——巴金

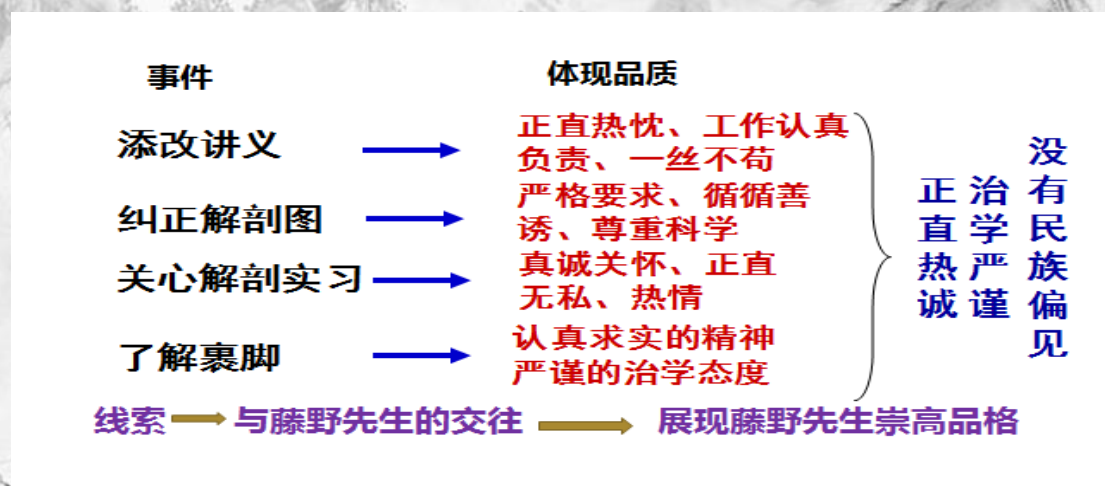
苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。——林则徐

各出所学，各尽所知，使国家富强，不受外侮，足以自立于地球之上。——詹天佑

风声雨声读书声声声入耳，国事家事天下是事事关心。

——顾宪成

### 板书设计



## 《再别康桥》教案

姓名：王婷婷

实习学校：大庄小学

**教学目标：** 1. 通过反复朗读初步感知诗歌的情感基调；  
2. 通过把握诗歌的意象具体分析诗歌的情感。

**教学重点：** 1. 通过朗读初步感知诗情；  
2. 把握意象，分析情感。

**教学难点：** 通过把握诗歌的意象具体分析诗歌的情感。

**教法学法：** 朗读法，点拨法。

**学情分析：** 学生经过前面《沁园春·长沙》和《雨巷》的学习，对意象的含义和寻找的办法有所了解和掌握，学会通过意象分析诗歌的情感，但仍需教师的进一步指导，方能加强学生对诗歌的鉴赏能力。

### 教学环节：

#### 一、导入

通过一些古代离别诗句导入徐志摩的著名抒情离别诗《再别康桥》。

1. 桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。——唐代李白《赠汪伦》
2. 劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。——唐代王维《送元二使安西》
3. 莫愁前路无知己，天下谁人不识君。——唐代高适《别董大》（其一）
4. 海内存知己，天涯若比邻。——唐代王勃《送杜少府之任蜀州》

古人云：黯然销魂者，唯别而已矣。所以在古人的作品中，既有“西出阳关无故人”的无奈，又有“天下谁人不识君”的豪迈，还有“相见时难别亦难”的苦涩，那么徐志摩对离别的感情是怎样的呢？今天，我们一起来《再别康桥》，走进诗人的内心。

#### 二、明确学习目标，请学生齐读

1. 通过朗读初步感知诗歌的感情基调；
2. 通过把握意象具体分析诗歌的情感。

#### 三、朗读全诗，初步感知诗情

1. 视频范读，学生根据范读划分节奏及相应的标志；
2. 全班齐读，学生根据课件划分节奏读准。

轻轻的/我/走了，\



正如我/轻轻的/来。  
我/轻轻的/招手，  
作别/西天的/云彩。↗  
那/河畔的/金柳，↘  
是/夕阳中的/新娘。↗  
波光里的/艳影，↘  
在我的/心头/荡漾。——  
软泥上的/青荇，↘

油油的/在水底/招摇；  
在/康河的/柔波里，  
我甘心/做一条/水草！↘  
那/榆阴下的/一潭，↘  
不是/清泉，是/天上虹 ↗  
揉碎在/浮藻间，  
沉淀着/彩虹似的/梦。↗  
寻梦？↗撑/一支/长篙，↘  
向青草/更青处/漫溯，↗

满载/一船/星辉，  
在星辉/斑斓里/放歌。↗——  
但我/不能/放歌，  
悄悄/是别离的/笙箫，↘  
夏虫/也为我/沉默，  
沉默/是今晚的/康桥！↘  
悄悄的/我/走了，↘

正如我/悄悄的/来，↗  
我/挥一挥/衣袖，  
不带走/一片/云彩。↘

3. 全班自由朗读全诗，教师此时明确朗读指导：

- (1) 注意朗读的节奏以及停顿。
- (2) 注意每一句诗的重音。

(3) 音量适中，音调急缓得当。

(4) 注意感情起伏。

4. 全班再次齐读，教师点评。

5. 背景补充

### 徐志摩的“康桥情结”

他曾动情地说：“我的眼是康桥教我睁的，我的求知欲是康桥给我拨动的，我的自我意识是康桥给我胚胎的……”。

在那里，他接受了资产阶级教育，形成了以“爱、自由、美”为核心的人生观和“康桥理想”。

1928年秋，徐志摩重到英国，本诗记下了诗人再别康桥的情感体验。康桥，即剑桥，英国著名剑桥大学所在地。徐志摩曾于1921-1922在英国留学两年，大部分时间在此度过。这是他一生最美好的时光。康桥的一切，早就给他留下了美好的印象，1922年徐志摩回国前夕，曾作长诗《康桥再会吧》，在诗中称康桥为“永为我精神依恋之乡”。如今又要和它告别了，自然千缕柔情、万种感触涌上心头。

康桥：诗人**爱之梦**追寻的地方

**“我将在茫茫人海中寻访我唯一之灵魂伴侣。得之，我幸；不得，我命。”**

在那里，他结识了影响他生命，终生为之倾慕的一个重要女性——林徽因

康桥：诗人**自由之梦**飞翔的地方

在那里，他与英国伟大的哲学家罗素相识，与文学家狄更斯结为朋友。

康桥：诗人**美之梦**蕴积的地方

在那里，他遇到了当时伟大的诗人泰戈尔，他的诗作很大程度上受到了大师的影响。

徐志摩的“康桥系列”书写

1922年，第一次离开剑桥，写下长诗《康桥再会吧》；

1926年，第二次旅游英国，留下散文《我所知道的康桥》；

1928年，第三次去剑桥，告别剑桥，留下佳作《再别康桥》。

### 四、整体感知，分析意象，品味感情

思考1：这首诗的代表意象有哪些？构成了什么意境？请结合意象分析每节诗表达了诗人怎样的情感？

思考 2: 诗中处处体现着一种绘画美, 全诗共七节, 如果每一节是一幅画, 你们能给每幅画起一个诗意的名字吗?

### 1. 云彩

特点: 轻盈、飘渺→情感: 难舍难分, 依依惜别

### 2. 金柳 比喻

特点: 娉婷袅娜, 妩媚多姿→情感: 依依不舍, 欢喜眷恋

将河畔的金柳比喻成夕阳中的新娘, 运用了比喻的修辞手法, 生动活泼形象的描绘出了夕阳下柳枝的美好姿态, 浸透出了诗人对康桥的欢喜和眷恋之情。新娘是少女一生中最美好的时刻, 突现了康桥在作者心中的地位, 同时也含有对林徽因的感情因素。(“柳”与“留”有一种谐音关系, 表达出了作者对康桥的依依不舍。)

### 3. 青荇 拟人

特点: 无拘无束, 安闲自在→情感: 迷恋, 留恋

“招摇”: 常含贬义, 此处“招手摇摆”义。另有“逍遥”义, 用“逍遥”写水草, 显现出无拘无束, 自由自在的情态。仿佛康桥在对诗人招手示意, 表示欢迎, 拟人手法, 更显生动、形象。“油油”是光润的样子, 用它修饰“招摇”, 不但增强了水草的自在感, 而且还使我们想起了水草得以“招摇”的河水: 微风轻拂, 水波轻涌, 水质清澈, 那些像涂了凝脂的水草在水中随微波来回轻摆, 自在安闲。“在康河的柔波里, 我甘心做一条水草”这句诗的含义——康河的流水、水草呈现的那份安闲、自在, 正是诗人向往的境界, “甘心”一词写出了诗人对康桥永久而热烈的爱恋。

### 4. 潭水 比喻

特点: 缤纷绚丽→情感: 永久眷恋

将清澈的潭水喻作“天上虹”, 被浮藻揉碎之后, 竟变成了“彩虹似的梦”, “水”成为“虹”, 这一想象十分独特, 写出了潭水的缤纷绚丽。表达出作者对康桥的迷恋之情。(“梦”给人的感觉一般是轻盈的、飘渺的, 然而诗人的康桥之梦居然下了“沉淀”一词, 可见诗人对康桥记忆之深重。)

### 5. 星辉

特点: 斑斓, 壮丽→情感: 兴奋激动, 陶然忘情

在流连忘返的观景过程中, 诗人似乎已经忘了他即将要离开, 撑着长篙去寻



找那“彩虹”似的梦。到晚上归来时，水波与星光交相辉映，诗人情不自禁地想要“放歌”，快乐的情绪达到了顶点，表达诗人兴奋激动的心情。诗人的感情达到了高潮。

#### 6. 笙箫，夏虫

笙箫代指箫声，悄然无声；夏虫，拟人手法，沉默无言→情感：惆怅 低落 无奈 沉默

笙箫是中国传统的用以抒发感情的乐器之一，箫声是低沉哀怨的。物极必反，乐极生悲，“但”表明由幻想转为现实，情绪低落下来。于是不能“放歌”，只能“悄悄”吹起离别的伤感的笙箫，诗境恢复寂然。连夏虫好像也体会到了离别之情，保持沉默。“沉默是今晚的康桥”，充满了无法化解的离愁别绪，将诗人情绪低落、沉思默想的心境推到了极致。

#### 7. 云彩

挥一挥，不带走→情感：依依不舍，洒脱飘逸

#### 8. 思考：这些意象构成一个怎样的意境？

宁静和谐、清新飘逸、轻柔幽美的意境，表达诗人依依惜别之情和对康桥的永久眷恋。

#### 9. 思考：表达诗人什么样的感情？

《再别康桥》抒发作者对康桥的离情别绪，通过云彩、金柳、青荇、潭水等意象营造了宁静和谐、清幽飘逸的氛围，交织着诗人欢喜、依恋、无奈、惆怅、洒脱等复杂情感，表达了诗人对康桥的依依不舍和永久眷恋之情。

#### 10. 起名字：给每一幅画面起一个名字。

招手作别云彩图（西天云彩伴我行）

河畔夕照金柳图（河畔金柳映斜阳）

青草水底招摇图（软泥青荇水底摇）

榆阴清潭浮藻图（榆阴天上彩虹梦）

撑篙漫溯寻梦图（长篙漫溯星满舟）

笙箫夏虫沉默图（笙箫别离虫不鸣）

挥手惜别云彩图（云彩不带衣袖挥）

选择你们最喜欢的一幅画面来谈谈感受。（提示：可围绕意象、意境、语言等来谈。）

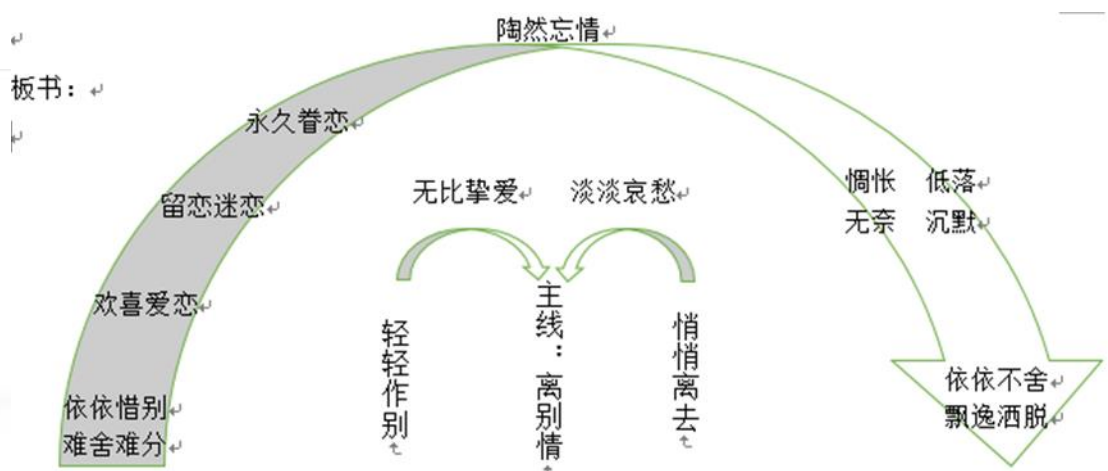
## 五、艺术特色

1. 形式（建筑美）：四行一节 错落排列  
字数相近 回环呼应
2. 语言（音乐美）：音节和谐 节奏感强
3. 意象（绘画美）：色彩绚丽 鲜明生动

## 六、作业布置

这里有几个常见的意象：月亮，星星，树叶，风筝，大海，书籍。请大家从中选取一个或几个你认为有话可说的意象，表达自己真实细腻的感情。

## 七、板书设计



## 大班语言《有趣的汉字》

姓名：王玥

实习学校：合作市第四幼儿园

### 一、设计思路：

《幼儿园教育指导纲要》提出要培养幼儿对生活中常见的文字符号的兴趣。大班幼儿即将升入小学的书面语言学习期，为使幼儿更快地适应及了解小学生活，做好和小学的学习衔接，通过有趣的方式，让幼儿初步感知汉字的发展变化、汉字结构之间的联系，培养幼儿对汉字特征的敏感性，在观察和想象的过程中体验发现的喜悦，对汉字产生浓厚的兴趣，从而激发他们入小学的愿望，为进入小学的书面语言学习做好准备。

### 二、活动目标：

1. 培养幼儿对中国文字的兴趣，初步引导幼儿了解中国汉字的起源和简单的特点。
2. 初步了解汉字中的甲骨文、象形字。
3. 培养幼儿的合作、协商能力。

### 三、活动准备：

1. 经验准备：在日常生活、区域游戏以及教育活动的过渡环节中，为幼儿提供了接触汉字的机会，一部分汉字幼儿已经认识，对汉字的认读有较强的愿望。
2. 物质准备：汉字知识 PPT、各个关节都会动的小人偶、字卡等。

### 四、活动重难点：

1. 重点：引导幼儿自己发现甲骨文和象形字的特点，知道文字的目的及用途。
2. 难点：引导幼儿用合作的方式表现汉字，在合作过程中学会分工、协商。

### 五、活动过程：

1. 观看课件，引导幼儿初步了解中国汉字的起源和简单特点。

(1) 出示甲骨文“太阳”的图片，了解甲骨文的特点。

教师：小朋友中有很多人认识了许多字，今天老师准备了一些有趣的字让小朋友来看看。

教师：这是一个什么图案？猜一猜它们是什么？它是字吗？如果是字？它是一个什么字？中国字？外国字？外星人的字？还是中国古代的字？你们看得懂它们的意思吗？

教师：它是中国古代的文字，你们觉得它像什么？

幼儿：像鸡蛋！像球！像一张饼！像太阳！



教师:我们一起来看看这个古代的文字是什么?变变变,原来它是太阳的意思,那这个字演变到现在,会变成汉字里的什么字呢?变变变,噢!原来是日字!

教师:这个图案在古代代表太阳的意思,到现代变成了日字。

教师分别出示山、月等几个字,按照上面的方法以此类推,引导幼儿了解汉字的起源。

教师:我们刚才看到的那些图案是出现最早的文字,叫做甲骨文。在很久以前,当时没有笔和纸,人们就是在石头上、骨头上、乌龟壳上刻画图案来记录事情的,这就是当时的文字。

(2)出示象形字的“日”“山”“月”的图片,了解象形字的特点。

教师:古代有一种文字很有趣,这种字差不多就是照着那个东西的形状画出来的,叫做象形字。

教师:看看它像什么?猜猜是什么字?

幼儿1:日,像太阳一样圆圆的。

幼儿2:山,它上面的尖就像山峰。

幼儿3:月,像月亮一样弯弯的。

教师:“山”就像一座大山的样子,在一群山的中间有一座高高的山峰;“月”就像一弯明月;而“日”字就像一个圆形,中间有一点,很像我们在直视太阳时,所看到的形态。

2. 引导幼儿尝试用身体拼摆汉字,激发幼儿对汉字的兴趣。

(1)木偶的身体会写字。

教师:我们认识了这么多有趣的文字,那么我们来玩一个文字游戏吧。老师请来一个好朋友,它是木偶小明,它想用身体摆成字的形状,请幼儿猜猜摆的是什么字。

教师分别用木偶摆成“大”“人”等汉字,引导幼儿猜猜看。

(2)我的身体会“写字”。

①教师:小朋友可真聪明呀,谁愿意用自己的身体来摆些字?(出示常见字的字卡,让幼儿用自己的身体摆出来,如“中”“下”等。)

②分组游戏,引导幼儿合作摆出不同的汉字。

教师:我们要加大游戏难度了,自选四个人一组,到老师这里挑选一张字卡,并用四个人的身体合作拼成字卡上的字,拼得像,让大家能看得出来的,就算成功。

3. 书写小名片，引导幼儿感受汉字的实际作用。

教师:今天小朋友学了有关文字的知识，玩了文字游戏，你们觉得中国文字有意思吗?谁知道文字最主要的用途是什么?(传递信息，记录事情)今天我们就用文字制作一张自己的名片，我们很快就要离开幼儿园升入小学了，不能像现在这样经常见面，有了名片，当你想好朋友的时候，就可以拿出名片给好朋友打个电话，聊聊天，多好呀。

#### 六、活动延伸：

制作方法:用签字笔在卡片，上写上自己的姓名和电话号码，并做简单装饰。



## 《散步》教学设计

姓名：王逸涵

实习学校：临夏县韩集初级中学

### 教学目标：

1. 整体感知课文，理解文章所表达的思想感情。
2. 学习本文独特的写法，并在写作中借鉴，选取一角度，学写反映家庭生活的短文。
3. 能正确、流利、有感情地朗读课文，通过朗读去品味文中画面的优美和细节的动人。

### 难点及重点：

1. 引导学生在朗读中整体感知文意，体味三代人互相体谅、互相挚爱的朴实纯真的亲情。
2. 指导学生在阅读中如何发现美、品评美，把阅读的过程当作是美点大追寻的过程，逐步提高赏读美文的能力。

### 教学过程：

#### 一、导入

播放《白发亲娘》歌曲，学生边听歌，边欣赏画面。听毕，教师深情吟咏：妈妈，是这个世界上最美的称呼；妈妈，是我们每个人情感世界的主角。我们爱妈妈！寒冷的时候，妈妈是棉被；饥饿的时候，妈妈是美食；困难中，妈妈是手杖；黑暗中，妈妈是烛光；幸福中，妈妈是微笑。当我们长大成人时，妈妈衰老了，我们该如何回报妈妈呢？今天，我们一起学习莫怀戚先生的《散步》，去感受成熟生命对衰老生命的呵护。（板书文题）

#### 二、指导学生朗读课文，整体感知文意

1. 学生自由朗读课文，勾画出新字、新词，利用工具书，掌握音、义。

教师出示投影，检查学生词语积累情况。

(1) 根据拼音写汉字或给加粗的汉字注音。

fēn qí ( ) xìn fú ( ) chāi sǎn ( )  
霎 ( ) 时 水波粼粼 ( ) 嫩 ( ) 芽 熬 ( ) 过

(2) 解释下列词语的意思。

各得其所 不知所措 委屈



教师选两位同学回答。

明确：(1) 分歧 信服 拆散 shà lín nèn áo

(2) 各得其所：每一个人或事物都得到合适的安顿。

不知所措：不知道怎么办才好，形容受窘或发急。

委屈：受到不应有的指责或待遇，心里难过。

2. 指导学生有感情地朗读课文，要求读出语气、语调、重音，初步理解课文内容。

选一个同学示范读课文，其他同学点评，教师在此基础上适当指导。

如：我们/在田野散步：我，//我的母亲，我的///妻子和儿子。

母亲/本不愿出来的。她/老了，身体/不好，去远一点，就觉得/很累。我说，正因为如此，才应该多走走。母亲/信服地//点点头，便去拿/外套。她/现在很听//我的话，就像/我小时候很听//她的话一样。

(注：“/”表示大停顿，“//”表示小的停顿，“///”表示更小的停顿。“·”表示重读)

3. 播放示范朗读磁带，学生循声低和，体味文中蕴含的浓浓亲情。

### 三、请同学按照自己的理解概括介绍课文内容

1. 先请几位同学依自己的理解介绍文中的人物。

允许有不同的表述，可能有如下一些表述方式：

- (1) 我，我的母亲，我的妻子和儿子；
- (2) 祖孙三代人；
- (3) 前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子；
- (4) 老年人、中年人、少年；
- (5) 慈祥的奶奶，孝顺的儿子、贤惠的儿媳、天真可爱的孙子。

教师在同学表述的基础上，板书：成熟的生命、幼小的生命、衰老的生命。

2. 师生从不同的角度，用不同的表述概括介绍课文的内容。

可能有如下一些表述：

- (1) 三代人之间深沉的爱；
- (2) 爱是桥梁，爱是纽带；
- (3) 亲情、真情、责任感、使命感；
- (4) 一曲尊老爱幼的颂歌；

- (5) 沉重的责任，自需背负；
- (6) 互相爱护、尊重、体贴的一家人；
- (7) 幸福家庭；等等。

教师顺势出示板书：

#### 四、学生自由品读课文，找出课文中自己认为写得最恰切最生动最形象，给人强烈的美感或强大的震撼力或思想教益等方面的内容，集体交流阅读心得，教师酌情给予必要的指导点拨

1. 教师指导学生可从用词生动、句式精美、辞格丰富、描写细腻、情感丰厚、意蕴深刻、角度独特、手法别致等方面去思考，去探寻。学会圈点、摘录及批注。
2. 学生自由阅读，对课文进行“美”点追寻。教师巡视，掌握大概情况。

如：有的集中在对文章语言的赏析方面；有的聚焦于文章的选材的角度、情节的安排、细节的刻画；有的着眼于文章写景的两个段落的分析等等。

3. 教师在学生自主活动的基础上，组织全班同学集体交流，力求突出重点，突破难点，教师给予必要的指导点拨。如果有些问题，学生没有提出，教师可以以提问的方式引起他们注意，激发他们深入探究。

赏析文章“语言美”：

- (1) 我们在田野散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子。
- (2) 我的母亲又熬过了一个严冬。
- (3) 后来发生了分歧……一霎时，我感到了责任的重大。

我和妻子都是慢慢地，稳稳的，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。

关于文章选材的角度、情节的安排、细节的刻画：

- (1) 题目“散步”是从文章主要事件的角度确定的，你觉得这个标题好吗？请你换一个角度为本文拟一个标题，并说明理由。
- (2) “文似看山不喜平”，本文情节简单，作者却写得饶有兴味，发人深思，奥妙在哪里？
- (3) 我和母亲走在前面，我的妻子和儿子走在后面。小家伙突然叫起来：“前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。”我们都笑了。

#### 五、悟读课文，设置情境，练习说话

假如，当你与爷爷、奶奶或外公、外婆或爸爸、妈妈或其他家庭成员为一件

事有了分歧，后来分歧得到了圆满解决。请仿照课文相关情节，学说一段话，要注意刻画家庭成员，如神态、语言、心理等。

选几位在班上交流。

## 六、课堂小结

莫怀戚先生犹如一名技艺高超的摄影师，以其敏锐的观察力，抓住了家庭生活平凡的一个镜头——散步，写出了一家三代之间真挚而深沉的爱。语言优美凝练、细节动人，景物描写富含意蕴，值得借鉴。是的，亲情是美好的，它像美酒一般的醇香醉人，像橄榄一般的有滋有味。我们在成长中解读亲情，我们在成熟中品味亲情，传递亲情。

## 七、布置作业

1. 仿照句式，再写一句。

我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重；儿子虽然很胖，毕竟幼小，自然也轻。

2. 阅读课本 P127 林文煌的《三代》，与课文比较，哪个故事更感动你？说明理由。

## 活动与探究

### 写作活动设计

(1) 少年的时间，许多是在家里度过的，对家庭生活最熟悉，感受最深。《散步》就是反映家庭生活的文章，读起来使人感到亲切有趣，容易触发联想，从而产生写作欲望，请通过生活细节来展现你家庭生活的和谐与温馨。

本文写景饶有诗意，也有深意，试选择你熟悉的并有所感的一景，也作这样的描述，注意抓住特点，表达自己的感情。（100 字左右）



## 《沁园春·雪》教案

姓名：王宇彤

实习学校：前郭一中

### 教学目标：

- 1、写景、议论、抒情的表达方式
- 2、背诵课文、默写课文
- 3、理解背景、把握大意
- 4、培养热爱祖国大好河山，树立伟大抱负和坚定信念

**重点、难点：**理解“数风流人物还看今朝”

### 课前知识准备：

- 1、注音或写汉字

沁（ ）园春 分（ ）外妖娆（ ） 惟余莽莽（ ） 稍逊风骚（ ） 成吉思汗（ ）  
无数（ ） 数（ ）风流人物 今朝（ ）  
顿失 tāotāo（ ） 红 zhuāng 素裹（ ） 江山多 jiāo（ ）  
一代天 jiāo（ ）

- 2、找出课文中要提醒其他同学注意的字或词并写下来

- 3 查找下列词语含义

惟余莽莽 顿失滔滔 红装素裹 分外妖娆 风流人物

- 4、反复朗诵课文并能达到熟练成诵。

### 第一步交流感知

#### 一、词及本词背景知识介绍

词，又称长短句。宋代最为兴盛。一首词的字数、句数、段数、韵律、平仄，都有固定的格式，这就是词谱，词人依照词谱填词，词谱的名称叫词牌。比如《沁园春》、《虞美人》、《水调歌头》等。一首词称为一阕；词若有上下两段，就称为上下阕。

今天学习的课文“沁园春”是词牌名；雪，是这首词的题目。

毛泽东同志是中华人民共和国的缔造者和领导者，他的卓越的军事才能和指挥才能被世人所公认，他的文学才华也同样被世人所称道，尤其是他的诗词更是表现出了很高的文学修养。

1936年2月，毛泽东同志率领长征部队到达陕北，领导全党和全国人民展开反抗日帝国主义侵略的伟大斗争。一次，毛泽东曾于一场大雪之后攀登到海拔千米、白雪覆盖的高原上视察地形，欣赏北国风光之后，写下了这首诗词。

1945年，毛泽东赴重庆谈判，应柳亚子要求亲笔书写了这首咏雪诗赠他，后被重庆两家报纸发表，轰动山城。

## 第二步互助共品

### 二、自读感知 整体把握

这首词分上下两阕，各写什么？

这首词的上阕写北方雪景，其中前三句是概括写，中七句是具体写，后三句是想象雪后天晴之景。

词的下阕是评论古代帝王，抒发壮志豪情。其中前两句起承上启下作用。中七句是评论古代帝王，后三句是抒发壮志豪情。

上阕 写北方雪景

- (1) 概括写北方雪景（前三句）
- (2) 具体写北方雪景（中七句）
- (3) 想象雪后天晴之景（后三句）

下阕 评论古代帝王，抒发壮志豪情。

- (1) 承上启下（前二句）
- (2) 评论古代帝王（中七句）
- (3) 抒发壮志豪情（后三句）

## 第三步：互助释疑

### 三、研读探究

（一）上阕

1、《沁园春 雪》中总写北国雪景的句子是哪些？哪些是实景，哪些是虚景？哪些是近景？哪些又是远景？哪些是动景，哪些是静景？这样写又有什么好处呢？

（准确、生动、形象地描绘出了北国的壮丽雪景。）

2、作者以“望”统领下文，“望”有什么意思“都望到了什么？这些景观有什么特点？有什么作用？

登高远望；长城、黄河、山脉、高原；这些景观大势磅礴，显示了诗人博大的胸怀、雄伟的气魄，是实写。

- 3、“望”字可否换成“看”字？为什么？（不可。因为是登高远眺，只能用“望”。）
- 4、“顿”字可否删去？为什么？（“顿”不可删去，因为它写出了变化之速，寒威之烈。）
- 5、“须晴日”中的“须”是什么意思？有什么作用？

“须”是等到的意思。这里是在写想象中的雪景，表现了诗人对革命光荣前途的预见，表现了诗人高瞻远瞩的博大胸怀和乐观主义精神。

- 6、上阙写景抒发了诗人怎样的思想情感？
- 抒发了诗人对祖国壮丽河山的赞美之情。

## （二）下阙

- 1、《沁园春 雪》的上下阙是如何过渡和连贯起来的？

“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”承上启下，从描绘雪景过渡到对历史人物的评价和对英雄人物的歌颂。

- 2、对于秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗这样杰出的历史人物，毛泽东用了一个词对他们作了总的评价，请找出这个词。（上阙用“望”来统领下文，那么下阙有没有这样的一个字？（惜：可惜、惋惜）

- 3、诗人在“惜”什么人？包含着什么样的感情？

秦皇、汉武、唐宗、宋祖、成吉思汗。（惋惜、委婉批评不足）

- 4、诗人对这几个人的态度是一样的吗？从哪些地方可以看出来？

不一样。一个“惜”字委婉准确，有贬有褒，肯定了秦始皇、汉武帝、唐太宗、宋太祖、成吉思汗的赫赫战功，也指出了他们缺少文治、文学才华不足的弱点。

“略”、“稍”、使词作对历史人物的评述客观、准确、不失分寸。“略输”、“稍逊”、与“只识”，前二词与后者比，褒贬的程序有差别，“只识”否定程度大于前者。

- 5、“惜”字含有哪些意味？

“惜”中含有多种意味。

（1）含褒意，肯定秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗是中国历史上的杰出英雄，具对中国历史的发展有过巨大贡献。

（2）批评这些英雄的不足，批评他们短于文治，在思想、文化方面建树不多，个人的文学才华欠缺。

（3）自信自己作为无产阶级革命领袖和革命英雄，必将胜过前人。



6、诗人评说这些人物的目的何在？

对比、衬托后面的无产阶级革命英雄和人民大众。

7、我们该如何怎样理解“俱往矣，数风流人物还看今朝”这句话呢？

这最后三句是本词的词眼，是本词的主题之所在，抒发了作者作为革命家的坚定的信念和伟大的抱负。“俱往矣”三字，把几千年的封建社会和历代帝王的英雄过去一笔带过。“数”、“看”两句，说明过去的历史人物毕竟有他们的局限性，只有今天在中国共产党领导下的革命人民，才是祖国河山的真正主人，才是创造历史的真正英雄。

#### 第四步：拓展提升

##### （三）全词

1、这首词表达什么思想感情？

这首词抒发了对祖国山河的热爱，表达了空前伟大的抱负和无比坚定的信心。

2、它的写景和议论抒情有什么特点？

这首词是把写景、抒情和议论自然融合。上阙写景大气磅礴，气象雄浑而有寓情于景，句句洋溢着热爱祖国山河的豪情；下阙议论，上下几千年，气雄千古，风流豪壮。由上阙之景而产生感情，由祖国的壮丽山河想到无数英雄为之倾倒，并对历代英雄人物加以评说而寓情于议，蕴涵诗人对祖国的深情以及充满自信的情怀，最后一句由评论落到赞扬，点明主题，抒发了诗人的豪情壮志。

3、词中运用了哪些修辞手法？试找出相关句子。（比喻、对偶、拟人、借代、夸张）

#### 五、梳理巩固

这首词，上阙写北国雪景，纵横千万里，大气磅礴，旷达豪迈；下阙抒情、议论，气雄万古，风流豪壮。全词将写景、议论、抒情有机结合，浑然一体。写景是议论、抒情的基础，议论、抒情是写景的深化。毛泽东的词作大气磅礴，格调高亢，充满了热爱祖国河山、以天下为己任的豪情壮志。

##### 巩固与拓展

1. 《沁园春 雪》的体裁是 ，其中“沁园春”是 ，“雪”是 。上下阙的过渡句是 ， 。全篇的主旨句是 ， 。上阙中具体写景时，运用比喻、对偶化静为动的句子是 。

2. 下列几组词语中字形和注音全正确的一组是（ D ）

- A、沁(qìn)园春 原弛蜡象 分(fèn)外妖娆
- B、江山多骄 稍逊风骚(sāo) 惟余莽莽
- C、一代天骄 略输文采 还看今朝(zhāo)
- D、成吉思汗(hán) 数(shǔ)风流人物 竞折腰

3. 《沁园春·雪》中评价历史人物的用意是( D )

- A、批评他们武功有余，而文学才华不足。
- B、歌颂他们武艺超群，劝诫他们要文武并重。
- C、否定他们的英雄地位，同时指出他们事业上的不足。
- D、肯定他们的历史贡献，同时委婉地指出其阶级和时代的局限。

4. 下列诗句朗读节奏有错的一项是( D )

- A、望/长城内外 B、数/风流人物
- C、山/舞/银蛇 D、欲/与天公试/比高

5. 下列关于《沁园春·雪》分析有错的一项是( C )

- A、上阕对北国风光的描绘，表现了对祖国大好河山的热爱。
- B、这首词表达了诗人作为革命领袖而创造空前历史业绩的信念和对无产阶级革命事业必胜的信心。
- C、不论是上阕还是下阕，都把写景、抒情、议论三者融合在一起。
- D、这首词的上下阕各有一个领字，上阕是“望”，下阕是“惜”。

6. 诗句“稍逊风骚”中“风骚”原指，句中指。

《诗经》中的《国风》和《楚辞》中的《离骚》；文学才华

7. “数风流人物，还看今朝”中“风流人物”指，全句表达的感情是。

能建功立业的英雄人物；对无产阶级革命者和人民群众的赞美之情

8. 对“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”一句在全词中所起的作用分析正确的一项是( D )

- A、承接上文，再次赞美祖国山河。
- B、总领以下各句，为下文议论历史人物作铺垫。
- C、引起下文，暗示历史人物对祖国山河的态度。
- D、承上启下。既承接上文，再次赞美祖国山河；又指出历史英雄人物为祖国壮丽山河而倾倒，为评论历史人物作了铺垫。

9. 依次写出“秦皇汉武”“唐宗宋祖”的姓名、 、 、 。

嬴政；刘彻；李世民；赵匡胤

10. 体会“略输文采”“稍逊风骚”中的“略”和“稍”的准确性。

“略”“稍”都是程度副词，“略微”“稍微”的意思。在句中分别修饰“输”和“逊”，表示程度较浅，并非一概否定，而是在肯定的基础上委婉地指出其不足，具有很强的分寸感。

11. 本文使用了哪些修辞方法请举例。

12. 本词上阕的主要表达方式是 ，写出了祖国江山的美丽；下阕的主要表达方式是 ，写出了对历代帝王的看法。抒情贯穿本词的始终。（描写；议论）

13. 词中哪几句是作者想象的景色，这样写的作用是什么？

“须晴日，看红装素裹，分外妖娆。”这三句，借助想象把人引领到一个辉煌的境界，现出一派新气象。用“分外妖娆”来结束上半阕，赞美的激情溢于言表，使人油然而生一种热爱祖国的情感。

14. 词中点明主题的句子是哪几句？写出来并说说含义。

“俱往矣，数风流人物，还看今朝。”作者将几千年封建历史及帝王一笔带过，转而歌颂“今朝”风流人物，他们不仅超越了历史上的英雄人物，具有更卓越的才能，并且必将创造出更伟大的业绩。这三句主要是作者自指，表达了诗人坚定的自信和伟大的抱负。

15. 你还知道哪些咏雪的诗歌？请举两例。

(唐)柳宗元《江雪》(唐)岑参《白雪歌送武判官归京》

## 第五步总结提升

### 一、参考译文

北方的风光，千里冰封冻，万里雪花飘。望长城内外，只剩下无边无际白茫茫一片；宽广的黄河上下，顿时失去了滔滔水势。山岭好像银白色的蟒蛇在飞舞，高原好像蜡白色的巨象在奔驰，它们都想试一试与天老爷比比高。要等到晴天的时候，看红艳艳的阳光和白皑皑的冰雪交相辉映，分外美好。

江山如此十分媚娇，引得无数英雄竞相倾倒。只可惜秦始皇、汉武帝，略差文学才华；唐太宗、宋太祖，稍逊文治功劳。一代上天骄宠的儿子成吉思汗，只知道弯弓射大雕。这些人物全都过去了，数一数英雄豪杰，还要看今天的人们。

### 二、补充分析

1、这首词语言上有什么特点？



这首词语言凝练、贴切、极富表现力（望、看、惜——贯穿全文；飘、舞、驰——动词生动；运用比喻、拟人、对偶等修辞方法）

2、全词围绕一个“雪”字写景抒情，上阕写的是我国北方的壮丽雪景，抓住“望、欲、看”三个动作赞美祖国大好河山、融情于景。下阕重在抒情、议论，以一个“引”字过渡到对古今人物的评论，抒发诗人的抱负。

这首词气魄雄伟，内蕴深厚。上阕用大手笔写北方雪景，下阕纵横议论，评古今帝王。上下一气，构成了一个博大空阔的时空境界，构建了一个颇具匠心的完美形象，也表现出一位无产阶级革命家超凡脱俗的精神寄托。作者写这首词的真正立意所在，应该说是赞颂无产阶级人民大众。“数风流人物，还看今朝”，是说真正称得上英雄人物的，是今天的无产阶级人民大众。总结历史经验，毛泽东同志强调中国的命运必须掌握在无产阶级和劳动人民手中，中国革命必须依靠无产阶级和劳动人民才能取得胜利。

3、主旨在赞颂无产阶级人民大众，那为什么还要大书雪景，评点帝王呢？

“北国风光，千里冰封，万里雪飘”，作者大笔挥洒，极书北中国的严冬雪景，然而，他的眼光并非一味地停留在雪景上，而是通过眼前雪中山川的壮美，充分发挥自己的丰富独特的想象，在冰雪茫茫的浩瀚画面上，呈现出阳光照耀大地的娇美：“红装素裹，分外妖娆”。正因为“江山如此多娇”，这就很自然地引出无数英雄为她竞相折腰。

“无数英雄”，作者列举了秦始皇、汉武帝、唐太宗、宋太祖、成吉思汗等五位封建帝王，用一个“惜”对他们加以评说，“略输”、“稍逊”、“只识”，以委婉含蓄的笔调，诙谐风趣的语气，客观地评价了他们的短长。这几位历史人物在他们各自的时代都起过一定的进步作用，功绩卓著，英雄一世，不愧为历史的巨子。只可惜他们武功有余，文才不足，也就是说缺乏文治方面的成就，历史的洪流已将他们席卷而去，只有今天的无产阶级人民大众才是推动历史前进的真正动力，才是祖国大好河山当之无愧的主人，才能使祖国繁荣昌盛，使中华民族自立于世界民族之林，并为人类做出应有的贡献。因此，作者写景是后面抒情议论的基础，评说古代帝王的不足，是为了更好地衬托出当代无产阶级英雄。

4、如何认识作者对历代帝王的批判态度？

中国几千年的封建史，造就了无数封建帝王，他们曾经都有过自己的辉煌时刻，然而，能为后人所称颂的却为数不多。真是“浪淘尽，千古风流人物”。毛

泽东同志在词中评说的这几位应该算得上是历代帝王中的佼佼者，历史上的英雄，他们都具有雄才大略，对中国历史的发展有过巨大的影响。但他们疏于“文治”，在政治、思想、文化方面建树甚少，个人的才能也颇有欠缺，作者用形象的文学语言对这些历史上的英雄人物加以委婉的批判。从而肯定了今天的无产阶级、今天的人民大众，他们才是推动历史前进的真正动力。同时，这种批评也是自己开创未来的一种自信、一种自励、一种抱负。

#### 5、《沁园春·雪》内涵丰富，谈谈你的感受？

本词写于1936年2月，公开发表于1957年1月号《诗刊》，在此之前毛泽东同志1945年10月在重庆书赠此词予柳亚子，因而被重庆《新民报晚刊》传抄发表。这首词是毛泽东准备由陕北东征时，见大雪而创作的。其内涵我们通过作者自注便显而易见：“雪，反封建主义，批判二千年封建主义的一个反动侧面。文采、风骚、大雕、只能如是，须知这是写诗啊！难道可以谩骂这一些人们骂？别的解释是错的。末三句，是指无产阶级。”

#### 三、朗读指导：分角色朗。

女领 沁园春 雪

男领 北国风光，（豪迈，高而慢）

齐 千里冰封——，（拉长）万里雪飘。↗（高昂）

女 望 长城内外， 惟余莽莽；

男 大河上下，顿失滔滔。↘（慢）

女 山 舞银蛇， 原 弛蜡象，

男 欲与天公试比高。（高昂）

女 须晴日，看红装素裹，分外 妖 娆，（慢）

齐 江山如此多娇，↗ 引无数英雄竞折腰。

男 惜秦皇汉武，↘（低沉）略输文采；（慢）

女 唐宗宋祖，稍逊风骚。（慢）

男 一代天骄，成吉思汗，

齐 只识弯弓射大雕。↘（低，慢）

领 俱 往矣——，（慢，拉长）

齐 数风流人物。↗ 还看今朝。（高昂，坚定）

#### 四、表现博大志向是佳句

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）

先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。（范仲淹《岳阳楼记》）

会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。（苏轼《江城子·密州出猎》）

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。（李白《行路难》）

老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。（曹操《龟虽寿》）

男儿何不带吴钩，收取关山五十州。（李贺《南园》）

夜来城外一尺雪，晓驾炭车碾冰辙（白居易《卖炭翁》），

窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船（杜甫《绝句》）

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻（岑参《白雪歌送武判官归京》）

共性意见：课外拓展题太多，学生不易掌握，可选取新方案上几个典型题

个性意见： 指导朗读

### 教学反思：

问题设计遵循了整体把握文本的原则，力图使学生经历从整体到局部的阅读过程。提问切中了作品的要害，能牵一发而动全身，且具有清晰的层次感。上阕围绕“为什么写景产生了壮美的效果”一问展开，下阕则以对比为支点，融评价历史人物与理解“风流人物”内涵于一体。





## 《孟子》三章教学设计

姓名：邢筱凤

实习学校：天祝第二中学

授课时间：2022年12月20日

课时：三课时

授课类型：新授课

### 一、教学目标

(一) 知识目标：

1. 借助注释和工具书读懂课文，了解课文主要内容，把握文章的观点和思路。
2. 反复诵读，体会孟子说理论证的特点，品味对举、排比等句式的表达效果。
3. 理解文章的内涵，积累文中的名言警句，背诵课文。

(二) 能力目标：

1. 借助注释和工具书读懂课文，了解课文主要内容，把握文章的观点和思路。
2. 反复诵读，体会孟子说理论证的特点，品味对举、排比等句式的表达效果。

(三) 情感目标：感知逆境成才、多难兴邦的道理，学会在困境中奋起。

### 二、教学重点：

1. 积累重点的文言字词句。
2. 借助注释和工具书读懂课文，了解课文主要内容，把握文章的观点和思路。
3. 反复诵读，体会孟子说理论证的特点，品味对举、排比等句式的表达效果。

### 三、教学难点：

1. 反复诵读，体会孟子说理论证的特点，品味对举、排比等句式的表达效果。
2. 理解文章的内涵，积累文中的名言警句，背诵课文。

四、教学方法：朗读法，启发法，合作探究法

五、授课主要资源：电子白板

### 第一课时：《得道多助，失道寡助》

#### 一、新课导入环节（文本导入）

师：同学们有没有听说过这样一句话：“得人心者得天下。”这是“亚圣”孟子在《孟子·离娄上》中提出的观点，我们本学期学的第一课《消息二则》中的《人民解放军百万大军横渡长江》中西路军胜利的原因之一就是“得人心”。今天，我们一起来学习《得道多助，失道寡助》，深入探究克敌制胜的首要条件。由孟

子的观点引入对本学期第一课的回顾，吸引学生的阅读兴趣，从而导入新课。

## 二、新课讲授环节

### 1. 知人论世：

孟子（约前 372—前 289），名轲，邹（今山东邹城东南）人，战国时期思想家，儒家学派代表人物之一。孟子继承并发扬了孔子的思想，成为仅次于孔子的一代儒家宗师，有“亚圣”之称，与孔子合称为“孔孟”。其文章气势充沛、逻辑严密、语言流畅、论事论理雄辩有力。

### 2. 作品简介：

《孟子》是记录孟子及其弟子言行的著作，共七篇，一般认为是孟子及其弟子万章、公孙丑等人共同编著的。内容包括孟子的言行、政治学说以及有关哲学、伦理、教育思想等学术问题的论争。南宋时朱熹将《孟子》与《论语》《大学》《中庸》合称为“四书”。文学常识通过 B 站视频讲授，意在巩固学生的自学效果。

## 三、合作探究环节

### 1. 熟读课文

（1）教师播放示范朗读，学生听读，注意把握字音、停顿、重音。（2）学生齐读课文，教师进行朗读指导。方法指导：注意排比句的节奏。

教师范例：域民/不以/封疆之界，固国/不以/山溪之险，威天下/不以/兵革之利。得道者/多助，失道者/寡助。寡助/之至，亲戚/畔之；多助/之至，天下/顺之。

### 2. 译读课文

（1）译读课文“天时不如地利……是天时不如地利也”这部分内容，把握文意。（学生结合注释和工具书自行翻译课文，圈点勾画，标示出疑难词句。）

重点注释在 PPT 上展示

天时：指有利于作战的天气时令。地利：指有利于作战的地理形势（物质条件的优势）。人和：指作战时人心一致，内部团结。三里之城：方圆三里的内城。郭：外城。在城外加筑的一道城墙。环：围。

（2）译读课文“城非不高也……故君子有不战，战必胜矣”这部分内容。

池：护城河。兵革：泛指武器装备。兵，兵器。革，皮革制成的甲、冑、盾之类。委：放弃。去：离开。域：限制。

固：巩固。威：名词用作动词，震慑。

### 3. 品读文章

师：请同学们仔细品读课文，思考以下问题。

问1：《得道多助，失道寡助》这篇短文的中心论点是什么？

预设：中心论点即“天时不如地利，地利不如人和”。

教师补充拓展：孟子提出天时、地利、人和的概念，并将这三者加以比较，层层推进。用两个“不如”，强调了“人和”的重要性。三者之间的比较，实质上是重在前二者与后者的比较，强调指出各种客观条件在战争中都比不上“人和”这个条件，决定战争胜负的是人而不是物。在比较中立论，给人的印象极其深刻。句式亦极相同，语气十分肯定，斩钉截铁，不容置疑。

问2：中心论点提出后作者是怎样进行论证的？

预设 作者围绕中心论点，连用两个论据进一步论证。首先选取攻战的例子，从进攻的一方阐明“天时不如地利”，区区小城，四面受围而不能克，即使有得“天时”者，也不能胜，旨在说明“地利”重于“天时”；接着同样选攻战的例子，从防守的一方说明即使在占有“地利”的情况下——“城非不高”“池非不深”“兵革非不坚利”“米粟非不多”，但有人却弃城而逃，因为“地利”亦难比“人和”。这两个例子均非实际战例，而是泛指，即除特殊情况外，一般如此。因而使论证具有普遍的意义和一定的说服力。

问3：这篇短论在论证方法上有什么特色？

预设：逐层论证，层层深入。文章开门见山提出中心论点，接着运用战例，分别论证了“天时不如地利”“地利不如人和”，突出了“人和”的重要性；接着进一步阐发，说明欲得“人和”，必先要“得道”。全文紧紧围绕得“人和”这一中心，环环相扣，逐层推理，显示出极其严密的论证艺术和极强的逻辑性。

问4：文章第5、6、7句运用了什么句式？有什么效果？

预设（1）运用排比句，再次强调“地利”不如“人和”。（2）运用对举句式，将“得道者”与“失道者”的后果互相衬映，点明文章主旨。引导学生疏通文章内容，理清文章论证思路。

### 四、知识检测环节

师：孟子的观点在今天有什么普遍意义呢？（生以小组为单位交流讨论）

预设：治国、作战以及做任何事情，都要顺乎民心，合乎正义，这样才能得到人民群众的拥护；失去民心，注定是要失败的。体会孟子思想在当代的指导意义，



增强学生对国家安定团结的政治局面的认识。

五、作业布置环节：抄写课下注释，背诵《得道多助，失道寡助》，并思考探究一。

板书设计 中心论点：天时不如地利，地利不如人和

例证

攻方失利，天时不如地利

守方失利，地利不如人和

结论：得道者多助，失道者寡助

## 第二课时：《富贵不能淫》

### 一、导入环节（激趣导入）

人们经常说“大丈夫说到做到”“大丈夫行不更名，坐不改姓”，那么什么样的人才能称之为“大丈夫”呢？这节课我们一起来看看“亚圣”孟子对“大丈夫”的阐释。

### 二、字词检测环节，重点文言知识点归纳

1、通假字：往之女家（“女”同“汝”，你）

词类活用：丈夫之冠也（名词用作动词，行冠礼）

富贵不能淫（形容词的使动用法，使……迷惑）

贫贱不能移（动词的使动用法，使……动摇）

威武不能屈（动词的使动用法，使……屈服）

以检测的形式，督促学生的课下学习。要求落实到纸面上，正确率要求百分之百。

2. 齐读课文，教师进行朗读指导

方法指导：听录音朗读课文，注意读准字音、节奏。学生自由读课文并翻译课文。

先对照课文注释及工具书自主学习，疑难之处做标记；然后组内交流；还有不明白的地方在班内交流，互助学习。

### 三、讲授环节：合作探究

1：师：请同学们再读课文，思考以下问题。

问 1：景春心目中的大丈夫形象是怎样的？

预设：景春心目中的大丈夫，是像公孙衍、张仪那样的位高权重、令人望而生畏的当权者。

问 2：孟子对“大丈夫”的阐释，哪三句话能概括其精髓？

预设：富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。

## 2. 理清思路

问1：第1段在文中有什么作用？

预设：为后文孟子的反驳树立了批驳的靶子，引出下文。

问2：第2段可分几层，其主要内容分别是什么？

预设：可分为两层。第一层为“是焉得为大丈夫乎”至“妾妇之道也”，内容为反驳景春的观点，公孙衍、张仪所行不过是迎合主上，是“妾妇之道”，称不上“大丈夫”。（驳论）第二层为“居天下之广居”至“此之谓大丈夫”，内容为正面提出何谓“大丈夫”。（立论）

问3：请同学们说说全文的论证思路。（小组合作探究）

预设：先树立批驳的靶子，再反驳景春的观点，接着提出自己的看法，最后得出结论。

## 3. 深层探究

问1：怎样才能做到有大丈夫之道呢？

预设：居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。（贯彻儒家倡导的“仁”“礼”“义”）

得志，与民由之；不得志，独行其道。（有“用之则行，舍之则藏”的立身处世态度）

问2：对比分析孟子所说的“妾妇之道”和“大丈夫之道”的不同。

预设：“妾妇之道”表现为顺从，其本质是在权力面前无原则，如张仪之流，只是顺从主上的意思；“大丈夫之道”表现为“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，其本质是对内心的“仁”“礼”“义”的坚守，一如儒家所倡导的“穷则独善其身，达则兼善天下”。

问3：公孙衍、张仪非大丈夫的原因是什么？

预设：他们以自己的喜怒哀乐行事，挑起天下战争，这是崇尚强权，是极端的个人主义；他们不以正义为标准，不以天下太平为己任，不以百姓幸福为理想。

师：请同学们说一说“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的现实意义。

预设：这是中华民族的传统美德，也是我们每个中国人的行为准则。在现实生活中，面对金钱利益的诱惑，不乱其心；在危及国家民族利益的时刻，我们要敢于挺身而出，不怕牺牲，做一个真正的大丈夫。

体会孟子思想在当代的指导意义，正确理解并认识“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的“大丈夫之道”的内涵，感受大丈夫的英雄气度。六、作业布置：完成练习册课内部分及抄写相关习提，体会作者体现在消息中的情感和立场。

#### 四、布置作业环节：抄写课下注释，背诵课文

板书设计 公孙衍、张仪：妾妇之道

大丈夫 { 富贵不能淫  
          { 贫贱不能移  
          { 威武不能屈

#### 第三课时：《生于忧患，死于安乐》

##### 一、导入环节（激趣导入）

师：《生于忧患，死于安乐》是《孟子》中的一篇经典文章，文中的“故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能”更是千古名句。这节课，我们就来学习这篇文章。

##### 二、字词检测环节

###### 1. 文言知识点

通假字：曾益其所不能（“曾”同“增”，增加）

困于心，衡于虑（“衡”同“横”，梗塞、不顺）

入则无法家拂士（“拂”同“弼”，辅佐）

词类活用：人恒过（名词用作动词，犯错误）

入则无法家拂士（动词作状语，在国内）

###### 2. 自由诵读课文，注意停顿，划分节奏

（1）舜/发于/畎亩之中，傅说/举于/版筑之间，胶鬲/举于/鱼盐之中，管夷吾/举于/士，孙叔敖/举于/海，百里奚/举于/市。

（2）……必先/苦/其心志，劳/其筋骨，饿/其体肤，空乏/其身，行拂乱/其所为，所以动心/忍性，曾益/其所不能。

##### 三、合作探究环节

问1：文章开头运用了什么修辞手法？这部分有什么作用？

预设：文章开头运用了排比的修辞手法。一连列举六位历史上著名人物的事例，说明这些人虽出身贫贱，但他们都在经受艰苦的磨炼之后，显露出不同于凡人的才干，后来都被统治者一一委以重任，而且干出了一番出色的事业。同时，这一



排比句式的运用，也使文章读来气势逼人，具有不可辩驳的力量。

问2：作者列举这六个人的事例有什么作用？本文主要运用了什么论证方法？

预设：为下文“天将降大任于是人也……曾益其所不能”这一著名论断做铺垫。文章运用了正反对比论证、举例论证。

问4：说说文章是如何层层推理展开论证的。

预设：文章开头先列举事例，提出担当重责的人才都必须先经过艰苦磨炼的观点，并由此引申发挥，由个人推论到治国，从正反两方面进行论述，最后得出“生于忧患，死于安乐”的结论。本文的中心论点是在列举大量事实、层层推理的基础上，在结尾处概括出来的。因而具有很强的说服力。

#### 四：教师小结环节

美国剧作家帕特里克说：“痛苦使人思索，思索使人明智，智慧使人生命持久。”优越的条件容易消磨人的意志，腐蚀人的健康肌体，使人丧失成功的上进心；而艰苦的环境，坎坷的道路，却能磨炼人的意志，增强人的上进心。学习了本文，希望大家悉心体会，思有所悟，学有所获。

增强学生的忧患意识，激励学生要有克服困难的信心和勇气，学会正确对待生活中的困境。

#### 五、布置作业环节

抄写课下注释，背诵文章；结合现实生活，谈谈你对“生于忧患”的理解。

板书设计 列举六位名人事例（举例论证）

个别、一般 ↓

担当重任必先经过一番艰苦磨练（道理论证） ↓

身处逆境需努力奋发 —— 国无忧患易灭亡（正反论证）

（中心论点）生于忧患，死于安乐

#### 教学反思：

本课要特别重视诵读的训练。学生能不能读出意味，读出理解，将在很大程度上决定本课教学质量的高低。总的原则是以读为主，以讲为辅。对背诵要进行切实的指导。要告诉学生注意总结背诵的方法，比如抓住句式特点、把握思路和内容层次等。从本节课教学过程来看，有以下方面优点：

1. 本课充分体现了学生的主体意识，学生思维活跃。

2. 学生通过合作探究、合作交流，使许多不能解答的问题得到了解答，使许多能解答的问题在头脑中愈发明朗。

3. “质疑——探疑——合作解疑”贯穿教学始终。学生在学习中善于发现问题，积极探讨问题，真正感受到求知的乐趣。



## 《愚公移山》教学设计

姓名：许晓郡      实习学校：临潭三中

授课时间：2022年12月26日

课时：第一、二课时      课型：新授课

### 教学目标：

#### 1、知识与能力：

- (1) 积累文言词汇，把握文章的主要内容。
- (2) 把握愚公的形象，理解课文寓意。
- (3) 体会对比、衬托手法的表达效果，感受作者丰富的想象。

#### 2、过程与方法

- (1) 独立完成课下文言字词的理解和积累。
- (2) 在合作学习、讨论中准确地表达自己的看法。

#### 3、情感态度与价值观

了解我国古代文化，学习我国古代劳动人民不怕困难、持之以恒的精神，从而产生对民族文化的认同感和自豪感。

### 教学重难点：

#### 1、教学重点

- (1) 积累文言词汇，把握文章的主要内容。
- (2) 把握愚公的形象，理解课文寓意。

#### 2、教学难点

- (1) 体会对比、衬托手法的表达效果，感受作者丰富的想象。
- (2) 了解我国古代文化，学习我国古代劳动人民不怕困难、持之以恒的精神，从而产生对民族文化的认同感和自豪感。

**教学方法：** 朗读法，合作探究法，语言揣摩法。

**课程资源：** PPT 课件

### 教学过程：

#### 第一课时

#### 一、导入

中国历史上谁跑得最快？曹操，有俗语为证：说曹操，曹操就到。



中国人中谁最不怕困难？愚公。有成语为证：愚公移山，比喻有毅力、不怕困难。

愚公早已是我们中华民族顽强毅力的化身，是敢于挑战困难、坚持不懈奋斗的人的代名词。今天，我们就来重温一遍这个脍炙人口的寓言故事。

### 了解作者、作品

《愚公移山》选自《列子·汤问》，《列子》相传是战国时期郑国人列御寇（列子，名寇，又名御寇）著，战国前期道家代表人物之一，战国前期思想家。

《列子》这部书中保存不少古代寓言故事和神话传说。其中寓言故事百余篇，如《黄帝神游》、《夸父追日》、《杞人忧天》等，篇篇珠玉，读来妙趣横生，隽永味长，发人深思。本文是古代寓言中的名篇，有比较完整故事情节，又带有神话色彩，历来脍炙人口。

寓言是一种文学体裁。寓言，就是把一定的道理寄托在故事之中，情节比较简单，篇幅较小，寓意深刻而含蓄。

### 二、商定学习目标。

- 1、积累文言词汇，把握文章的主要内容。
- 2、把握愚公的形象，理解课文寓意，学习愚公精神（正视成长道路上的艰难险阻，培养顽强的毅力和克服困难、战胜困难的勇气和信心）。
- 3、体会对比、衬托手法的表达效果，感受作者丰富的想象。

### 三、自主学习

- 1、自读课文，借助课下注释和工具书，读准字音。（争当“一字之师”）

#### A、字音

#### B、词义

以残年余力

投诸渤海之尾

吾与汝毕力平险

遂率子孙荷担者三夫

叩石垦壤

而山不加增

#### C、通假字

寒暑易节，始一反焉

甚矣，汝之不惠

一厝朔东

无陇断焉

#### D、词类活用

毕力平险：

箕畚运于渤海之尾：

面山而居：

#### E、一词多义

且：年且九十（            ）     且焉置土石（            ）

焉：且焉置土石（            ）     始一反焉（            ）

## 2、感知寓言寓意

通过愚公立志移山，终于搬走两座大山的故事，反映了我国古代劳动人民改造自然的伟大气魄和坚强毅力，也说明了我们只要下定决心，不怕困难，持之以恒，任何困难都是可以克服的。

### 四、合作学习

北山愚公者，面高山而居。惩山北之塞，出入之迂也，遂率子孙移山。河曲智叟笑而止北山愚公曰：“吾之子孙无穷尽，而山不加增，何苦而不平？”河曲智叟亡以应。

后三年，愚公死，子孙承其志，世代挖山。时至今日，尚未休矣……

（一）问：对比原文，原文好还是修改后的好？为什么？

（提示：删掉了对大山的描写，删除了家庭会议，删掉了愚公妻、小孩，删改了愚公与智叟的对话，改变了原文的神话结尾

要求：四人一组，组长分配任务，一人读，一人翻译，一人解读）

明确：

#### 1、艺术特点/写法

（1）对比、衬托，人物形象更加鲜明，中心更加突出，主题更加明确，在对比中逐步完成了愚公艺术形象的塑造。

为了突出愚公“挖山水止”的精神，强调矛盾可以互相转化的哲理思想的正确，就以“子子孙孙无穷匮”与“山不加增”对比；为了表现移山时不畏艰险的气概，激励人们去掌握这一哲理思想，就以“年且九十”的愚公，“子孙荷担者

三夫”的家庭，“始龀”的助手，与“方七百里，高万仞”的两座大山对比；为了说明愚公并不愚，智叟并不智，显示这一哲理思想所产生的威力，就以智叟的一开始的“笑而止之”与被驳后的“无以应”对比，等等。

(2) 故事情节的安排比较巧妙。深化了作品的主题思想。

全文篇幅短小，然而却写得曲折多姿，波澜起伏，加之行文紧凑，笔墨舒洒自如，令人读后兴味盎然。文章摆出了人和山的矛盾，写愚公“聚室而谋”，全家人纷纷表示赞成，接着就该是行动起来一起移山，谁知愚公之妻献疑，产生了波折，而所疑的都是移山中碰到的具体问题，这些具体问题不解决，那人和山的矛盾也就不能解决。经过讨论，商量的办法，出现了移山劳动的盛况，接着就该是苦战不休，不料跳出来个智叟，形成了移山的阻碍，老愚公就和智叟展开了激烈的辩论，在辩论中揭示出寓言所包含的哲理思想，这样既突显了愚公精神的可贵，同时深化了作品的主题思想。

## 2、人物形象（分角色朗读）

**愚公：**有毅力、不怕困难、目光长远、积极奋斗、用全面的、发展的眼光看问题

**智叟：**安于现状、目光短浅、自私、冷漠逃避、用片面的、静止的眼光看问题

**妻子：**关心、支持、善于思考（发现问题）

**遗男：**说明关注的人多、支持的人多、精神代代相传

## 3、神话结尾

A、劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大，鼓励我们踏踏实实做事。

B、不仅没有损害愚公的高大形象，相反，恰恰反衬出愚公坚强的毅力令人钦佩。

（神话：1. 叙述人类原始时代或人类演化初期的单一事件或故事。

2. 传承者对这些事件、故事必须信以为真。

3. 必须是远古族群的人们集体创造并且流传下来，如果是个人创造，并且没有透过传承而且群众的成员对其创造的参与，这故事再怎么神奇均不属于神话。）

### （二）从愚公身上学到的品质

1、做事不畏艰险。

2、有坚忍不拔的毅力



### 3、脚踏实地的实干精神

愚公的精神：迎难而上，排除一切艰难险阻，不达目的誓不罢休的精神。

#### (三) “山” 的含义

象征困难，寓言结尾是让山神将山搬走，这告诉我们要不怕困难，要有坚定的信念，只有这样才能成功。

### 五、课堂检测

#### 1、给下面加点字注音并解释词义

- ◇ 始此
- ◇ 年且九十
- ◇ 且焉置土石
- ◇ 惩山北之塞
- ◇ 毕力平险
- ◇ 杂然相许
- ◇ 曾不能损魁父之丘
- ◇ 箕畚运于渤海之尾
- ◇ 荷担者三夫
- ◇ 寒暑易节
- ◇ 始一反焉
- ◇ 其如土石何
- ◇ 亡以应
- ◇ 惧其不已

#### 2、用原文回答下列问题（并翻译）

- (1) 反映愚公移山艰苦情形的句子是：
- (2) 智叟阻止愚公移山的理由是：
- (3) 愚公能够移山的原因是：

#### 3、根据课文内容，将下面一段话补充完整。

愚公移山，所移之山可谓（ ）矣，愚公之力可谓（ ），移山之人可谓（ ）矣，往返路程可谓（ ）矣，然愚公移山之目标可谓（ ）矣，计划可谓（ ）矣，信念可谓（ ）矣，诚心可谓（ ）矣。嗟乎！后人颂之而不学之可谓（ ）矣。

#### 4、发挥想象，丰富故事内容

##### 山神告状

“玉帝，老神有本要奏！”山神拄着拐杖一瘸一拐的来到大殿上。

“有本早奏！”玉帝不耐烦的说。

……

#### 六、教师结语。

其实，愚公移山非不智，精卫填海未必痴。他的成功，可以让我们想起三句名言：“知其不可而为之”“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也”“天行健，君子以自强不息”。我相信，有着无数经典人物的引领，有着无数经典文化的熏陶，我们投向未来的目光一定会更加的明澈、更加的坚定。

### 第二课时

#### 一、导入

《愚公移山》这篇课文的故事梗概我们都了解了，文中有具体名号称呼的除了“愚公”这个主要人物外，还有一个就是“智叟”，那么“愚公”真的“愚”，“智叟”的确“智”吗？现在就让我们通过分析他们的言行举止来揭晓答案吧！

#### 二、知识重难点突破

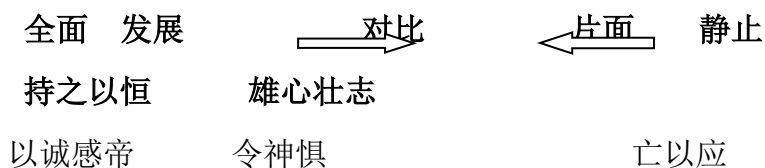
1. 针对“移山”这一问题，愚公和智叟在言行方面有着不同的表现，找一找圈出来，并说说结果怎样？

	愚公	智叟	结果
典型言论	北山愚公长息曰：“汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。虽我之死，有子存焉；子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子孙孙 无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”	河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠。以残年余力，曾（）不能毁山之一毛，其如土石何？”	操蛇之神闻之，惧其不已也，告之于帝。帝感其诚，命夸娥氏二子负二山，一厓朔东，一厓雍南。
具体行为	遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。——寒暑易节，始一反焉。	河曲智叟笑而止之……	河曲智叟亡以应。

2. 通过以上言行及结果比较，我们会发现愚公和智叟有着极大的反差性，如下：

愚公：目光长远          积极奋斗

智叟：目光短浅          冷漠逃避



3. 从课文可看出愚公：勇于奉献，大智若愚，智叟：老于世故，鼠目寸光，显然愚公不愚，智叟不智。作者这样命名有何用意？

“愚公”不愚，“智叟”不智，这样命名不仅加重了对比的色彩，而且具有讽刺效果，从而突出了愚公的形象。

4. 想一想在“移山”的问题上本文结果愚公感帝使神惧，你怎么理解这一结尾的妙处？

采用神话结尾，借助神的力量来实现愚公的宏伟抱负，是在生产力极不发达的条件下解决人与自然矛盾的方式，它反映了古代劳动人民的美好愿望，跟封建迷信思想有本质上的不同。在一定程度上巧妙地对愚公精神品质起到了衬托（侧面烘托）的作用。

### 三、课堂练习（巩固练习）

5. 本文还有那些地方也采用了类似的表现手法，你发现了吗？

(1) . “邻人京城氏之孀妻有遗男，始龀（掉牙），跳往助之（愚公）。”北山愚公长息曰：“汝（智叟）心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。”



邻人遗男帮助愚公移山和智叟冷漠讥笑的行为形成鲜明对比，从而更加说明智叟非智也，其还不如一个七岁的小孩子的智商。这为描写愚精神公也锦上添花了不少。

(2)（开篇）太行、王屋二山，方七百里，高万仞，本在冀州之南，河阳之北。以描写太行、王屋二山地理环境险峻，路途遥远来侧面描写愚公移山任重而道远，对颂扬愚公不怕吃苦，不惧困难，敢于斗争，敢于胜利的精神起到了侧面烘托的作用。



#### 四、小结

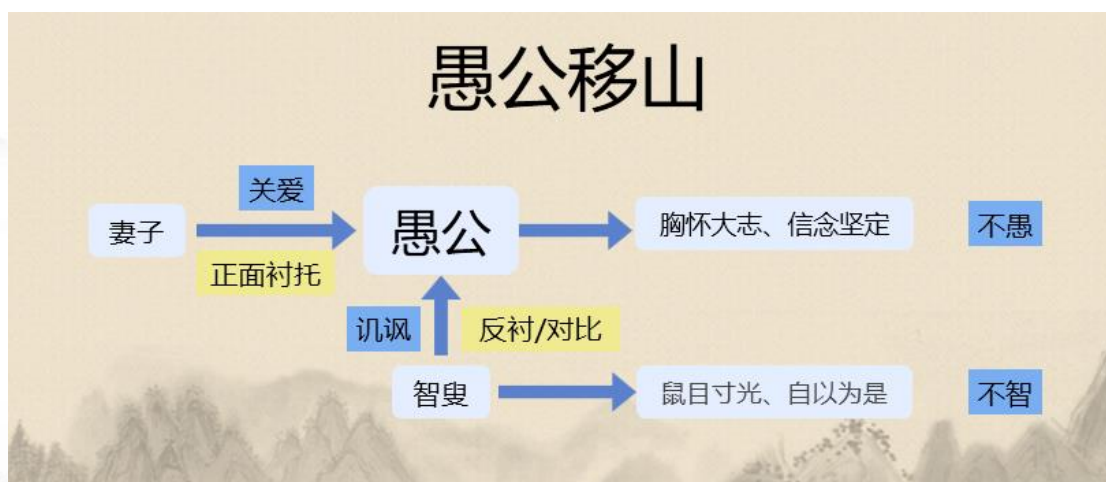
愚公移山的故事，采用对比烘托手法塑造了愚公这个性格鲜明的形象。寓言故事表现了我国古代劳动人民的坚韧不拔的毅力，顽强改造自然的精神。至今人被世代传承，故事说明了只要下定决心，持之以恒，任何困难都能战胜的道理。希望我们今后也能在学习和生活中发扬“愚公精神”，相信天道酬勤，不负沧桑。

#### 板书设计：

##### 第一课时：



##### 第二课时



#### 教学反思：

##### 一、优点

1. 教学结构完整并与教学目标对应，课堂结构清晰自然，采用多种形式的教学活动，在接受学习和发现学习之间保持了平衡。
2. 转换师生角色，让学生主动去解决问题，增加了学生学习获得成功的喜悦感，提升了学生的探索欲望。
3. 充分突出了老师的引导作用和学生的主体地位，使学生在课堂上能主动思考解决问题，提升分析和解决问题的能力。
4. 重视态度，情感和价值观的正确引导，把培养学生的高尚道德情操和健康的审

美情趣作为教学中的重要目标，并把这些目标贯穿于日常教学中，构成学生正确的人生观。

## 二、缺点

1. 还需进一步引导学生发挥主动积极性，提高主动思考、解决问题的能力，树立自信心。
2. 没有留给学生足够的思考时间和空间，导致学生的理解不够深刻。
3. 对基础较差的同学忽视了个性化的辅导。



## 《岳阳楼记》教学设计

姓名：奚子玉      实习学校：兰州市五十五中学

### 【教学目标】

1. 有感情地朗读课文,把握文章朗读的节奏和语气、语调,感知文章的感情变化并体会其中的语言美,并在熟读的基础上背诵全文。
2. 借助工具书和课文注释,疏通文章的大意,整体感知文章的主要内容,积累一定的文言实词和文言虚词。
3. 根据课文内容,通过“景异”“情异”“人异”的对比,理解文章写景、抒情、议论之间的关系,比较“迁客骚人”和“古仁人”的志趣差异。
4. 结合助读材料,体会作者“不以物喜,不以己悲”的旷达胸襟和“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的政治抱负,从而帮助学生树立正确的世界观、人生观和崇高的理想。

### 【教学重点】

1. 疏通文章的大意,整体感知文章的主要内容,积累一定的文言实词和文言虚词。
2. 通过“景异”“情异”“人异”的对比,理解文章写景、抒情、议论之间的关系。

### 【教学难点】

1. 感受作者“不以物喜,不以己悲”的旷达胸襟和“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的政治抱负,体会作者的政治理想。
2. 引导对人生的思考。对历史和传统文化思想的借鉴,帮助学生树立正确的世界观、人生观和崇高的理想。

### 【教学方法】

诵读法、摘录法、点拨引导法、合作探究法等。

### 【教学过程】

#### 一、激趣入文,导入新课

##### 1. 导入新课:

同学们知道江南三大著名楼阁是哪三座吗?(屏幕图片显示)分别是黄鹤楼(武汉),滕王阁(南昌)和岳阳楼(岳阳),今天我们就来走近位于湖南的岳阳楼。

岳阳楼是江南三大著名楼阁之一,它原为三国东吴鲁肃训练水军的阅兵台。



唐开元四年(716年),中书令张说谪守岳州,在此建楼。宋庆历五年(1045年),滕子京谪守巴陵郡的次年,重修岳阳楼,并请范仲淹写了《岳阳楼记》一文,盛传海内,岳阳楼因此声誉倍增。清同治六年(1867年),两江总督曾国荃重修岳阳楼时,请著名文人窦圻撰写了这副102字的长联,高度地概括了与岳阳楼有关的历史人物,绘形绘色地描写了岳阳楼所处的地理位置和风物特点。今天,让我们一起走进千古奇文——范仲淹的《岳阳楼记》。

## 2. 认识作者:

范仲淹(989—1052),字希文,北宋政治家、文学家。他出身贫寒,幼年丧父,对下层人民的痛苦感受极深。26岁登进士第,因敢于直言强谏,屡遭贬斥,久不被重用。宝元三年,任陕西经略安抚招讨副使,加强对西夏的防御,屡立战功。庆历三年,西夏请和,范仲淹还朝,任参知政事。曾提出十条改革措施,包括限制以“恩荫”为官、选用干练的人员、严格执行政令等,又主张兴修水利。因遭保守派反对罢政,于庆历五年贬放邓州,之后还做过杭州、青州的太守。后在赴颍州任途中病死。谥号“文正”,世称“范文正公”,有《范文正公集》传世。

## 3. 了解背景:

1046年,范仲淹的挚友滕子京谪守巴陵郡,重修岳阳楼。当时,范仲淹亦被贬在邓州作官。滕子京请范仲淹为重修岳阳楼写记,并送去一幅《洞庭晚秋图》。范仲淹依据此图,凭着丰富的想象,写下了千古名篇《岳阳楼记》。滕子京与范仲淹同年举进士,因才华出众但豪迈自负,被权贵所嫉,贬请到岳州做太守。范仲淹熟知他的思想和性格,想劝慰他,却一直无机会。适逢滕子京重修岳阳楼,请范仲淹代笔记题,这就给了范仲淹一个规劝知己的好机会,因自己在贬谪中,亦有抒发自己理想的需要,于是范仲淹就写下了这篇抒发自己胸襟、规劝朋友的好机会,因自己在贬谪中,亦有抒发自己理想的需要,于是范仲淹就写下了这篇抒发自己胸襟、规劝朋友的千古名篇。

**岳阳楼:** 在湖南省岳阳市巴丘山下,原来是三国时期吴国都督鲁肃的阅兵台。唐朝张说在阅兵台旧址建造楼阁,取名“岳阳楼”,常与文人雅客登楼赋诗。后李白、杜甫、白居易、李商隐、刘禹锡、孟浩然等诗人相继登楼吟咏,岳阳楼声名益大。

## 4. 检查预习:

(1) 试着朗读课文,读准字音,读好重音和停连。(屏显)

给文中下列的字注音。

汤( ) 潜( ) 夫( ) 属( ) 谪( ) 萧( ) 嗟( ) 曜( ) 偕( ) 薄( )

给下列文言句子划分朗读节奏。

刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。

此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。

登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱借忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。

先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

(2) 本文题为《岳阳楼记》，根据你预习的结果说说文中写的主要内容是什么？文中并没有具体写到岳阳楼本身，这是为什么？

(学生讨论交流，教师设置悬念，带着这个问题进入课文的学习)

## 二、初读知文，疏通文义

1. 自由朗读课文，根据课文注释疏通文义。解释下列句中划线的词

属予作文以记之

前人之述备矣

然则北通巫峡，南极潇湘

薄暮冥冥，虎啸猿啼

去国怀乡，忧选畏讥

2. 积累重点的文言实词和虚词。(屏显)

### 【一词多义】

① 和：政通人和(和乐) 至若春和景明(和煦)

② 通：政通人和(顺利) 北通巫峡(通向)

③ 观：予观夫巴陵胜状(看) 此则岳阳楼之大观也(景象)

④ 空：浊浪排空(天空) 长烟一空(消散)

⑤ 一：一碧万顷(数词“一”) 长烟一空(全)

⑥ 极：南极潇湘(至、到达) 此乐何极(尽头)

⑦ 以：属予作文以记之(来) 不以物喜，不以已悲(因为)

⑧ 或：而或长烟一空(有时候) 或异二者之为(或许、也许，表示委婉

的语气)

### 【通假字】

① 百废具兴(“具”同“俱”，全、皆)

② 属予作文以记之(“属”同“嘱”，嘱咐)

### 【词类活用】

- ① 庆历四年春,滕子京谪守巴陵郡(守:名词作动词,做……太守)  
② 先天下之忧而忧,后天下之乐而乐(先:形容词作状语,在语,在……之前)

### 【古今异义】

- ① 气象万千(古义:景象。 今义:大气的状态和现象)  
② 微斯人(古义:如果没有。 今义:细小)
3. 再读课文,用自己的话说说课文的意思,初步理解课文的大意。

### 三、吟读品文,整体感知

1. 聆听配乐朗读,领悟本文的朗读技巧,思考每个自然段所写的主要内容是什么。

2. 请用简洁的语言概括每个自然段的大意,理清本文的结构层次。

明确:全文共5段,分为三部分。

第一部分(1):写重修岳阳楼的背景和作记缘由。

第二部分(2~4):描写岳阳楼周围的景色,引出“迁客骚人”登楼“览物”而产生的两种不同感受。

第二部分又可分为两层:

第一层(2):写洞庭湖的景色并提出“迁客骚人”“览物之情,得无异乎”的问题。

第二层(3~4):写“迁客骚人”的“览物之情”因景而异。

第三部分(5):借对“古仁人之心”的探求,抒发作者的旷达胸襟和政治抱负。

### 四、赏读悟文,把握主旨

1. 精读课文,思考并完成以下问题。

(1) 文章第一段写重修岳阳楼的背景,这背景是什么,说明了什么?

**明确:**在“政通人和,百废具兴”的基础上“重修岳阳楼”,这说明滕子京在谪守的逆境中,仍不以己悲,把政事治理得井井有条。由此可见作者欣赏他的阔大胸怀,与一般的“迁客”不同。

(2)“予观夫巴陵胜状,在洞庭一湖”,作者写出了从岳阳楼看洞庭湖的哪些特点?

**明确:**(1)气势非凡:“衔远山,吞长江”;(2)宽阔无边:“浩浩汤汤,横无际涯”;(3)湖光山色:“朝晖夕阴,气象万千”。



(3) 作者为什么忽然写了“前人之述备矣”，从写景中跳出来写人？

**明确：**“前人之述备矣”一句承前启后，并回应前文“唐贤今人诗赋”一语。这句话既是谦虚，也暗含转机，经“然则”一转，引出新的意境，由单纯写景，到以情景交融的笔法来写“迁客骚人”的“览物之情”从而引出全文的主体。

(4) 第三段描写了怎样的一幅画面，渲染了一种怎样的气氛，其中蕴含着作者怎样的心境？

**明确：**作者用“淫雨”“阴风”“浊浪”描绘了一幅“洞庭风雨图”，“山岳潜形”也使商旅不前。并且从暮色沉沉、“虎啸猿啼”的画面，渲染出极其悲凉的气氛，也表现出作者远谪的悲苦、郁闷之情。

(5) 第四段描写了怎样一幅画面，这幅画面渲染了一种怎样的气氛，其中蕴含着作者怎样的心境？

**明确：**作者通过春风和煦、景色明丽、水天一碧的良辰美景，描绘了一幅“洞庭春晴图”，飞鸟与鱼儿的欢快、植物的生机盎然、月映湖水、渔人之乐，渲染了极其喜悦的气氛，表现了作者心旷神怡、遗忘得失宠辱的乐观情怀。

(6) 作者用哪些语句概括说明了“迁客骚人”的“悲”和“喜”，这样写的目的是什么？

**明确：**“去国怀乡，忧语畏讥”概括说明了“迁客骚人”的“悲”，“心旷神怡，宠辱偕忘”概括说明了“迁客骚人”的“喜”。这样写是为了将这类人感情跟“古仁人之心”做对比，引出下文，由写情自然转入议论，突出全文的主旨。

2. 精读第五段，合作探究。

(1) “古仁人”与“迁客骚人”有什么不同？

(2) 文中所说的“是进亦忧，退亦忧。”，“进”“退”分别指什么？

(3) 讨论并归纳：“进”指“居庙堂之高”，在朝廷做官；“退”指“处江湖之远”，隐居在偏远地方。

(4) “微斯人”的“斯人”指什么人？

3. 怎样理解“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，它体现了作者怎样的政治情怀？

**讨论并明确：**“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”是作者假托“古仁人”的政治理念，含蓄表达自己的政治理想：以治国安邦为己任，忧在天下人之前，乐在天下人之后。这种“先忧后乐”的思想，是对儒家传统的“与民同乐”观念的发

展,更具有居安思危的忧患意识和舍己为人的奉献精神。

## 五、总结全文,拓展延伸

1. 体会本文的写作特点,把握文章的艺术特色。(屏幕显示探究问题)

(1) 本文在构思和立意上有什么特点?结合预习第一题进行思考;课文中的写景、抒情和议论之间是怎样的关系?结合具体语段,加以分析。

**讨论并明确:**本文在内容上,作者略写楼,详写湖,重在言志抒情。借写楼记之机,规劝滕子京“不以物喜,不以己悲”,并以自己“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的济世情怀与之共勉。在写法上,将写景、抒情、议论融为一体,又表现鲜明。如第2段概写洞庭景物后,“然则”一转,接以提问式的议论;第3段写洞庭风雨、第4段写洞庭春晴,后面都接以抒情;第5段则以“嗟夫!”开头,表现出强烈的抒情色彩,然后又接以整段的议论,议论中含有抒情的色彩。文章最后又归于单纯而强烈的抒情——“噫!微斯人,吾谁与归”,写景与议论抒情相互映衬,完美地表达了作者的思想情感。

(2) 宋诗人陈师道曾经指出:“范文正公为《岳阳楼记》,用对语说时景,世以为奇。”你是如何理解这句评论的,请说说本文语言上的特点。

**讨论并明确:**本文记叙多用散句,写景多用偶句,且多用四字句,大量运用排比、对偶等修辞手法,富有文采和诗意,读起来朗朗上口,铿锵有力,体现了音韵之美。

2. 面对“贬谪”的人生困境,我们应该抱有怎样的人生态度?迁客骚人与范仲淹,谁是我们学习的榜样?

**总结:**人生不如意者十之八九,当我们遇到困境和失意时,应该像范仲淹那样,具有“不以物喜,不以己悲”的乐观态度;我们要以天下为己任,从小培养自己吃苦在前,享乐在后的崇高品质。

## 六、板书设计

叙事 作记缘由

登楼所见

描写抒情 览物之情 得无异乎

引起下文

岳阳楼记

迁客骚人 一阴 一悲

登楼所感 一晴 一喜

议论 古仁人：不以物喜 先天下之忧而忧

不以己悲 后天下之乐而乐





## 《落花生》教案

姓名：杨瑾

实习学校：迭部县藏文小学

### 教学目标

1. 认识“榴”等6个生字，会写“亩、播”等8个生字；掌握“便”这个多音字，理解“便宜、爱慕”等词语的意思。
2. 分角色朗读课文，背诵课文重点句，把握课文内容。
3. 理解课文中含义深刻的句子，学习花生朴实无华，默默奉献的精神，懂得“人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人”的道理。学习对比手法在文中的作用。

### 教学重点

分角色朗读课文，把握课文内容。学习对比手法在文中的作用。

### 教学难点

理解课文中含义深刻的句子，学习花生朴实无华，默默奉献的精神，懂得“人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人”的道理。

### 第一课时

#### 教学目标

1. 认识“榴”等6个生字，掌握“便”这个多音字；会写“亩、播”等8个生字。
2. 朗读课文，把握课文内容。

#### 教具准备

课件。

#### 教学设计

##### 一、激趣导入

##### 1. 谜语导入：

麻屋子，红帐子，里面住着个白胖子。（打一物）

同学们，你们知道是什么吗？生猜谜语

##### 2. 教师板书课题，学生齐读课题。（板书：落花生）

##### 3. 作者简介：

许地山，（1894年2月3日—1941年8月4日），名赞堃（kūn），字地山，笔名落华生（古时“华”同“花”，所以也叫落花生），籍贯广东揭阳。生于台湾

一个爱国志士家庭。许地山是中国现代著名小说家、散文家、“五四”时期新文学运动先驱者之一。主要著作有《危巢坠简》《空山灵雨》《道教史》《达衷集》《印度文学》；译著有《二十夜问》《太阳底下降》《孟加拉民间故事》等

4. “落花生”就是我们平时常见常吃的花生，可为什么叫它“落花生”呢？课前同学们都查阅了资料，谁来谈一谈？（出示课件2）

5. 过渡：课文围绕花生讲了一些什么事呢？同学们读读课文就知道了。

## 二、初读课文，整体感知

1. 自由读课文，要求读准字音，把句子读通顺，标出自然段序号。
2. 同桌互读课文，互相检查，纠正读错或读破句的地方。
3. 借助多媒体检查认读生字词情况（可指名读、齐读、分行、分组比赛读）。
4. 检查学生读课文情况，指名读指定的段落，评议读的情况。
5. 默读课文，思考：课文围绕花生讲了哪些事？

（①种花生、收花生。②母亲提议过一个收获节，并为收获节做了准备。③吃花生时的议论。）

教师：按照课文讲的这三件事，我们把课文分成三部分来理解。

生讨论，并回答，师总结：

第一部分（1）写“我们”按照母亲的吩咐开辟空地种花生，居然收获了。

第二部分（2）写母亲提议过一个收获节，并定下过节的地点。

第三部分（3—15）写“我们”和父亲吃花生、议花生的过程。

## 三、学习课文的第一、二部分

1. 默读第一、二自然段，边读边思考：你读懂了什么，还有哪些不懂的地方？
2. 汇报交流。
  - （1）说一说你都读懂了什么？
  - （2）质疑、解疑。
    - ①“开辟”是什么意思？为什么不说“开发”出一块空地？
    - ②“居然”一词怎么理解？你能找一个和它意思相近的词吗？
3. 指导学生有感情地朗读课文。

## 第二课时

### 教学目标

1. 分角色朗读课文，背诵课文重点句，把握课文内容。学习对比手法在表达中的

作用。

2. 理解课文中含义深刻的句子，学习花生朴实无华，默默奉献的精神，懂得“人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人”的道理。

## 教具准备

课件

### 一、复习引入，交代探究目标

1. 回忆课文围绕落花生讲了哪些事。
2. 这节课我们继续探究课文，学习课文的第三部分，弄清作者对花生为什么有着特殊的感情，还要学习作者表达思想感情的方法。

### 二、深入探究课文的第三部分

1. 默读课文，想一想：这部分课文讲了几层意思？

讲了两层意思，第一层（3—11 自然段）讲议论花生的好处。第二层（12—15 自然段）讲从谈花生到论人生。

2. 自读课文，画出父亲说的话，谈谈你的理解，体会文中对花生好处的议论以及从谈花生怎么到论人生。

3. 小组讨论交流。

4. 全班交流，教师引导。

（1）体会第一层意思（重点理解父亲的话）

①出示父亲的话。

②指名读父亲的话，然后完成如下填空：

父亲的话中提到了\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_四种事物，父亲认为虽然\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_让人一见就\_\_\_\_\_，但是和\_\_\_\_\_相比，还是\_\_\_\_\_最可贵。

③分析父亲的话，学生议答。

a. “爱慕”是什么意思？什么是“爱慕之心”？

b. 父亲有没有产生爱慕之心？父亲对什么产生了爱慕之心？你是从哪个词看出来的？

c. 什么是“最可贵”？父亲为什么认为花生最可贵？

（板书：默默无闻地奉献最可贵）

（引导学生理解苹果、桃子、石榴高挂枝头，炫耀自己，而花生踏踏实实、默默



无闻地奉献自己，具有藏而不露的美德。)

d. 学生再次读父亲的话，并根据自己的理解，判断以下句子是否正确，并说出理由。(出示课件 12)

(a) 花生好，桃子、石榴、苹果不好。( )

(b) 凡是埋在地里的东西都是好的，高高挂在枝头上的东西都是不好的。( )

(c) 我们不需要外表美。( )

板书：对比的手法：落花生和桃子、石榴等对比。

师：对比手法，是文学创作中常用的一种表现手法，是把对立的意思或事物、或把事物的两个方面放在一起作比较，让读者在比较中分清好坏、辨别是非。运用这种手法，有利于充分显示事物的矛盾，突出被表现事物的本质特征，加强文章的艺术效果和感染力。

④教师：本课中父亲用花生同桃子、石榴、苹果相比，是仅就果实是否露在外面这一点来比较，突出花生不炫耀自己、默默奉献的品格，并不是说那三种水果只是外表好看，而没有实际用处。

⑤生活中有没有其他事物让人一见就生爱慕之心的？有没有其他事物具有花生这样的品质？你能用上“爱慕”一词说一说吗？

(2) 体会第二层意思

过渡：父亲给我们点出了花生有别于桃子、石榴、苹果的特点，父亲仅仅是说花生吗？

①出示父亲的话。

②学生齐读，谈理解。

(父亲引导孩子谈花生的目的是论人生，他赞美花生的品格也是为了说明做人应该做怎样的人；父亲教育孩子们要学习花生的优秀品格，注重实际，不炫耀自己，做一个对国家、对社会、对别人有用的人。)

### 三、分清课文的主次

1. 按课文叙述的顺序填空，再说说其中哪部分是主要的。(思考练习 2)(出示课件 15)

种花生 → ( ) → ( ) → ( )

(板书：收花生 品花生 评花生)

思考 2：从种花生到收花生经历了多少时间，在课文中占了多少篇幅？从吃花生

到谈花生、从谈花生到论人生经历了多少时间，在课文中占了多少篇幅？作者为什么要这样安排？

#### 四、总结全文

1. 分角色朗读课文。
2. 读了这篇课文，你想说点什么？把你的想法和同学们交流。
3. 总结：

课文讲了一家人过花生收获节的经过，通过收获节上对花生好处的谈论，说明要做对别人有用的人，不要做只讲体面而对别人没有好处的人。课文在讲述的时候主次分明，把次要内容写得比较简略，把主要内容写得比较详细。正是由于围绕主要意思来写，所以文章篇幅虽短，却给人以清晰明了的印象，使人从平凡的事物中悟出了耐人寻味的哲理。今后我们在读文章或写文章的时候要注意分清文章的主次。

#### 板书内容

落花生→收花生→品花生→评花生

对比（桃子、石榴等）

默默无闻地奉献最可贵

#### 教学反思

1. 在这篇文章的教学中，我注重培养学生自主学习的意识，培养他们合作的精神，同时，我也注重发挥他们的主观能动性，提高他们的参与度，让他们知道自己才是学习的真正的主人。

2. 这篇文章非常富有教育意义，而这教育意义则蕴含在人物的语言中，因此，我注重通过朗读来让学生体会这种教育意义，通过把握重点词句让学生受到启发，从而达到教学目的。同时，我还设计“分角色朗读”这样的环节来加深学生对这种教育意义的理解。

3. 不足之处在于，对本课的生字教学，我没有作为重点去把握，而是一带而过，使部分学生对生字掌握不够牢固。

总之，需要改进的还很多，我要多吸取别人的经验，不断实践、不断反思，争取让自己有个较大幅度的提高。

## 《济南的冬天》教学设计

姓名：杨婷婷

实习学校：四川省叙永县高坪学校

### 教学目标：

**知识与技能：**学习抓住景物的特征进行描写的方法。

**过程与方法：**在朗读的基础上，要求学生归纳作者笔下的济南冬天的主要特点，弄清作者是从哪些方面表现这一特点的，其中蕴含了作者怎样的感情。

**情感、态度与价值观：**学习作者准确把握济南冬天特征的艺术功力，并感受作者乐观进取和热爱祖国风光的思想感情。

### 教学重难点：

**重点：**把握作者笔下济南冬天的主要特点，并学习作者怎样抓住景物的特征展开细致的描写，怎样在景物描写中融入自己的情感的写法。

**难点：**通过自主探究、交流合作、班内展示的学习过程，学习运用比喻、拟人等修辞手法描写景物的方法。

**教学方法：**朗读教学法、问题式教学法、比较阅读法。

**教学准备：**1. 老舍的画像。2. 济南的冬景照片。

**教学课时：**2 课时

### 教学过程：

#### 第一课时

##### 一、新课导入。

同学们，前两节课，我们刚刚在朱自清先生的《春》中欣赏了春天那一幅幅动人的春景图，从中感受到了春天的新、美、力。今天，我将带领大家一同走进“济南的冬天”，欣赏现代著名作家老舍笔下淡雅的水墨画——济南冬景图，看一看，老舍先生笔下的北国冬天和朱自清先生笔下的江南春天在描写抒情方面有哪些异同？

##### 二、作者简介。

老舍（1899～1966），现代著名作家。原名舒庆春，字舍予，满族人。老舍一生著作丰富，长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》和话剧《龙须沟》《茶馆》是其代表作。以描写城市人民生活著称，使用地道的北京口语，富有幽默感，作品有鲜明的地方色彩和浓厚的生活情趣。1951年，北京市人民政府授予他“人民



艺术家”的光荣称号。

### 三、整体感知。

1. 教师范读课文。
2. 学生自由朗读，齐读课文，同时自己查字典、词典弄清生字、生词的音和义。
3. 初步领会课文的大概内容和脉络，要求学生重点思考下面三个问题：
  - (1) 济南的冬天总的特点是什么？
  - (2) 文中具体描写了哪些景物？
  - (3) 作者怎样展开对景物的描写？组织学生就上面三个问题展开讨论。

**总结：**全文围绕济南的冬天“温晴”这个特点，描写了济南的山、水、城、雪等景物。文章先从自己感受的角度总括了济南冬天“温晴”的特点，然后具体描绘了济南暖冬的三幅画图：阳光下的济南全景、雪后山景的秀美、济南冬天的水。

### 四、课文精读。

1. 分析第1自然段。

**探究质疑：**第1自然段作者怎样写出济南冬天“温晴”的天气特点？

**总结：**通过三组对比来写。①北平的寒——济南的暖，北平冬天要是不刮风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的。②伦敦的暗——济南的明，伦敦冬天要能看得见日光，便觉得是怪事；济南的冬天是响晴的。③热带的热——济南的温，在热带的地方，日光是永远那么毒，响亮的天气，反有点叫人害怕；济南有温晴的天气。

(1) “济南的冬天是响晴的”，为什么用“响”？“济南的冬天是没有风声的”一句，如果把“声”字去掉，可不可以？为什么？

**总结：**“响”本是用来形容声音的，在此却用来形容天气的晴朗，特别强调天气晴朗高爽。“济南的冬天是没有风声的”，是说济南冬天的风并不猛烈，是柔和的，如果把“声”字去掉，就说成了“没有风”，不切合实际。

(2) 上文中的描写“济南的冬天是响晴的”，用的是“响晴”一词，而接下来的描写“在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地”用的却是“温晴”，为什么会这样呢？是不是老舍先生的笔误呢？

**总结：**响晴的意思是（天空）晴朗无云，只是说明了环境的晴朗，但是温晴总写了冬天的特点，起到了总领全文的作用。

(3) 为什么说济南是个“宝地”？

总结：济南的冬天无风声、无重雾、无毒日，天气“温晴”；济南的冬天是慈善的，有美丽的山景；冬天水不结冰，水是绿色的。四面环山，像在“小摇篮里”。

2. 阅读第2~5自然段，想想作者是怎样紧紧抓住济南冬天“温晴”的特点，描述出一幅幅济南特有的动人冬景的？

**总结：**作者抓住济南“温晴”的特点，描绘了阳光朗照下的山、薄雪覆盖下的山、城外的远山、冬天的水色等景物，构成一幅温暖晴朗的济南冬天的图景。  
阳光朗照图

(1) 小组读第2至3自然段，想想文章怎样由写总特点转入写阳光朗照下的山景。用过渡句“设若单单是有阳光，那也算不了出奇”，转到写冬天的山。

(2) 作者怎样写出阳光朗照下的小山特别可爱？①用拟人手法：“一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒。”用一“睡”、一“唤醒”，一连串相关的拟人手法，烘托舒适、温暖的环境。②用比喻、拟人手法：“这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们全安静不动地低声地说……”用“小摇篮”比喻小山围城的地理环境，用“看护者”比喻四周的小山，加上温存体贴的抚慰，写出这一圈小山的特别可爱。③从人们的感受：“面上含笑”，“一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠”，人们的幻想，不仅描绘笑容，更突出心理活动。

### 雪后初晴图

(1) 小组朗读第4自然段，思考文章按怎样的顺序描写雪后的山景。

总结：按照空间顺序，从山上、山尖至山坡、山腰，有层次地写出秀美的山景。

(2) “最妙的是下点小雪呀”雪后山景“妙”在何处？

学生抓住“妙”字讨论并归纳：①妙在雪光、雪色：“山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花”，松的翠与雪的白相映生色；“山尖全白了，给蓝天镶上一道银边”，如洗的蓝天与似银的雪相映生辉；“一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣”，白雪与暗黄的草色，组成彩色的美景。②妙在雪态：“这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤”，以动写静，写出动人的形态；“那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色”，把薄雪比喻成害羞的少女，写出雪的情态。

(3) 这段文字用了哪些修辞手法写雪后的山景？

总结：①比喻：用“日本看护妇”比喻雪光；用“花衣”比喻雪色。②拟人：“给

山们穿上一件带水纹的花衣”，“那点薄雪好像忽然害了羞”，运用比喻、拟人手法，写出动人的雪态。雪后远山图小组朗读第5自然段，想想这一段怎样写城外的远山。用城内的“狭窄”映衬城外的“宽敞”，用两个“卧”字，传神地写出了村庄和雪的情态，表达了一种安适平静的气氛，与文章基调相调谐，有一字传神之效。和前文“一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适地睡着”相呼应。用“唐代的名手画的”“小水墨画”比喻城外的远山，一两笔就勾画出了济南冬天城外远山的特点。

### 空灵水晶图

(1) 小组读第5自然段，讨论这一段写济南冬天的水有什么特点。

总结：①水的绿：作者描写绿萍的绿、水藻的绿、水面柳影的绿，衬托出水绿。由水的绿联想到绿的精神，联想到春意盎然的生机。②水的清、亮：作者描写澄清的河水，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。

(2) 这段文字运用了什么修辞手法？

①拟人：“水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了”，“就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上；况且那长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢”，这两句突出水绿的特征。②比喻：“整个的是块空灵的蓝水晶”突出水的清亮。

## 第二课时

### 一、复习提示。

在《济南的冬天》中，作者抓住了景物的主要特征，运用浅墨写意的写作手法和准确生动的语言进行了描述，从而表达了自己鲜明的印象和感受，这节课我们就一起来学习这种写作手法。

### 二、巩固理解。

#### 1. 本文以“这就是冬天的济南”作结束语，有什么妙处？

总结：本文以“这就是冬天的济南”作全文的结束语，抒发了作者对“冬天”这个特定时令里的济南的总的观感。意思是：“这温暖如春、秀丽如画、天明水净的蓝水晶的世界，就是冬天的济南啊！”这样的结尾，既和开头“济南真得算个宝地”相呼应，又点了题，抒发了作者的赞美之情，给人以回味的余地。

#### 2. 本文的布局谋篇有何特色？

总结：本文的布局谋篇层次井然。开头一段，写济南冬天的天气。作者以自己的亲身感受，通过和北平、伦敦、热带的对比，突出它的“温晴”，赞誉它是



个“宝地”，这是贯穿全文的主线。第2自然段开始，“设若单单是有阳光，那也算不了出奇”是个重要的过渡句，转到对冬天山水的描写。文章用了三段文字写冬天的山景，第5自然段写冬天的水色。最后，以简明有力，含义丰富的一句结束。全文安排有序，脉络清楚，衔接自然，推进自然。

### 3. 研读思考：本文的写景抒情有什么特点？

总结：情景交融是本文写作的一个特点。文章在描写济南的冬景时，处处流露出作者的赞美之情。

(1)直接抒发感情。如开头写“对于一个在北平住惯的人”，“对于一个刚由伦敦回来的人”，通过对比，得出“济南真得算个宝地”的结论，既写出了自己的独特感受，又显得情真意切。

(2)创造意境，流露深情；如“请闭上眼睛想：一个老城……这是不是个理想的境界”，“最妙的是下点小雪呀”，“这是张小水墨画”在优美的意境中，表达作者赞美的真情。

(3)虚实结合，展开想象，抒发热爱之情。如“树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇”，“山尖全白了，给蓝天镶上一道银边”等，不但写出景物的外形，而且饱含喜爱的心情。最后满含深情地道出了“这就是冬天的济南”，虽没赞美济南，但作者的喜爱之情溢于言表。

### 三、文章脉络。

第一部分(第1自然段)：写济南的冬天“温晴”的天气特点。

第二部分(第2~5自然段)写济南冬天的山景。

第三部分(第6自然段)：写济南冬天的水色。

### 四、文章主旨。

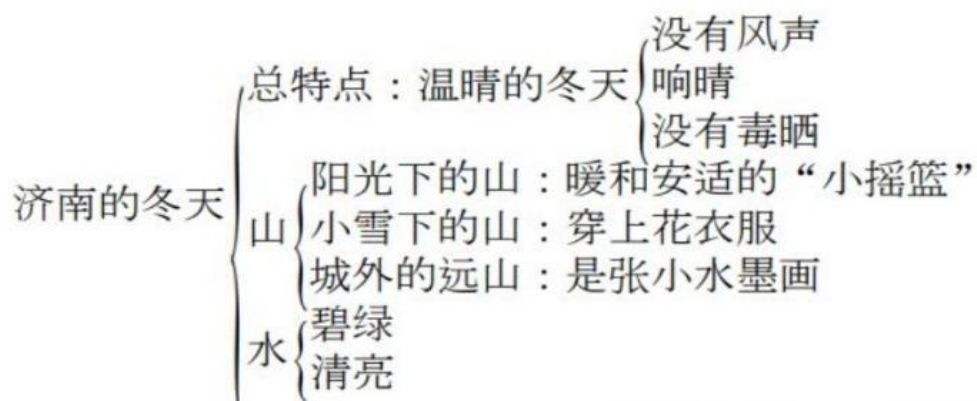
这是一篇写景散文，作者通过对济南冬天的山、水的描写，向读者展现了济南的冬天气候温和、山清水秀、美丽如画的景色，抒发了作者对济南的热爱和赞美之情。

### 五、写作特点。

1. 布局合理合理，层次井然。本文布局谋篇层次井然，以“济南的冬天”作标题，表明所写时间、地点的范围，接着文章开头一段，写济南冬天温晴的天气，通过三组对比，赞誉济南是个“宝地”，这是贯穿全文的主线。再接着写济南冬天的山景和水景，篇末以一句简明有力而又耐人寻味的话结束全文。

2. 善用修辞，情景交融。文章运用了比喻和拟人的写法，不但形似，而且神似，生动贴切，情景交融。从语言上看，作者不愧为语言大师，在词语的选用上十分讲究。

### 板书设计：



### 教学反思：

本课教学，我通过“读”来感知课文，进入阅读教学的第一层面。接着就需要质疑和释疑。在课堂讨论中，我根据本课教学目标设计了一些问题，如“文中围绕‘妙’写了哪些景物，作者笔下的这些景物给人怎样的印象”，“文章表达了作者怎样的思想感情”等。通过这些问题，引导学生深入探究作品的语言美、意境美、情感美。



# 朱自清《背影》教学设计

姓名：杨文秀

实习学校：夏河县藏族中学

## 一、教学目标：

### 1. 知识与技能：

- (1) 理解掌握文章中重点词语。
- (2) 了解作者及相关知识点。
- (3) 仔细体会文中所表现的父子亲情,从而获得有益的人生启示。

### 2. 过程与方法：

- (1) 学习描写人物的方法,体会文中的对话语言。
- (2) 整体感知课文内容,培养正确、流利、有感情朗读课文的能力。
- (3) 引导学生通过代入人物的方法、圈点勾画的方法来阅读课文,掌握文意。

### 3. 情感态度与价值观：

通过对话感悟父子深情,教育学生珍视亲情,学会感恩,增进与身边人的交流与沟通。

## 二、教学重点：

- 1、了解作者及课文内容。
- 2、通过人物对话,感悟父子深情。
- 3、掌握文章文意及重点字词句。

## 三、教学难点：

- 1、学习作者描写人物的方法及对话语言特点
- 2、体会散文“形散而神不散”的特点

## 四、教学方法

- 1、带读法
- 2、PPT 演示法
- 3、小组合作法
- 4、精读文本法

## 五、课时安排:1 课时

## 六:教学过程:

### (一)、导入新课

1. 用 PPT 展示一组背影图片及父亲翻越铁道时的背影图片
2. 古诗《游子吟》引入,让同学们体会骨肉之亲离别的感情,继而引出今天《背影》这节课。



## (二)、作者介绍

PPT 展示作者生平、家庭结构关系、代表作品等。

## (三)、课文解读

《背影》是朱自清先生写于 1925 年 10 月的一篇回忆性记叙散文,文章深刻地表现了父亲的爱子之心和作者的念父之情,背影是全文描写的焦点,也是叙事的线索,作者除了对背影作了笔酣墨畅的细致描写外,还以背影为中心,安排了许多精彩的衬托和铺垫。《背影》中,无论记人、叙事、抒情都十分平实,语言十分淳朴自然,毫无矫揉造作之处,却打动了几代读者在一个平凡、朴素的背影上刻下了两个质朴而深沉的大字“父爱”,而这一主题在物质充裕的今天,无论对我们还是学生而言,都具有极其现实的教育意义。

## (四)、自读课文,了解大意,概括并批注各部分内容。

(紧扣背影概括)

## (五)、请学生发言概括各段大意,教师补充并引导学生探讨突破中心内容。

### 1、父亲决定送我

第 4 段抓住 2 个“终于”、“踌躇”和“再三”以及父亲的第一句话“不要紧,他们去不好!”去理解和感受。

可以把阅读、批注和学生交流结合起来。

### 2、父亲进站讲价

第 5 段抓住 2 个“忙着”和“送我”、“抹定”、“嘱我”、“又嘱”等词语去理解和感受。

以上两段的学习,要让学生的情感得到铺垫,为学习下一段打基础。

### 3、父亲买橘送别

(1)精读、想象并借助多媒体感受父亲攀月台的背影。教师要点拨时令、衣着、体形、年龄、身体状况和月台高度,以帮助学生想象和感受。

学生表演:“我”望父亲与父亲买橘的场景。

(2)父子分别时:体会两次流泪有何不同?

## (六)、课文深研

1、学生速读并小组讨论 2、3 段和 7 段内容,回答问题。

(1)内容的相同之处和不同之处在哪里?

(2)你如何理解开头的“最不能忘记”和结尾的“又看见…背影”?

- 2、本文的主题是“背影”，文中一共写了几次背影？各在什么地方出现的？
- 3、体味“蹒跚地走到铁道边……”一句中“蹒跚”一词的妙处
- 4、你是如何理解“唉，我现在想想，那时真是太聪明了”中的“聪明”呢？
- 5、本文的主旨是什么？抒发了作者怎样的感情？

### （七）、再读课文，梳理结构

第一部分（第1自然段）：开篇点题，最难忘父亲的背影

第二部分（第2~6自然段）：追忆与父亲在车站离别的情景，具体写“背影”，表现父亲对儿子的关爱。

第一层（2、3）：写送别时的家境，为写“背影”渲染悲凉气氛。

第二层（4、5）：写离别前父亲对“我”的细心照顾，为写“背影”做铺垫。

第三层（6）：描写父亲过铁道买橘子时的“背影”，表现父亲爱子深情。

第三局部（第7自然段）：写别后思念，再“背影”，抒发“我”对父亲深切的思念之情。

### （八）、迁移拓展

在过去的生活中，你有没有难忘的“背影”？请回忆当时的情景，向同学们讲述。

## 八、板书设计

<1>不忘背影：点题，启下

<2>看见背影：衣着、动作，父子亲情，情态细节心灵对话

<3>长注背影：依恋不舍

<4>又见背影：思念前后照应

## 九、布置作业

- 1、完成《背影》课后同步练习
- 2、结合你的生活经历，写一篇300字左右的《背影》散文。

## 十、课堂小结

本课教学我首先进行图片与古诗导入，引起学生对本辣的兴趣与思考。而后我对文本进行了深入的解读，并且运用了朗读教学法、小组讨论法、学生表演等教学方法让学生多方面深入理解本文主旨，品悟父子亲情。然后设置问题，理清散文结构内涵，能够让学生更加深刻地思考、感悟文章主旨，并且在其中认识到父母对自己的爱，学会理解包容感恩回报。

总而言之，这节课能够顾及全体学生的知识接收与拓展能力，达到教学目标。

但仍可采用更多媒介授课,如播放《父亲》这首音乐,深深触动学生内心,让其全身心地投入到《背影》的学习中来。





## 《水果歌》教学设计

姓名：杨晓瑜

实习学校：合作市第六幼儿园

### 活动目标：

1. 观察梨子、苹果等水果的颜色，以水果的颜色为题材创编儿歌。
2. 乐意在众人面前大胆地用普通话发言。识水果，并能正确地说出水果的名称。

**活动重点：**认识水果，并能正确地说出水果的名称。

**活动难点：**观察梨子、苹果等水果的颜色，以水果的颜色为题材创编儿歌。

### 活动准备：

1. 梨子、苹果、葡萄、西瓜等水果的图片。
2. 魔术箱。
3. 其他颜色的水果。

### 活动过程：

#### 一、导入水果蹲的游戏

1. 今天小朋友们和老师来到了一个水果王国，我们都是水果宝宝，小朋友们来看看你们都是什么水果宝宝呢？

2. 我们现在跟着音乐一起出发吧！请小朋友们找到自己的好朋友手拉手朝向客人老师站好，现在我们来一起玩水果蹲的游戏。

#### 二、编儿歌 《水果歌》

老师告诉幼儿要根据水果的颜色来编儿歌。小朋友们你们的水果是什么颜色呢？老师把这些水果宝宝编成了一首好听的儿歌，叫水果歌，现在让我们一起来看看吧。

(一)给苹果编：什么水果红红的苹果苹果红红的

(二)给梨子编。由老师编第一句：什么水果 黄黄的？启发幼儿说出“梨子梨子黄黄的。”

(三)给葡萄编。“现在我们给葡萄编。谁来编第一句？能力强的幼儿编第一句：什么水果紫紫的？再由大家编出第二句：葡萄葡萄紫紫的。”

(四)让幼儿把刚才编的儿歌连起来读一遍。什么水果红红的？苹果苹果红红

的。什么水果黄黄的?梨子梨子黄黄的。什么水果紫紫的?葡萄葡萄紫紫的。

(五)小朋友们编的儿歌真好听。现在我们再给西瓜编。谁会把两句一下子编出来?”请幼儿模仿前面的句式编出:什么水果绿绿的?西瓜西瓜绿绿的。

(六)这首儿歌真好玩,是一个问一个答,让我们一起看着图谱来念一遍儿歌的名字 是水果歌请幼儿试着把编的儿歌连起来念一遍。

### 三、水果歌游戏

(一)现在老师跟大家来玩一个游戏,一问一答的游戏,。老师问,小朋友回答然后再小朋友问,老师回答。

(二)换种方式玩游戏。请幼儿戴上水果挂饰,练习儿歌。如老师(或个别幼儿)问:“什么水果红红的?”戴苹果挂饰的幼儿则站起来说:“苹果苹果红红的。”戴其他水果挂饰的幼儿不可以站起来。

### 四、活动延伸

帮其他水果编好听的儿歌(杨桃、草莓、香蕉、菠萝),老师拿出魔法箱从中摸出一样水果(杨桃)问幼儿怎么帮它编儿歌呢?引导幼儿说出什么水果绿绿的?杨桃杨桃绿绿的,让幼儿到魔法箱里摸出其他水果帮它们编好听的儿歌。配套课堂实录+教案+课件 PPT+音频+打印图老师把魔法箱放在园区里,小朋友们在活动的时候可以跟好朋友们一起编一编好听的儿歌!



## 《匆匆》教学设计

姓名：张贵祥

实习学校：合作四小

### 【教学目标】

1. 会写本课 2 个生字，正确读写“挪动、伶伶俐俐、赤裸裸”等词语。
2. 有感情地朗读课文，了解课文的主要内容，感受语言的优美和作者的表达方式，积累语言。
3. 抓住重点句段，体会作者表达的思想感情，懂得时间宝贵，树立珍惜时间的意识。

### 【教学重点】

品读重点语句，体会表达效果，并体验修辞手法的表达效果，学习作者的表达方式。

### 【教学难点】

体会作者的思想感情，同时引导学生体会文章表达上的特点，并积累优美语言。

### 【教学准备】

1. 搜集朱自清简介及朱自清作品。
2. 搜集惜时、伤时的古代诗词、文章、名言、警句。

### 【教学时数】两课时

### 【教学过程】

#### 第一课时

##### 一、激疑引入

- 1、今天，我们学习第二课《匆匆》。
- 2、有什么问题吗？老师的板书写错了，错在哪？
- 3、请学生上台更正。老师在板书位置上重新更正。一点之差，有点读什么？组一个词。是什么意思？无点读什么？组一个词。是什么意思？我们的课文以“匆匆”为题是什么意思？
- 4、这篇文章的作者是谁呢？请同学们来介绍一下。老师也收集了他的一些资料，我们来看：（展示课件）

##### 二、读通课文，整体感知



1、课件：播放《匆匆》朗读作品，学生欣赏完后回答，这篇文章主要写的是什么？

2、这篇课文只有两个生字，请同学们举起右手跟我一起写这两个字。（师范写，生书空）

3、形近字组词

4、自由朗读课文，读准生字新词，要读正确读通顺。

5、分组读课文。

6、练习把课文读熟。

7、指名读第一自然段，请同学回答：第一自然段写了什么？

8、指名读第二自然段，请同学回答：第二自然段写了什么？

9、指名读第三自然段，请同学回答：第三自然段写了什么？

10、指名读第四自然段，请同学回答：第三自然段写了什么？

11、齐读第五自然段，这一段的作用是什么？它运用了什么写作方法？

### 三、读第一自然段，自主感悟。

1、选择自己喜欢的读书方式（如朗读、默读等）读课文。画出感悟深的词语和句子，在能读懂的语句旁边写写批注。读不懂的地方，做上读书记号。

2、交流一下读书体会，讨论讨论不懂的问题。

3、就同学们提出的不懂的问题交流自己的看法。

### 四、小结。

## 第二课时

### 一、问题引入，整体理解

一种无奈，一声叹息，时光老人总是来去匆匆，朱自清已在课文中写到：你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？（板书：一去不复返）

### 二、学习第二自然段

1、齐读第二自然段。

2、师生重点品味句子

3、指导朗读：过去的日子无声无息地走了，作者有着无限感慨之情。让我们读出这种感慨和留恋。把重点的词读慢一点，重一点。

### 三、学习第三自然段

1、我们已经知道时间匆匆流逝，但日子是怎样流逝的呢？共同学习第三自

然段。

2、女生读第三自然段。

3、指名回答：作者是怎样描写日子来去匆匆的呢？

4、这一段中那些句子是你认为含义深刻或者是你特别喜欢的？你读了它们有什么感受呢？

#### 四、学习第四自然段

1、面对逃去如飞的日子，作者怎么想？又怎么做呢？我们来学习第四自然段。

2、男生读第四自然段。

3、指名回答：作者怎样做的？什么是徘徊？

4、课件展示五、齐读第五自然段

这一段是与第一自然段首位照应，想突出表达一种什么情感？

#### 五、学习运用，仿写

1、看到课文的课后习题第三题。题目第一问是“作者是怎样具体描述日子去来的匆匆的？”，这一问的答案是第几自然段？

2、找到相关的句子，仿写几句话。

3、展示、交流、评价。

#### 六、读书体会，感悟写法

1. 通过上一节课的学习，我们知道作者笔下的日子为什么一去不复返了。也体会到作者感觉时间流逝而自己没有作为的伤心，还有作者想珍惜时间的情感。那作者为什么表达得如此细腻呢？

2. 有感情朗读交流，背诵自己喜欢的段落。

#### 七、拓宽学习，加深感受

1. 推荐阅读。

2. 同学们，时光匆匆而逝，过去的已经过去了，未来的时日，我们该如何珍惜呢？

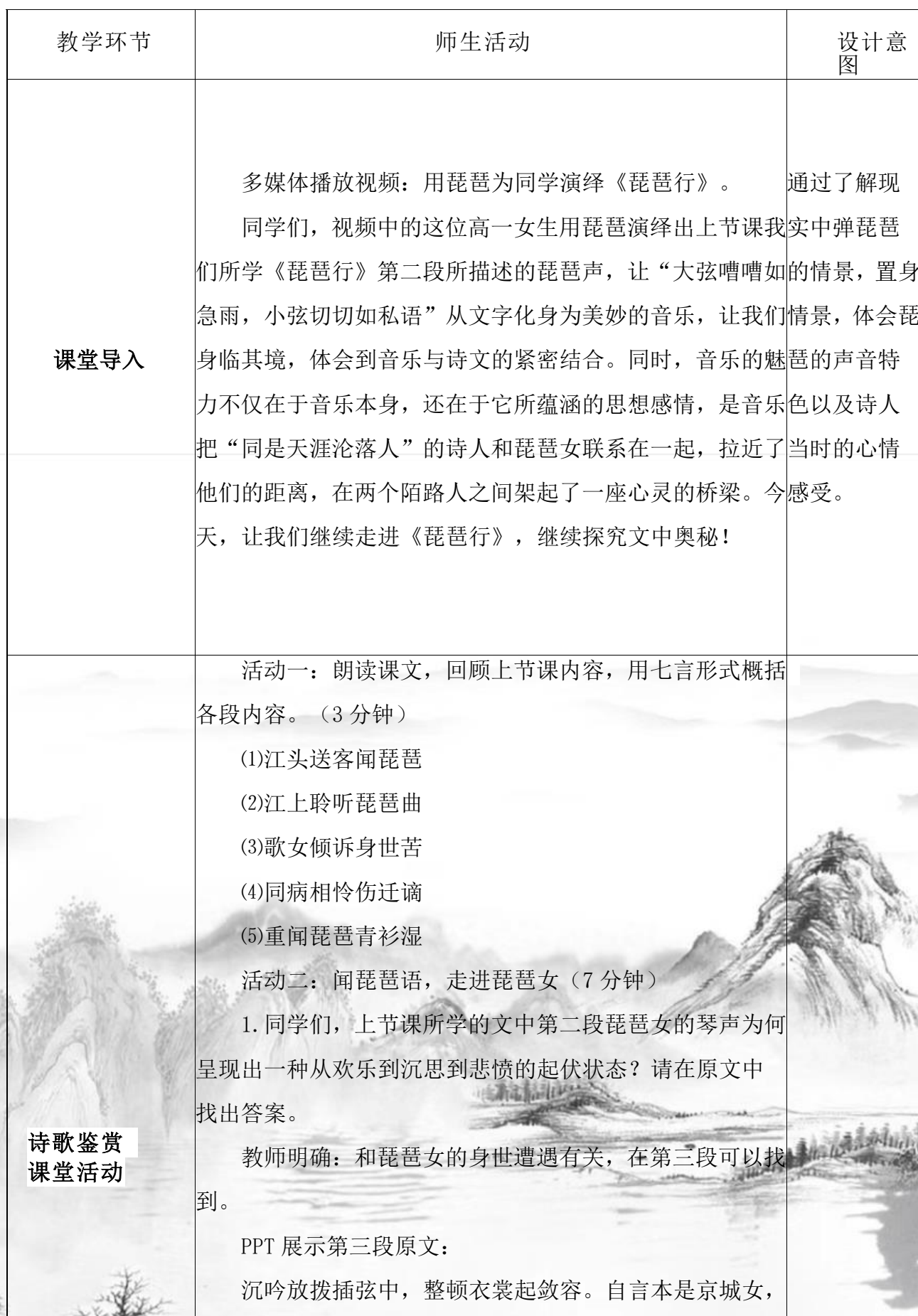
## 《琵琶行并序》教学设计

姓名：张文强

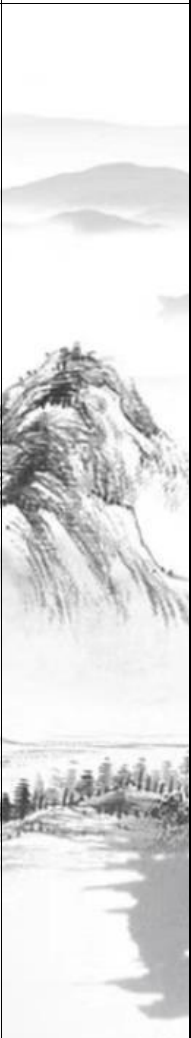
实习学校：阿克苏市库木巴什乡中心小学

授 课 班 级	网课2班	授课科目	高中语文	授课时间	40分钟
授课题目（注明 教科书版本、单元 、页次等）	《琵琶行并序》				
	统编高中语文必修上册第三单元，教材第62页				
教 学 目 标	诵读课文，依据文章内容，梳理文章结构。				
	分析白居易和琵琶女二者形象，了解二者遭遇的相似之处，进一步探究诗人“青衫湿”的原因。				
	体会诗人对琵琶女不幸遭遇的同情与谪居江洲后的郁闷的心情。				
授 课 类 型	线上网课				
主 要 教 学 方 法	朗读法；小组合作讨论法；角色扮演法；问答法				
直观教具与教学媒体	钉钉线上教学平台；电子教材				
本节教材难点及重点	重点：分析白居易和琵琶女两人遭遇的相似之处，进一步探究诗人“青衫湿”的原因。				
	难点：体会诗人对琵琶女不幸遭遇的同情与谪居江洲后的郁闷的心情				
主 要 参 考 书	统编高中语文必修上册；统编高中语文必修上册教师教学用书				



教学环节	师生活动	设计意图
课堂导入	<p>多媒体播放视频：用琵琶为同学演绎《琵琶行》。</p> <p>同学们，视频中的这位高一女生用琵琶演绎出上节课我们所学《琵琶行》第二段所描述的琵琶声，让“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语”从文字化身为美妙的音乐，让我们身临其境，体会到音乐与诗文的紧密结合。同时，音乐的魅力不仅在于音乐本身，还在于它所蕴涵的思想感情，是音乐把“同是天涯沦落人”的诗人和琵琶女联系在一起，拉近了他们的距离，在两个陌路人之间架起了一座心灵的桥梁。今天，让我们继续走进《琵琶行》，继续探究文中奥秘！</p>	<p>通过了解现实中弹琵琶的情景，置身情景，体会琵琶的声音特色以及诗人当时的心情感受。</p>
<p>诗歌鉴赏 课堂活动</p>	<p>活动一：朗读课文，回顾上节课内容，用七言形式概括各段内容。（3分钟）</p> <p>(1)江头送客闻琵琶 (2)江上聆听琵琶曲 (3)歌女倾诉身世苦 (4)同病相怜伤迁谪 (5)重闻琵琶青衫湿</p> <p>活动二：闻琵琶语，走进琵琶女（7分钟）</p> <p>1. 同学们，上节课所学的文中第二段琵琶女的琴声为何呈现出一种从欢乐到沉思到悲愤的起伏状态？请在原文中找出答案。</p> <p>教师明确：和琵琶女的身世遭遇有关，在第三段可以找到。</p> <p>PPT展示第三段原文：</p> <p>沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。自言本是京城女，</p>	

	<p>家在虾蟆陵下住。</p> <p>十三学得琵琶成，名属教坊第一部。曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。</p> <p>五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污。</p> <p>今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。</p> <p>门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。商人重利轻别，前月浮梁买茶去。</p> <p>去来江口守空船，绕船月明江水寒。夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干</p>	
--	---	--

教学环节	师生活动	设计意图
<p>诗歌鉴赏 课堂活动</p>	<p>2. 请一位同学扮演琵琶女，有感情地朗读第三段，其他同学思考并梳理琵琶女的身世遭遇以及其生活发展变化的原因是什么？</p> <p>教师明确：琵琶女两个阶段的不同遭遇：前半部：色艺超群，红极一时，欢乐奢华；后半部：年长色衰、委身商人，孤苦寂寞。</p> <p>生活道路发生转折的三个原因：弟走从军，阿姨身死，年长色衰。</p> <p>3. 教师追问：琵琶女为什么会“梦啼妆泪红阑干”，琵琶女是怎样的一个形象？根据文中内容进行分析。</p> <p>预设：当年：京城艳倡、艺压京城、人妒人捧、年年欢笑。</p> <p>而今：年老色衰、门前冷落、委身商人、独守空船。</p> <p>琵琶女由京倡变为商妇再到怨妇，空有才华而无施展的舞台、欣赏的知音。是一个琵琶技艺高超，但在封建社会中被摧残、被侮辱的歌女形象。</p> <p>4. 教师追问：这一段运用了什么手法？</p> <p>预设：这一段运用了对比、反衬的手法；用年轻貌美衬</p>	

	<p>年长色衰；用门庭若市衬独守空房；用昔日欢笑衬后来的辛酸；用夜梦往事衬孤寂伤感的情怀。</p> <p>活动三：闻琵琶声，感诗人迁谪之伤（10分钟）</p> <p>提问：诗人认为自己与琵琶女“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”他们同在何处？完成下面表格。</p> <table border="1" data-bbox="411 504 1201 768"> <thead> <tr> <th rowspan="2">命运相同点</th> <th colspan="2">具体内容</th> </tr> <tr> <th>琵琶女</th> <th>白居易</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>3. 教师追问：“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”表达了作者怎样的情感呢？</p> <p>预设：这两句诗表达了诗人对歌女不幸遭遇的同情，又抒发了自己谪居江洲后的郁闷的心情，隐含当时社会变乱，政治衰落给人们造成的痛苦。</p>	命运相同点	具体内容		琵琶女	白居易										
命运相同点	具体内容															
	琵琶女	白居易														
<p>教学环节</p>	<p>师生活动</p>	<p>设计意图</p>														
<p>课后探究</p>	<p>有人认为琵琶女是一个留恋灯红酒绿，渴望奢靡生活的女子，是不值得同情的；但还有人说，琵琶女是一个封建社会受玩弄的弱女子，应该同情。你同意哪种观点，说出你的理由。</p> <p>教师预设：学生能够表达自己观点，并说出理由即可。</p>	<p>激发学生的思考，从多个角度去分析琵琶女的人物形象。培养学生多方面的思考能力。</p>														



<p>课堂小结</p>	<p>同学们，《琵琶行》中一个是处于封建社会底层的艺伎，虽地位悬隔，在这风清月白的环境下自然产生强烈的感情共鸣和交流，成为知音，令人动容，也可见白居易对歌伎人格尊重的进步思想。二人人生经历一个是被压抑的真正知识分子十分相似，琵琶女用一支琵琶曲向人们倾述了她坎坷曲折的人生，白居易用文学艺术形象的再现了琵琶女精湛的演技，又尽情地倾述了自己的悲愤之情。一首千古赞叹的《琵琶行》，记录的是不仅音乐的盛宴，何尝又不是命运的无可奈何呢？</p>	<p>总结诗歌思想内容，便于学生综合理解诗歌中心思想。</p>
<p>作业布置</p>	<p>1. 总结归纳《琵琶行并序》中重点文言知识；</p> <p>2. 结合今天的课堂内容，对白居易的《琵琶行并序》写一篇文学短评或个人学习感想。</p>	<p>巩固课堂重点知识；挖掘学生个人对诗歌最终理解和评价。</p>

## 板 书 设 计

### 琵琶行

唐·白居易

琵琶曲

白居易——我从去年辞地京，才气横溢大诗人。——犯颜直谏贬江州。

表达情感：诗人对琵琶女不幸的同情和谪居江州后郁闷的心情。

琵琶女——自言本是京城女，名扬京都女艺人。——年长色衰嫁商人。

## 教 学 反 思

本篇教案通过演奏琵琶创设情境，激发学生的学习兴趣，探究诗人“青衫湿”的原因。通过音乐形象，展现了琵琶女和诗人“同是天涯沦落人”的坎坷遭际以及他们“别有幽愁暗恨生”的满腔不平，并且在小组合作探究中深入分析人物形象。



## 《与朱元思书》教学设计

姓名：米玛扎西

实习学校：康乐中学

授 课 班 级	八年级三班	授课科目	语文	授课时间	2022. 11. 24
授课题目（注明教科书版本、单元、页次等）	《与朱元思书》				
	部编人教版初中语文八年级上册：六单元：第18课：第76页				
教 学 目 标	1. 进一步掌握积累一些常见的文言实词、虚词、句式。				
	2. 激发学生热爱祖国大好河山的感情，培养健康的审美情趣。				
	3. 再现写景画面，感受富春江独特的自然美景				
授 型 课 类	新授课				
主 要 教 学 方 法	讲授法 讨论法				
直观教具与教学媒体	黑板 粉笔 激光笔 教科书 科幻片				
本节教材难点及重点	1. 体会感悟作者沉醉于山水的生活情趣。				
	2. 激发学生热爱祖国大好河山的感情，培养健康的审美情趣。				
主 要 参 考 书	部编人教版初中语文八年级上册教师用书				



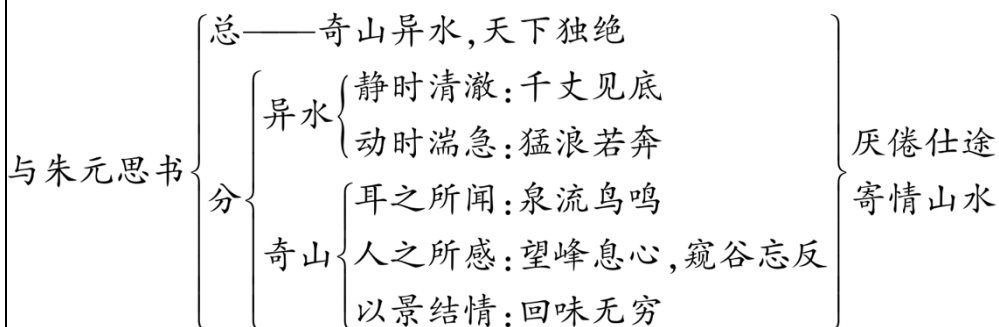
教学环节	师生活动	设计意图
一. 新课导入	<p><b>【通读课文，整体感知】</b></p> <p>1. 文中哪一句话最能概括课文所写景色的特征？</p> <p>奇山异水，天下独绝。</p> <p>2. 作者笔下的水是怎样的情状？请根据文中的有关词语说说水的特点。</p> <p>“水皆缥碧，千丈见底”“游鱼细石，直视无碍”分别直接、间接，从静的角度写水之秀丽清澈；“急湍甚箭，猛浪若奔”从动的角度夸张地写水之壮观湍急。静态：清澈；动态：急猛。</p>	
	<p>3. 作者眼中的山是怎样的？请根据文中的有关词语说说山的特点。</p> <p>色：夹岸高山，皆生寒树。</p> <p>形：负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。</p> <p>声：泉水激石；好鸟相鸣；蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。</p> <p>以动写静，把静止的山写活了，显示出山的“奇”。</p> <p>侧面烘托：鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。</p> <p>以静写动（山林）：横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。</p> <p><b>【再读课文，梳理结构】</b></p> <p>本文第一段概括介绍富阳至桐庐的景物是“奇山异水，天下独绝”，第二、三段分别描写异水奇山。第一段与第二、三段是总分关系。作者是乘船游览富春江，立足点是在江中船上，所以采取了由近到远的顺序来写景，先写近处的“异水”，再写远处的“奇山”。</p>	

教学环节	师生活动	设计意图
<p>一. 初读课文 整体感知</p>	<p><b>【感受作品意境美】</b></p> <p>根据课文内容,想象富春江雄奇秀丽的景色,并用自己的语言进行描述。</p> <p>文章第1段总叙富阳至桐庐的景色,空灵澄澈,境界开阔,并以“奇山异水,天下独绝”八个字总揽胜景,勾勒出这幅山水画卷的独有形象,特征鲜明,意境清新,不仅使其水光山色宛然在目,而且引人入胜,油然而生向往之情。下文先写“异水”,作者以精炼清新的笔触,从静、动两个方面来描绘富春江的江水之美,着重突出肃静的秀丽美和飞动的雄奇美,淋漓尽致、生动传神地展示出富春江水的“天下独绝”。接着写“奇山”,从四个方面写山,突出山势之奇、山音之奇、山意之奇、山林之奇。全文山水分写,交互生辉。水有山相映,便充满灵性;山有水相映,便增其生机。这山水相映之美,既突出了各自的特色,又把它们融为一个整体,共同创造出一种清新而又幽深的“独绝”意境,人若置身其间,纵目骋怀,无不富春江绝美的景色而陶醉倾倒了。</p> <p><b>【感受作品志趣美】</b></p> <p>本文重在写景,直接抒情言志的语言很少,但历来优秀的诗文都讲究情景相生,水乳交融。请反复品味课文,联系作者所处时代背景和其生平经历,看看作者描写景物时流露出了怎样的情感和志趣?</p> <p>吴均曾得宠于梁武帝,并任史官,后因直言,一度被贬。虽然后来朝廷也曾恢复了他的官职,但他从官场倾轧中悟出了仕途的险恶,于是完全淡泊了功名。他的这种思想在本文中得到了充分体现:</p>	<p>采用多种形式的朗读,指导学生读准字音,读通诗句,读出节奏。</p>

教学环节	师生活动	设计意图
	<p>(1) “从流飘荡，任意东西”一句，让我们感受到一种享受自由、无拘无束、无牵无挂的轻松惬意，流露了作者恬静的心境，展现了作者旷达的情怀。</p> <p>(2) “急湍甚箭，猛浪若奔”“负势竞上，互相轩邈”两句，作者赋予了山水情感、生命：水在争相向前，山在竞相向上。表现了作者对自然、自由的热爱，对生命力的赞颂。</p> <p>(3) “鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。”不仅从侧面衬托险峰幽谷夺人心魄的魅力，更传达出作者对功名利禄的鄙弃，对官场政务的厌倦。</p>	
<p>三. 布置作业</p>	<p>文章表现了作者高雅的志趣、高洁的情怀，反映出当时一部分士大夫文人流连自由的生活和回避现实的清高隐逸的思想。</p> <p><b>【赏析文章语言美】</b></p> <p>讨论、探究本文的语言美。</p> <p>(1) 本文的语言有一种音韵和谐美，整散相间，别具一番参差错落的韵致。语言形象生动，写景文字精当凝练，有一种独特的美。</p> <p>(2) 抓住特征、有层次地描写景物和从多角度、运用多种修辞手法来表现富春江的山水的特点是这篇游记散文的主要特色。</p> <p>布置作业：教师引导学生课后完成本课时对应练习，并预习下一课时内容。</p>	



## 板 书 设 计



## 教 学 反 思

在大多数学生眼里,文言文学习是枯燥乏味的。因此,针对这一现象,我首先做的是激发学生的兴趣。以富春江的美丽导入新课,引发学生对富春江的憧憬向往之情。

精巧的结构布局与丰富的写作手法是本文最大的特色,需要作为重点来讲解。通过这部分的讲解,不仅让学生更好地感悟文意,而且能使学生体会到文言文学习不只是枯燥地记、背,其中还有很多东西是值得我们在今后的写作中学习借鉴的。怎样解释文言实词

### 【解题技法】

解答词语解释题,要注意词语在特定语言环境中的意义以及古今词语意义的联系和变化。对课本中的文言文语段,要逐词逐句理解透彻;对课外阅读语段,也要掌握这个原则,不能望文生义。

## 《梦游天姥吟留别》教学设计

姓名：达瓦桑珠

实习学校：临夏市河州中学

授 课 班 级	网课2班	授课科目	高中语文	授课时间	40分钟
授课题目（注明 教科书版本、单元 、页次等）	《梦游天姥吟留别》				
	统编版高中语文必修上册第三单元，教材第60页				
教 学 目 标	一、学科知识：体会李白浪漫主义创作风格。				
	二、学科能力：提高学生鉴赏诗歌的能力。				
	三、情感态度与价值观：学习诗人积极乐观的人生态度与傲岸不屈的人格。				
授 课 类 型	网课				
主 要 教 学 方 法	讲授法、演示法、讨论法、情境教学法、				
直 观 教 具 与 教 学 媒 体	钉钉直播线上教学平台				
本 节 教 材 难 点 及 重 点	置身诗境，分析丰富多变的意境，体会李白浪漫主义创作风格。				
	深入理解诗人情感态度，分析梦境与现实的关系。				
主 要 参 考 书	统编版高中语文必修上册；统编高中语文必修上册教师用书				

教学环节	师生活动	设计意图
课堂导入	<p>师：今天我们一起来了解一位伟大的诗人，他很浪漫，他曾狂歌：“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。”他在遭遇挫折的时候依然自信的说：“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”他也在孤独寂寞的时候充满浪漫的色彩，于是他“举杯邀明月，对影成三人。”</p> <p>想必同学们已经猜出来了，他是谁呢？</p> <p><b>提问：</b>结合你所学过的李白的诗歌，在你的印象中李白是一个什么样的人？</p> <p>总结李白诗歌的特点：豪放飘逸</p> <p>在学生对李白的印象基础上通过学习高中第一篇李白的诗《梦游天姥吟留别》来加深对诗人李白的印象。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 带入课堂情境，让学生调整课堂状态；</li> <li>2. 了解学生对李白的认识，了解学情；</li> <li>3. 为了更好地理解诗歌内容和浪漫主义创作风格。</li> </ol>
字词掌握	音频导读，字词注音	掌握生字词，有助于了解诗歌内容。
诗人简介	<p><b>李白</b>（701年—762年12月），字太白，号青莲居士，又号“谪仙人”，唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”，为了与另两位诗人李商隐与杜牧即“小李杜”区别，杜甫与李白又合称“大李杜”。李白有《李太白集》传世，诗作中多以醉时写的，代表作有《望庐山瀑布》《行路难》《蜀道难》《将进酒》《早发白帝城》等多首。</p>	再次系统学习李白的生平，代表作品等知识，巩固基础知识。
创作背景	<p>此诗作于李白出翰林之后，大约公元745年（天宝四载），李白在长安做皇帝文学侍从官，在宦官谗言重伤之下被挤出长安，返回东鲁，之后再度踏上漫游的旅途。这首梦中游历天姥山的诗，大约作于李白离开东鲁南游吴越之时。</p> <p><b>解题：</b></p> <p>梦游天姥：主要内容</p> <p>天姥：浙江省境内的一座山</p> <p>“吟”：古代一种文体</p> <p>留别：临别时的赠言（给东鲁诸公），写作目的</p> <p>介绍“吟”：古代诗歌体裁之一，今人将它归于“歌行体”。内容多有悲愁慨叹之意，形式自由灵活。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解诗歌缘由，助于理解诗歌表达的思想内容；</li> <li>2. 对诗歌标题进行解读；</li> <li>3. 有助于理解李白浪漫主义的创作风格。</li> </ol>



教学环节	师生活动	设计意图
诗歌鉴赏	<p><b>一、梦境的部分根据不同情景分为三段：</b></p> <p>(一)月下清丽之景</p> <p>我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。 湖月照我影，送我至剡溪。 谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。</p> <p>齐读第一段</p> <p><b>提问：</b>通过诵读第一段，能不能用几个关键词来总结你所看到的意象？</p> <p><b>提问：</b>“一夜飞度镜湖月”使用了什么修辞手法？</p> <p>“飞”：夸张的修辞手法，生动表现了诗人梦游路上急切、兴奋、向往的心情。</p> <p>“镜湖月”：宾语前置，“镜湖”是宾语，“月”是定语。</p> <p><b>提问：</b>“湖月照我影，送我至剡溪。”使用了什么修辞手法？</p> <p>拟人的修辞手法</p> <p>“照”、“送”：表明人与自然和谐一体，体现了诗人对大自然的热爱。</p>	<p>1. 通过提问的方式，积极调动学生参与诗歌赏析环节，融入课堂；</p> <p>2. 对学生提问的基础上，教师再进行补充说明，以便让学生对诗歌有全面的认识；</p> <p>3. 请学生翻译已经讲解过的内容，便于学生全面掌握诗歌内容；</p> <p>4. 让学生诵读诗歌内容，助于品味诗歌音韵美，以及所抒发的思想感情。</p>
	<p>“谢公”：指谢灵运（南北朝山水派诗人）</p> <p><b>提问：</b>“清”指的是什么？为什么？</p> <p>“清”：这里指凄清的意思，由紧跟后面的猿啼可看出。</p> <p>“猿啼”：举“风急天高猿啸哀”（杜甫《登高》）的例子。</p> <p>引导学生抓注意象：镜湖、月亮、影子、清猿啼——人与自然和谐为一体，凄清、幽静的情景。</p> <p><b>提问：</b>哪位同学愿意用现代汉语翻译这段？</p> <p>(二)登山赏日之景</p> <p>脚著谢公屐，身登青云梯。 半壁见海日，空中闻天鸡。 千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。</p> <p>齐读第二段。</p> <p><b>提问：</b>“见海日”、“闻天鸡”表现了天姥山什么</p>	

样的特点？

高俊、壮美、神秘。

意象：海日、天鸡、山花

“天鸡”：突出了天姥山之高耸；增添神秘感。

“忽”：通过时间的短暂突显了诗人沉醉在美景中，不觉之间天已经黑的情形。

（三）山中奇幻之景

熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。

云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。

列缺霹雳，丘峦崩摧。

洞天石扉，訇然中开。

青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。

霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。

虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。

齐读第三段

**提问：**通过诵读这段，能看出使用了什么句法手段吗？能够从哪里看出来？

楚辞的句法

意象：熊咆、龙吟、山石、泉水、深林

意境：阴森神秘、幽暗恐怖

词类活用：“栗”，颤栗，使动用法，使深林颤栗

“惊”，震惊，使动用法，使重叠的山峰

震惊

修辞手法：夸张、拟人

表达了诗人恐惧与震惊，忧郁与迷离的情感。

## 二、梦境与现实的关系

表现手法：反衬

关系：着眼于现实，依托于梦境。

诗人一方面通过描写清静美好部分的梦境，抒发了对自由、光明的渴求；另一方面，通过阴森恐怖的梦境反映了朝廷宦官和封建现实的丑陋，表现出诗人不卑不屈的叛逆和自由浪漫的精神追求。

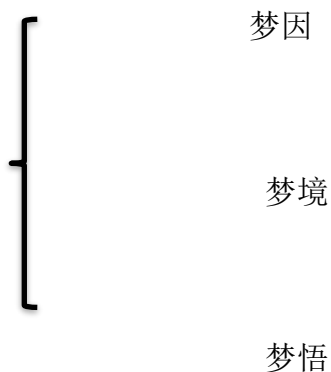
教学环节	师生活动	设计意图
课堂巩固	<p>探究：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 你从这首诗的哪些诗句中，读出了李白诗歌的豪放飘逸？</li> <li>2. 你觉得这首中“梦境与现实的关系”是什么样的？</li> </ol>	<p>考察学生对课堂内容的掌握程度，给予及时的教学评价。</p>
小结	<p>这首诗的“梦境”可以理解为是一个美梦，李白通过描写一个美好和谐的梦境表达了自己对自由、光明的渴望；也可以理解为是一个噩梦，李白通过描写一个阴森神秘、幽暗恐怖的梦境来反映封建现实的黑暗与丑陋。无论是哪一种理解，都能够体现出李白浪漫主义的创作风格。</p>	<p>在课堂最后总结诗歌主要内容，助于学生形成对课堂内容的总体掌握和培养学生总结归纳能力。</p>
作业布置	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 复习总结本课文相关知识点。</li> <li>2. 背诵全诗。</li> <li>3. 结合本课文的学习内容，仿写一篇自己的梦。</li> </ol> <p>要求：运用 1-3 个意象和修辞手法。文体：古体诗和现代诗。</p>	<p>鼓励灵活运用课堂所学知识，完成其他学习内容，史知识融会贯通。</p>



## 梦游天姥吟留别

吟：古代诗歌的一种文体

### 一、课文框架



- 1、李白诗歌总特点：豪放飘逸
- 2、意象分析：“猿”——悲凉之意
- 3、诗歌中心句：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。”

### 教 学 反 思

本节课展示了扎实、专业、激情、灵活的教学风格，通过详细的备课、专业的教学、及时的教学评价、课后作业布置等环节，本节课达到了良好的课堂效果。本节课积极调动学生在课堂活动的参与度，在学习重点内容环节，通过提问学生、请学生朗诵诗词、翻译等形式，鼓励让学生融入课堂，更好地掌握课堂内容，总体上达到良好的课堂效果。

在本节课堂中，本人认为，个人语言表达能力与板书字体等方面不够完美，在今后教学过程中在板书设计与语言表达能力方面需要着重练习，提高综合的教学能力。

## 班主任寄语

亲爱的同学们：

四月如诗，丁香花开，毓苑生香，这是同学们最熟悉的师大校园。求学四载的你们，我想在此刻皆踌躇满志，志在必得。毕业不是结束，而是新的人生阶段的开启，未来已来，不负盛放！

实习是一段华丽的过往，记录着我们从懵懂到坚毅的蜕变。我想大家都会怀念实习的那段日子吧，初为人师的体验一定会让你记忆深刻，那是关于青春与梦想的赞歌。这册《实习成果汇编》凝结着我们班48名同学的智慧，也承载着大家四年的学业记忆。天下没有不散的宴席，转眼又到了离别的关口，毕业季、就业季的“喜怒哀乐”是大家日前生活的常态。借此机会，我跟同学们恳谈一下几点寄语：

一是做一个人格健全的人。未来的日子，才是同学们初探社会，暂露头角，施展抱负的日子，在就业后大家可能会遇到很多“难事”“烦事”，但我们不能畏惧和退缩，要在工作岗位上练就一颗强大的心脏，培养一种健全的人格。

二是做一个理想丰盈的人。理想是指路明灯，没有理想就好像大海上航行的巨轮失去了航向。人也不可能只有一种理想，我想你也一样，怀揣各种理想和想法，那么，在未来的日子里，培养更多的志趣和能力，让平淡无奇的生活充满斑斓。

三是做一个真诚热心的人。一句温暖的话，会给人向上的力量。学会真诚待人，宽以待人，不虚伪，不做作，做最好的自己。秉持人文情怀，钻研自己的专业，热爱自己的事业，拥抱积极向上的心态，用一颗炽热的爱心对待以后你的孩子和学生。

最后祝亲爱的同学们：

前程似锦，大展宏图。平安喜乐，友谊长青！

田纪云

2023年4月12日



